

**Андрющенко В.П.**  
**РОЛЬ МОТИВАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ**  
**ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ.**

Одной из существенных проблем усовершенствования системы художественно-эстетического воспитания учащихся является развитие их эстетических интересов и потребностей. Для определения уровня эстетических интересов большое значение имеет мотивация. Этим определяется глубина и устойчивость установки на ту или иную творческую деятельность. Вопрос готовности к художественно-эстетической деятельности следует рассматривать с позиции учета роли мотивации в психических процессах. Эта готовность обуславливается стойкими мотивами в психических особенностях учащихся. Интересы побуждают их к развитию знаний, умений, навыков. Это один из главных факторов мотивации их деятельности. Интерес в психологическом смысле определяет направленность личности. Будучи производным от общественных интересов, интерес в психологическом смысле не тождествен ни с общественным интересом в целом, ни с субъективной стороной личности.

С.Л. Рубинштейн отмечает, что «...интерес в психологическом смысле слова является совершенно специфической направленностью личности, которая лишь в конечном счете обусловлена осознанием ее общественных интересов»<sup>i</sup>. «Интерес - это единство проявления внутренней сущности субъекта и отражение объективного мира, совокупность материальных и духовных ценностей человеческой культуры в сознании субъекта»<sup>ii</sup>, – утверждает Б. М. Теплов.

Итак, интерес является важнейшей побудительной силой к приобретению знаний и расширению кругозора учащихся, к обогащению содержания их психической жизни. Б. М. Теплов отмечает, что под интересом мы разумеем такое отношение к предмету, которое создает тенденцию по преимуществу обращать внимание на него<sup>iii</sup>. Самый факт направленности нашего сознания в данный момент на какой-нибудь определенный предмет называется вниманием. Характеризуя направленность внимания человека, мы прежде всего обращаемся к содержанию и широте его интересов, но выделение интереса как главного в психической структуре личности для восприятия эстетического было бы неверным.

Интерес и направленность должны опираться на мировоззренческую позицию личности, на ее широту и значимость.

Чтобы воспринимать эстетические явления действительности и реализовывать их в творчестве, учащиеся должны иметь развитый эстетический интерес, опирающийся на мировоззренческие ориентиры. Интересы проявляются в личности через индивидуальные особенности в специфических психических процессах: интеллектуальных, эмоциональных, волевых; они стимулируют творческую деятельность. Поэтому эстетические интересы надо рассматривать как важные компоненты личности учащегося в смысле психолого-педагогической готовности к восприятию эстетических явлений прекрасного в искусстве, обществе, в окружающей действительности, как целостную систему, в которой все компоненты должны быть направлены на развитие готовности эстетического восприятия, представления, воображения, мышления, фантазии в способности реализовывать все это в творческой художественной деятельности.

Эстетический интерес влияет на все стороны психики человека: сенсорную, моторную, эмоциональную, поэтому целенаправленное эстетическое воспитание в сочетании с индивидуальными психическими особенностями личности, ее готовностью воспринимать эстетическое переходит в процессе воспитания в потребность и является важным фактором становления личности учащегося.

Эстетические потребности более или менее глубоко и органически включаются в его сознательную жизнь, в целый мир тончайших чувств и переживаний, в его творческую деятельность. Потребностная активность переходит в целевую,

мотивационную потребность. Мотивационная психическая активность – механизм возникновения смысла жизни, ее перспектив.

Развитие личности знаменуется уяснением для нее наиболее значимых мотивов. Это приводит к перестройке системы установок в формировании собственной личности, взгляда на себя как на идеальное «я». Образ собственного «я» влияет на особенности мотивации и поведения. Учащийся стремится понять, какой он есть на самом деле, оценить себя. Неудовлетворительная оценка самого себя заставляет его выстраивать иерархию мотивов по самоусовершенствованию. Для него наиболее значимо стать в уровень с созданным в самосознании «я» идеальным.

Таким образом, эстетические потребности переходят в чувства, включаются в сознательную жизнь и переходят в сферу мировоззренческих взглядов и установок.

В диалектике движения от потребности к противоречиям и разрешения этих противоречий на новой ступени потребностей происходит ориентация направленности личности учащегося на новую художественно - эстетическую деятельность. Порождая соответствующие потребности, эстетическая культура становится его природой. Эстетические потребности переходят в психологические установки. Благодаря их влиянию, предметы и явления воспринимаются не только в исходных физических качествах (цвет, форма и т. д. ), но и как объекты эстетической оценки, имеющие определенное жизненное значение и играющие ту или иную роль в его жизни. Эстетическая воспитанность предусматривает наличие у него художественного вкуса, эстетических идеалов, художественно-эстетического восприятия прекрасного в искусстве и окружающей действительности и способности к самостоятельному эстетическому творчеству. Художественный образ является целесообразно организованным стимулом, направляющим реакции чувственно - эмоциональных отношений в сторону определенного социально - полезного духовного освоения окружающей действительности. Эстетическое восприятие в художественном образе как бы является той призмой, через которую учащийся смотрит на объект как на эстетическую ценность. Это помогает ему в опыте эмоционального переживания определить свое отношение к социальным объектам, к людям, к окружающей действительности.

Итак, художественно - эстетические мотивы и потребности - это потребности личности учащегося в преодолении однообразия и автоматизма в деятельности, стремление преодолеть шаблонность восприятия, стереотипность установок, желание проникнуть в более глубокие слои социального бытия, более полно, ярко выразить себя в творческой деятельности.

Эстетические интересы и потребности получают преломление в особенностях психических процессов, в чувственном познании мира и являются поэтому важной целью воспитания личности учащегося для творческой художественно- эстетической деятельности.

---

<sup>i</sup> Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М., 1946. – С. 630 .

<sup>ii</sup> Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947. – С. 176 .

<sup>iii</sup> Там же. – С. 178 .