

Лукьянов С.А.

"ОДНОЙ КАРТИНЫ Я ЖЕЛАЛ БЫТЬ ВЕЧНО ЗРИТЕЛЬ"

1. Многие пушкинские стихи вообще лишены цветовых эпитетов, но все равно имеют неповторимый спектр, создаваемый звучащими гласными.

2. Звучащие гласные в нашем восприятии вполне определены и в основном для всех одинаково окрашены: А – густо-красный; Я (ЙА) – алый; О – светло-желтый, золотистый, белый; Е (ЙЭ) – зеленый; Е (ЙО) – желто-зеленый; Э – зеленоватый; И – синий; И – синеватый, голубой; У – темно-синий, сине-зеленый, лиловый; Ю (ЙУ) – голубоватый, сиреневый; Ы – мрачный темно-коричневый или черный.

3. Средняя частотность звуков (гласных и согласных) в нехудожественных текстах постоянна. Но в поэтически организованных, эмоциональных, она нарушается: определенные гласные преобладают, создавая особую цветовую гамму произведения.

4. Выбор какого-либо цвета при конкретном душевном состоянии не случаен и имеет психолого-физиологическое обоснование в исследованиях М. Люшера, Г. Клара, Г. Хаупта и др.

5. Основываясь на этом, обращаемся к письму А. Пушкина к невесте Н. Гончаровой от 30 июля 1830 года: "...Прекрасные дамы просят меня показать ваш портрет и не могут простить мне, что его у меня нет. Я часами простаиваю перед белокурой мадоной (сохранена орфография Пушкина – С.Л.), похожей на вас как две капли воды..."

6. Мадонна, перед которой часами простаивал поэт, – одна из старинных копий "Бриджуотерской мадонны" Рафаэля. Копия эта была выставлена для продажи в витрине книжного магазина И.В. Сленина на Невском проспекте в Петербурге. Под впечатлением картины, приписываемой Рафаэлю, влюбленный Пушкин пишет стихотворение "Мадона".

7. Несмотря на полное отсутствие цветовых эпитетов в этом стихотворении, опираясь на фоносемантические исследования, попытаемся восстановить спектр полотна, увиденного поэтом. Используя методику доктора филологических наук А.П. Журавлева (см.: Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991), определим, какие гласные преобладают в тексте стиха, отразившего пушкинские впечатления от увиденной картины. При этом следует учитывать психологическое состояние Пушкина, для которого образ мадонны на полотне полностью ассоциировался с образом Н.Н. Гончаровой.

Гласные звуки	К-во	Доли в тексте	Норма	Отношение к норме	Место	Преобладающие цвета
А	52	0,103	0,062	1,66	4	Густо-красный
Я (ЙА)	16	0,032	0,018	1,77	3	Алый
О	62	0,203	0,090	2,25	1	Светло-желтый, золотистый
Э-Е (ЙЭ)	53	0,105	0,072	1,46	6	Зеленоватый
И	47	0,093	0,062	1,5	5	Синий
Й	5	0,009	0,010	норма		Синеватый, голубой
У	10	0,020	0,021	норма		Темно-синий, сине-зеленый
Ю (ЙУ)	6	0,012	0,006	2	2	Голубоватый, сиреневый
Ы	6	0,012	0,016	меньше нормы		Темно-коричневый, черный

8. Видим, что в 2,25 превышает норму "О", ассоциируемый с белым, светло-желтым или золотым цветом. В два раза более нормы встречается Ю (ЙУ), который в сочетании с "И", превысившим норму в 1,5 раза, "И" и "У", находящимися в норме, в целом будут придавать звучащему тексту оттенки синего, голубого, сиреневого и сине-зеленого тонов. В 1,77 и 1,66 превысили норму "Я" (ЙА) и "А", ассоциируемые с алым и густо-красным цветом. Почти в полтора раза (в 1,46) чаще встречается "Э" и "Е" (ЙЭ), сообщающие звучащему тексту желто-зеленый, зеленый или зеленоватый оттенки. Но намного меньше средней нормы "голосит" унылый "Ы", ассоциируемый с темно-коричневым или черным цветом.

9. Благодаря звучащим гласным "Мадоны" мы, даже не видя полотна, можем представить его цветовую гамму. Очевидно, Пушкин "часами простаивал перед белокурой мадоной" не только потому, что ее образ ассоциировался с образом Натальи Николаевны. Преобладающие солнечные, золотистые, синие, зеленоватые тона компенсировали поэту покой, умиротворение, восстанавливали душевную гармонию, в которой он так нуждался.