

**Вдовиченко И.И.**

## **САТИРОВСКАЯ ДРАМА НА АНТИЧНЫХ РАСПИСНЫХ ВАЗАХ**

Сатировская драма – один из наименее изученных жанров античной драматургии. Мы можем перечислить по пальцам работы, посвященные этой теме в отечественной историографии. [6,7,12,13] Между тем она исключительно важна для понимания истоков древнегреческой трагедии, которая в ее первоначальной форме совмещала комическое и серьезное. Ведь многие элементы древней трагедии, нам совершенно неизвестной, перешли в сатировские драмы – в первую очередь сюжеты, ритм и размер, хор сатиров. Впервые драма сатиров была поставлена на празднике Дионисий в Афинах в 510 г. до н.э. С этого времени комедийный, смеховой элемент театрального представления ушел из трагедии, которая стала более серьезной и был представлен отдельной пьесой. Трусливые, ленивые, похотливые сатиры, Геракл, Бусирис, Одиссей, Киклоп – наиболее популярные персонажи сатировской драмы. Близость сатировской драмы и трагедии, отмечаемая исследователями [18, Р. 182] проявляется в том, что обе пьесы писались одними и теми же драматургами (кроме трагедии «Прометей» Эсхил написал сатировскую драму с таким же названием.), тем же стихотворным размером и языком, игрались теми же актерами, в отличие от комических ролей, на которых специализировались особая категория исполнителей. Сюжет сатировской драмы представлял собой пародию на трагическую пьесу, показывавшуюся в тот же день, и эта веселая, бурлескная интерпретация мифа смягчала тяжелое впечатление, которое производили на зрителей драматические коллизии трагедии. Сатировская драма заканчивалась победой «хороших» героев над «плохими», добро побеждало зло. К сожалению, до наших дней дошла полностью только одна сатировская драма Еврипида «Киклоп» и несколько фрагментов Эсхила и Эпихарма, тогда как античные источники упоминают названия нескольких десятков сатировских драм разных авторов. В то же время исследователи давно обратили внимание на особую категорию рисунков на античных расписных вазах, которые изображают театральные постановки и попытались выявить изображения сатировских драм. В последнее время иконографии этого жанра уделяется пристальное внимание. [15, Р.117-119;16, Р. 155-186; 17, Р22-29] По мнению Г.М. Хедрина, рисунок, в которой представлены сатиры в театральных костюмах или даже без них, но с присутствием флейтиста в особой длинной одежде является изображением сцены из сатировской драмы. В этом же ряду он относит изображения танцующих сатиров, занятых необычным для них делом (например, исполняющих военный танец, участвующих в битве) или в необычной для них компании (сатиры и Сфинкс). [Р. 107-117]

Интересно, что первые постановки сатировских драм Пратина на афинской сцене немедленно получили отражение в вазописи – изображения танцующих сатиров и силенов, одетых в театральные костюмы, появляются на сосудах, датирующихся между 520 и 510 гг. до н.э. Что касается V и IV вв. до н.э., то различные театральные сцены, в том числе и из сатировских драм, на вазовых росписях этого времени довольно часты. Классическая археология Северного Причерноморья дает нам богатые материалы для изучения этой темы. Образцом такой находки является аттический кратер, найденный киевским гражданским губернатором Иваном Фундуклеем при раскопках кургана в Киевской губернии между селами Пищальники и Лазурцы (сейчас Каневский район Черкасской области) [10, с.18, 19,65]. И сюжет росписи и датировка этого сосуда до сих пор вызывает споры, хотя многие ученые занимались им. [1, с. 84-85; 5, с. 28-29; 9, с.123;19,Р.594] Что же изображено на кратере – танцующий воин, как считал Б.В. Фармаковский [9, с.123] или девушка, исполняющая военный танец пиррихий в присутствии зрителей - двух эфебов и мужчины-судьи, как считают Н.А. Онайко [5, с.28,29,62] и Ж.К. Пурса. [19, Р.594] Стиль рисунка, сложная многофигурная композиция очень близки росписям известного вазописца позднего V в. – мастера Прономоса. Сохранилось несколько его ваз, на которых изображены театральные сцены. Особенно знаменит кратер, хранящийся в Неаполе, в Национальном музее [16, Р.22-24, инв.81673], на котором представлены исполнители "драмы сатиров", снявшие свои театральные маски после окончания спектакля. В центре - Дионис, покровитель театра, изображенный вместе с Ариадной, рядом с ними прославленный флейтист Прономос и автор пьесы, некто Деметрий, а также актеры, держащие в руках маски. Актеры, играющие сатиров, показаны одетыми в короткие штаны (типа набедренных повязок) из меха, для того, очевидно, чтобы подчеркнуть наполовину звериную природу этих существ. К штанам прикреплены небольшой хвост и фаллос. Интересно, что и на других вазах, расписанных, например, мастером Ниобид [14, Р. 18, N 5] актеры, исполняющие роль сатира – в таких же костюмах, в то время как сатиры - мифологические существа, в дионисийских сценах на вазах VI,V,IV вв. до н.э. изображены обнаженными, с небольшими конскими хвостами и козлиными ушами. Изображение главного персонажа, танцующего воинственный танец-пиррихий на киевском кратере полностью соответствуют традиции показа театрального костюма сатиров в античной вазописи V в. до н.э. – он одет в аттический шлем, в руках держит щит и копьё. На нем - такие же меховые штаны с прикрепленным к ним фаллосом, как и сатирах-актерах, изображенных на кратере из Неаполя. Трудно это согласовать с предположением о том, что это воин, танцующий пиррихий - он был бы одет в короткий хитон, девушка же, исполняющая пиррихий (судя по другим изображениям на вазах), обычно показана обнаженной или одетой в полотняные короткие панталоны. Остается предположить, что эта сцена из пьесы, где молодой сатир исполняет воинственный танец. Танец сопровождает игрой флейтист в длинной одежде. В сцене участвуют также два

эффеба и мужчина в гиматии. На оборотной стороне кратера изображены менада с рогом и тирсом в руках и два сатира. Афеней, автор III в. н.э., представитель Александрийской школы, в своем сочинении *Deipnosophistai* упоминает несколько пьес – комедий и сатирических драм, в которых исполнялись воинственные танцы. [Ath. Deipn.6.628 s-31] Некоторые из них по времени своей постановки – конец V в. до н.э., вполне подходят нашему кратеру. Однако, поскольку тексты этих пьес не сохранились и мы не знаем их сюжета, установить к какой именно из них относится эпизод, изображенный на киевском кратере, сейчас невозможно.

Как кратер с изображением театральной постановки попал на Средний Днепр, оказался в варварском погребении? Среднее Поднепровье в V в. до н.э. – район отнюдь не захолустный, по Днепру сюда шел довольно многочисленный античный импорт. [5, с. 17-69] Несомненно, здесь существовали греческие эмпории, Геродот рассказывает о городе Гелоне [Геродот, IV, 108], где жили потомки эллинов, почитавшие Диониса, существовали святилища греческих богов. Археологические исследования как будто подтверждают его сведения (Бельское городище вблизи Полтавы). [11, с. 5-6] Возможно, такой эллинизированный скиф был захоронен в кургане у села Пищальники. Мы можем предположить и другой вариант, не менее правдоподобный и опирающийся на конкретные археологические факты. В Музее исторических драгоценностей в Киеве хранится уникальная неопубликованная до сих пор находка – деревянная лодка с товаром (серебряными и бронзовыми сосудами греческой работы) и останками человека, которая была найдена в торфяниках на одном из притоков Днепра. Несомненно, это был потерпевший крушение на стремнине незнакомой реки греческий купец-первопроходец, который вел торговлю с местными племенами. Возможно, что такой греческий торговец, умерший вдали от родины от болезни или пораженный стрелой вероломных варваров-степняков, был захоронен своими товарищами в кургане у села Пищальники. В его могиле наряду с кратером была найдена и бронзовая ойнохойя – сосуд для разливания вина во время пира – симпозиа. Иван Фундуклей по этому поводу вполне справедливо заметил, что находка этих вещей "... ясно показывает существование на берегах Днепра народов образованных уже в такие времена, которые считаются обыкновенно варварскими..." [10, с. 71]

Можно назвать большое количество других античных ваз, которые вполне могут оказаться сценами из неизвестных нам сатирических драм VI-IV вв. до н.э. или может быть более ранних древних трагедий. Среди них – чернофигурный аттический килик из Эрмитажа (манера мастера Отставленных локтей, 550-540 гг. до н.э.) [3, с.56] с изображением Диониса, сатиров и менад, исполняющих танец "с поднятыми локтями в позе коленапреклоненного бега". Также очень ранней иллюстрацией к древней трагедии, показывающей выход хора сатиров на сцену (парод) может служить большой чернофигурный кратер с ручками в виде колоннок из Эрмитажа [3, с. 83-84,86,87] (мастер Берлин 1686, 530-525 гг. до н.э.). Тот же танец силенов с отставленными локтями, что и на чернофигурном килике, упомянутом выше, мы видим на великолепном краснофигурном килике из ГМИИ, который датируется временем около 480 г. до н.э. и расписан одним из последователей мастера Дуриса [8, с. 35,6970]. На внутренней части килика и на внешней поверхности стенок мы видим три разных момента - три па этого танца. Известно то большое влияние, которое оказывало на аттическую сатирическую драму и комедию творчество сицилийского драматурга Эпихарма. Это влияние дало себя знать и в южноиталийской вазописи - здесь часто использовались театральные сюжеты. Среди широко известных и можно сказать хрестоматийных образцов можно назвать краснофигурный кратер со сценкой из комедии флиаков из ГМИИ [8, с. 73,139] (мастер Неаполь 1778, 330-315гг.). Любопытна сценка на скифосе из ГМИИ [8, с. 55,105,106,107], на которой изображен бегущий сатир с посохом в одной руке и с тирсом, на котором висит бурдюк в другой. Сатир одет в сапоги (один он, видимо потерял, убегая). Роспись выполнена в стиле мастера Долона, 380-370 гг. до н.э. Необычная жанровая сценка – силены, играющие с мышью, изображенная на кратере из ГМИИ (мастер Амикоса, около 430-420 гг. до н.э.) [8, с.54, 103,104] вполне может оказаться эпизодом сатирической драмы.

Этот список можно продолжать, однако сделать это в рамках небольшой статьи вряд ли представляется возможным. Я думаю, однако, что из сказанного выше можно сделать вывод - в наших музеях достаточно материалов, чтобы провести иконографическое изучение темы для восстановления сценографии этого оригинального жанра древнегреческого театра.

## Литература

1. Вдовиченко И.И. Изображение военных женских танцев на вазах из Северного Причерноморья // Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького. Вип. III . - 1999.
2. Геродот. История в девяти книгах. Пер. Стратановского. - Л., - 1972.
3. Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. - Л., 1983.
4. Еврипид. Киклоп// Еврипид. Драмы / Вст.ст. В.В. Головни. - М.: Искусство, 1960.
5. Онайко Н.А. Античный импорт в Приднепровье и Побужье в VII-V вв. до н.э. (САИ). - М., 1966.
6. Павленко Л.В., Ушакова Е.Г. Геракл в древнегреческой драме // Іноземна філологія. - Львів, 1983. - Вип.70. - с.73-80.
7. Раевская Н.Л. К вопросу о реконструкции сюжета "Тянущих невод" Эсхила // Язык и литература древнего мира. - Л.: Изд-во Ленингр. Университета. - 1977. - с. 51-54.

8. Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - М., 1985.
9. Фармаковский В.Б. Аттическая вазовая живопись. - СПб., 1902.
10. Фундуклей И. Обзорение могил, валов и городищ Киевской губернии. - К., 1848.
11. Шрамко Б.А. Бельское городище скифской эпохи (город Гелон). - К., 1987.
12. Ярхо В.Н. Из наблюдений над фрагментами сатирических драм Эсхила // Иноземна філологія. - Львів, 1972. - Вип. 28. - с. 73-79.
13. Ярхо В.Н.О папирусных фрагментах сатирических драм Эсхила // Вестник древней истории. - М., 1959. - №4. - с.131-153.
14. Boardman J. Athenian Black Figure Vases. - Thames and Hudson. - London. - 1989.
15. Delavaud-Roux M-H. Les Danses Dionisiaques en Grece Antique. - Aix - en-Provence -1995.
16. Green R, Handley E. Images of the Greek Theatre. - University of texas Press, Austin. - 1995.
17. Hedreen G.M. Silens in Attic Black-figure Vase-painting. Myth and Performance. -The University of Michigan Press. - 1995.
18. Κατσουρης Α. Comedy and Satyr Drama // ΔΩΔΩΝΗ Φιλολογία. - Τ.28 - Ιωαννίνα. - 1999.
19. Poursat J.K. Les representation de danse armee dans la ceramique attique// Bulletin de correspondance hellenique. 1968. pp. 550-615.