

Раздел V



ПАМЯТНИКОВЕДЕНИЕ В ДОКУМЕНТАХ

УДК 908:351.853+347.471.6 (477.75)

К. И. НАГОРНЯК

Новые документы по истории памятникоохранной деятельности в Крыму: Бахчисарайский отдел Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины

На основе архивных материалов, выявленных автором в Государственном архиве в Автономной Республике Крым, проанализирована деятельность Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. Кратко охарактеризована структура научной организации. Впервые вводятся в научный оборот некоторые архивные и опубликованные источники. В Крыму деятельность Общества началась в 1916 году. 31 марта 1916 года по инициативе крымскотатарского художника Усеина Абдурефиевича Боданинского было получено согласие Совета Общества на открытие в Бахчисарае его отдела. 5 июля 1916 года таврическому губернатору Н. А. Княжевичу было подано заявление о просьбе регистрации кружка по защите и изучению историко-культурного наследия Бахчисарая. Освещена работа Бахчисарайского отдела Общества. Составлен предположительный список членов этого филиала. Организация принимала активное участие в судьбе Бахчисарайского Ханского дворца. В течение 1917–1919 гг. Бахчисарайскому отделу Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины с трудом удалось отстоять целостность и неприкосновенность музея. При Ханском дворце из членов Бахчисарайского отдела Общества был организован совет для организации управления музея, где был впервые выдвинут вопрос о присвоении памятнику статуса Дворца-музея.

3 ноября 1917 года в Бахчисарае был открыт «Национальный татарский музей в Ханском дворце». В том же году одновременно с Национальным татарским музеем в Ханском дворце создается Татарская художественно – промышленная школа. Февральская революция и последующие события разрушили связь Общества с его региональными отделами. Участники Бахчисарайского отделения вошли в региональную секцию Крымского отдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, природы и народного быта (Крым ОХРИС).

Ключевые слова: Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, Бахчисарайский дворец-музей, У. А. Боданинский, охрана культурного наследия

Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины было зарегистрировано в Санкт-Петербурге 20 октября 1909 года [1, с. 5]. Как заметил один из основателей этой научной организации, историк искусства, барон Николай Николаевич Врангель (1880–1915): «Ввиду гибели множества памятников искусства и старины в России, ввиду все возрастающего вывоза сокровищ за границу и полного безучастия к этому русской публики, за последнее время все более и более ощущалась потребность в организации общества, имеющего задачей препятствовать гибели в России культурных вкусов и традиций прошлого» [2]. Таким образом, целью создания нового научного сообщества, определялась защита памятников искусства и старины, имеющих художественное, бытовое и историческое значение, от разрушения и искажения. Под словом «искажение» подразумевалась немалая реставрация [1, с. 7].

Основными задачами Общества было: 1) препятствие разрушению, поддержание и содействие сохранению в России всех памятников, которые имели художественную или историческую ценность; 2) широкая пропаганда уважения и любви к предметам старины и искусства; 3) публикация единовременных и периодических специализированных изданий; 4) ходатайство перед соответствующими ведомствами и учреждениями в вопросах охраны и реставрации памятников архитектуры; 5) регистрация и учет памятников и художественных собраний в пределах страны [1, с. 8].

По своему составу Общество делилось на действительных и почетных членов. Действительными могли быть как мужчины, так и женщины, достигшие совершеннолетия и сочувствующие задачам научной организации. Студенты, солдаты, юнкера, а также лица, ограниченные правами по суду, не могли стать действительными членами. Принятие проходило посредством закрытого голосования на общем собрании

при обязательной рекомендации одного из участников Сообщества [1, с. 19–20].

Почетными членами организации становились выдающиеся деятели в области искусства и истории в России, или лица, оказавшие особые услуги задачам Общества. Избрание происходило по представлению Совета на общем собрании путем закрытого голосования. Выйти из состава Общества можно было вследствие личного заявления, невыплаты членских взносов либо по определению общего собрания [2].

Органами управления были совет и общее собрание. Совет выбирался на пять лет и состоял из двенадцати человек. Избрание первого состава состоялось 13 марта 1910 года. В него входили: председатель – великий князь Николай Михайлович Романов (1859–1919); товарищи председателя Е. Н. Волков, А. Н. Бенуа; секретарь барон Н. Н. Врангель; казначей князь С. В. Оболенский; члены совета П. П. Вейнер, В. А. Верещагин, В. А. Волкова, С. К. Маковский, А. Ф. Милютина, А. В. Муравьев, графиня В. В. Мусин-Пушкина, княгиня О. А. Оболенская, князь А. В. Оболенский, А. И. Фомин, А. В. Щусев [1, с. 19–20].

Общее Собрание разделялось на обыкновенные и чрезвычайные. Обыкновенные собрания созывались не менее одного раза в год. Чрезвычайные – по мере надобности Советом или по письменному заявлению не менее двадцати действительных членов. О созыве заранее сообщалось в повестках или публикацией в газетах за две недели [1, с. 11–12].

21 января 1911 года на Общем Собрании было решено создать отделы Общества за пределами Санкт-Петербурга [3]. К июню 1912 года были открыты филиалы организации: в Смоленске – глава отдела княгиня М. К. Тенишева (1858–1928); в Туле – граф Ю. А. Олсуфьев (1878–1937); в Казани – А. П. Баратынский; в Вильно – генерал-лейтенант В. П. Добужинский (1842–1920) [4].

В 1913 году, благодаря активным усилиям академика архитектуры А. А. Никифорова (1858–?) и Н. Е. Иваньшина (?–1922), открылся отдел в Ярославле [5, с. 14]. В этом же году, по инициативе Северного кружка любителей изящных искусств, открылся отдел Общества в г. Вологде и Александровске Екатеринославской губернии (ныне г. Запорожье). При Ярославском отделе образованы Угличский и Ростовский подотделы [6, с. 14]. В 1916 году был создан отдел и в Бахчисарае.

В Крыму деятельность Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины началась еще до официального создания Бахчисарайского отдела в 1916 году. Нами установлено, что членами Общества были известный русский художник, мастер пейзажа

Константин Федорович Богаевский (1872–1943), археолог, этнограф, искусствовед Николай Иванович Репников (1882–1940), историк, археолог Михаил Иванович Ростовцев (1970–1952) [5, с. 48]. Благодаря записке М. И. Ростовцева «О необходимости расследования античных остатков около нынешней Евпатории и желательности основания местного музея в Евпатории», а также письму заведующего Херсонесским музеем Лаврентия Алексеевича Моисеева, направленного на имя городского головы С. Э. Дувана, удалось спасти от застройки территорию Керкинитиды [7 с. 33–35]. Именно вследствие вмешательства Санкт-Петербургского отдела Общества была спасена от застройки территория Херсонеса Таврического [8].

Инициатором создания кружка по защите и изучению историко-культурного наследия Бахчисарая стал крымскотатарский художник, археолог Усеин Абдурефиевич Боданинский (1877–1937).

У. А. Боданинский родился 1 декабря 1877 г. в деревне Баданы Симферопольского уезда в семье преподавателя Симферопольского народного татарского училища. Первоначальное образование получил в четырехлетней народной школе, которую окончил в 1888 г. С 1888 по 1897 г. обучался в Симферопольской татарской учительской школе. В 1897 г. поступил в Строгановское художественно-промышленное училище в Москве, где до 1905 г. обучался на декоративном отделении по специальности «художественная индустрия». С 1905 по 1907 гг. преподавал графическое искусство в Симферопольском коммерческом училище. В 1907 г. У. А. Боданинский уехал в деревню Лигачево Московской губернии, где получил должность руководителя художественно-промышленной школы (отделение Строгановского художественно-промышленного училища). В 1909 г. его перевели в Москву, где Усеин Абдурефиевич получил должность преподавателя рисования вечерних классов и заведующего учебной мастерской.

С 1907 по 1909 гг. У. А. Боданинский стажировался в Стамбуле, Париже, Мюнхене и Дрездене. В 1912 году изучал живопись эпохи Возрождения в Италии. С 1911 г. он работал в Санкт-Петербурге художником-декоратором, выполнял эскизы общественных зданий и частных особняков. В 1916 году возвратился в Крым и пытается налаживать научные связи бахчисарайской общественности со столицей [9, с. 20–21].

31 марта 1916 года на имя У. Боданинского поступило согласие Совета Общества на открытие в Бахчисарае его отдела. 5 июля 1916 года Таврическому губернатору Н. А. Княжевичу было подано заявление о просьбе регистрации. В заявлении были изложены задачи Бахчисарай-

ского отдела: «1) регистрация и изучение всех без исключения памятников архитектуры, скульптуры и художественной промышленности; 2) устройство в г. Бахчисарае художественно-исторического музея, начинания которого существуют в Бахчисарайском бывшем Ханском дворце и в виде частных коллекций у некоторых членов кружка, 3) изыскание средств для поддержания архитектурных памятников, которые в настоящее время находятся в жалком заброшенном виде» [10].

Цели создания Бахчисарайского отдела организации раскрывает дискуссия, возникшая во время доклада выдающегося востоковеда Александра Николаевича Самойловича (1880–1938) «К вопросу об этнографическом изучении Крыма», который обсуждался 29 августа 1916 года на общем собрании Крымского общества естествоиспытателей и любителей природы. Развитие крымоведения того времени требовало создания специальной комиссии по изучению исторического наследия крымских татар, которая бы состояла из лиц указанной этнической принадлежности. В будущем предполагалось, что это сообщество должно объединить усилия с Крымским обществом естествоиспытателей и любителей природы [11, с. 134].

Февральская революция поставила в опасное положение многие памятники архитектуры. Благодаря докладной записке Таврическому губернатору от 13 ноября 1919 г. «О положении дворца-музея в г. Бахчисарае за 1917–1919 год» проясняется ситуация, которая сложилась вокруг Бахчисарайского дворца. В 1917 году севастопольскими матросами разрушен памятник 300-летию Дома Романовых, который находился в саду бывшего Ханского Дворца [10]. Как подчеркнул У. А. Боданинский, «все брошено на произвол», стена «в одном месте» между большим двором и ханскими усыпальницами рухнула. Большой двор был «загажен до последней степени», верхняя часть внутренних ворот заколочена досками [12]. Чтобы пресечь угрозу разграбления памятника архитектуры, Временный крымско-мусульманский комитет решил принять Ханский дворец в свое ведение и назначить заведующего-профессионала.

25 сентября 1917 г. на заседании Временного крымско-мусульманского исполнительного комитета в Бахчисарае состоялся доклад У. А. Боданинского о состоянии Ханского дворца. 26 сентября комитет постановил взять архитектурный памятник под свою протекцию и в контакте со свободными Российскими ученым обеспечить ему должную неприкосновенность. Временным директором дворца был

избран член Временного крымско-мусульманского исполнительного комитета, художник Усеин Боданинский. Вместе с ним за памятник отвечал Ибраим Озенбашлы.

Копии указанного постановления были предоставлены комиссару по делам бывшего Министерства императорского двора Ф. А. Головину (1867 – 1937), Таврическому губернскому комиссару Н. Н. Богданову (1875–1930), исполнительному комитету Севастопольского совета рабочих солдатских и матросских депутатов, в Петроградскую Археологическую комиссию и в Бахчисарайское городское общественное управление [13].

Таврический губернский комиссар Н. Н. Богданов по предварительному согласованию с Временным правительством в Петрограде (от 30 сентября 1917 № 1775) приказом от 4 октября 1917 года № 57 назначил У. А. Боданинского заведующим музеем. «Комиссия по защите и сохранению памятников искусства и старины при Временном правительстве дала благоприятный отзыв о художнике Усеине Боданинском, лично известном членам Комиссии по его художественной деятельности в городе Петроград». Крымско-мусульманский комитет был извещен в тот же день [10].

При Ханском дворце из членов Бахчисарайского отдела Общества был организован совет для организации управления музея. Именно на этом совете, впервые выдвинут вопрос о присвоении памятнику статуса Дворца-музея [10].

3 ноября 1917 года в городе Бахчисарае был открыт «Национальный татарский музей в Ханском дворце» [14]. В тот же день начали функционировать преобразованная на новых началах «Зынджирлы-медресе», учительская семинария имени Исмаила Гаспринского и Тарсарская художественно-промышленная школа.

Одним из важных пунктов обсуждения на заседаниях совета музея было принятие ряда мер по проведению ремонта дворца, а также повышению доходности учреждения. В период 1917–1919 годов удалось приобрести в коллекции музея 800 новых художественно-исторических экспонатов и увеличить его фонды до 1000 предметов старины и искусства. Введена плата за просмотр экспозиций; усилен уход за фруктовыми садами, цветочными оранжереями; посажены новые фруктовые деревья, приглашен садовник Ф. Н. Пинзуп. Отремонтированы рухнувшие части стен, оранжерея. Частично восстановлены крыши зданий. Поднят вопрос о серьезном ремонте «Соколиной башни», но из-за отсутствия средств он отложен на более благоприятное время [15].

Согласно смете по управлению Бахчисарайским ханским дворцом и национальным татарским музеем при нем за 1917 ежегодный расход составил 8200 р., а именно: 2400 р. – жалование временному директору; 2000 р. – жалование двум сторожам; 1200 р. – жалование садовнику; 1000 р. – пополнение национального татарского музея; 1000 р. – поддержание исторических памятников и ремонт дворца; 600 р. – жалование сторожу по надзору за историческими памятниками предместий «Азиз» и «Эски-Юрт» около Бахчисарая. Ежегодный приход составил 9750 р., а именно: 450 р. – плата за вход в Ханский дворец в течение пяти месяцев – (май, июнь, июль, август, сентябрь) в среднем 15 человек в день по 20 копеек; 500 р. – доход от продажи урожая фруктов в садах Ханского дворца; 200 р. – доход от продажи сена; 300 р. – доход от культуры и сбыта овощей и цветов; 2000 р. – пособие от Вакуфной комиссии; 1000 р. – пособие от Бахчисарайского городского общественного управления; 1000 р. – сумма от Бахчисарайского общества взаимного кредита; 1800 р. – от шести татарских благотворительных обществ Крыма: Бахчисарайского, Симферопольского, Евпаторийского, Карасубазарского, Ялтинского, Феодосийского (по 300 р.); 2000 р. – сумма от Таврического губернского земства; 500 рублей – 10% сбор с валовой выручки праздников, проходивших на территории дворца [12]. Эти данные позволяют сделать следующие выводы. Во-первых, указанная смета, опубликованная 30 сентября 1917 года в газете «Голос татар», не имеет начальной даты. Либо это смета за неполный год, но в названии указано, что она ежегодная. Либо, предполагая, что отчетный период сентября 1916 года, мы имеем полный документ финансовой отчетности за год и это дает нам возможность определить временные рамки начала официальной деятельности Бахчисарайского отдела Общества. Во-вторых, плата за вход составляла 20 копеек и согласно смете вводилась с мая 1917 г. (май – сентябрь). Следует предположить, что такое решение было одобрено Советом музея в апреле или, возможно, в первой декаде мая, то есть до официального открытия музея 3 ноября 1917 г. В-третьих, на поддержание исторических памятников Ханского дворца, а также пополнение Национального татарского музея, выделялись суммы, равные годовому окладу сторожа (1000 и 1000 р. соответственно).

В течение 1917–1919 гг. Бахчисарайскому отделу Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины с трудом удалось отстоять целостность и неприкосновенность музея. Хронологию данных событий можно проследить в такой последовательности.

Октябрь 1917 года. Отказано в отведении в здании дворца помещения для канцелярии Бахчисарайского отдела управления вакуфами. Решено не давать помещения в стенах музея никаким официальным учреждениям;

ноябрь 1917 года. Отказано в попытке приспособить «зал судилища» для заседания курултая;

20 декабря 1917 года. Советом дворца было решительно отказано в отведении помещения во дворе под штаб и канцелярию 2-го Крымского конного полка;

начало 1919 года. Удалось отстоять от реквизиции большевиками «графский флигель» дворца.

С мая по август 1918 года в помещениях памятника архитектуры находился штаб 7-го егерского полка германских войск. За это время дворец материально пострадал на 2758 р. Были похищены простыни, одеяла, полотенца, вилки и др. [15].

В 1917 году одновременно с Национальным татарским музеем в Ханском дворце создается Татарская художественно – промышленная школа, директором которой стал Абдрейфин Абиевич Абиев. Как отмечал У. А. Боданинский, «художественно-промышленная школа <...> воспитывает на музейных образцах своих питомцев, будущих мастеров-художников по разным отраслям прикладного искусства <...>. Школа неразрывно связана с музеем, как это принято в школах прикладного искусства в России и Европы. Дворец оказывает этой же школе материальную поддержку представленными инструкторами, мастерами, временными помещениями для жилья» [16]. В данном учебном заведении преподавались русский, крымско-татарский, иностранные языки, география, математика, рисование и черчение. При школе действовали столярная, коврово-ткацкая, вышивальная мастерские, студия по обработке кожи и сафьяна. Работа с учениками осуществлялась в мастерских. При учебном заведении имелась типография с русским и крымско-татарским шрифтами. Наборщиком там работал будущий директор Крымского педагогического института им. М. В. Фрунзе Мустафа Бекирович Бекиров (1900–1975). Преподаванием черчения и прикладной механики занимался историк, ориенталист, лингвист О.-Н. А. Акчокраклы (1878–1938) [17].

Относительно именного состава членов Бахчисарайского отдела Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины фактических данных не выявлено. Однако, существует заявление в Бахчисарайскую Городскую управу для предоставления зала Управы на

2–4 ноября для проведения в нем спектакля. Заявление подписано председателем совета Общества Бахчисарайского дворца-музея У. А. Боданинским, а также его секретарем О.-Н. А. Акчокраклы [18]. Это дает повод предположить, что членом Бахчисарайского отдела был и О.-Н. А. Акчокраклы. Также, возможными членами Бахчисарайского отдела были работники художественно-промышленной школы, а именно Абдурефи Абиевич Абиев, Гафарова Уркуша, Карл Иванович Менстер, Манцурская, И. Д. Рушкин, Мустафа Бекиров. Возможно, членами Бахчисарайского Отдела были бывшие полицмейстеры А. И. Шлейфер и Г. Новицкий, проживавшие в здании Ханского дворца [19].

Февральская революция и последующие события практически полностью разрушили связь Общества с его региональными отделами. Научное сообщество самороспускается. Возможно, Бахчисарайский отделение существовало до 1920 года. Его участники вошли в Бахчисарайскую секцию Крымского отдела по делам музеев и охране памятников искусства, старины, природы и народного быта (Крым ОХРИС).

Источники и литература

1. Устав Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины / Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. – СПб., 1910. – 20 с.
2. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины // Известия имп. Археологической комиссии. – 1910. – № 37. – Прил. : Хроника и библиография. – № 18. – С. 59.
3. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины // Известия имп. Археологической комиссии. – 1911. – № 42. – Прил. : Хроника и библиография. – № 20. – С. 40.
4. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины // Известия имп. Археологической комиссии. – 1912. – № 46. – Прил. : Хроника и библиография. – № 22. – С. 29.
5. Отчет о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины за 1912 год. – СПб., 1913. – С. 35.
6. Отчет о деятельности Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины за 1913 год. – СПб., 1914. – С. 44.
7. Кутайсов В. А. Материалы по истории изучения Керкинитиды / В. А. Кутайсов // Историческое наследие Крыма. – 2004. – № 3/4. – С. 32–36.
8. Врангель Н. Н. О статье Г. Лукомского Об Обществе защиты и сохранения в России памятников / Н.Н. Врангель // Старые годы. – 1913. – № 5. – С. 55.
9. Мусаева У. К. Народный учитель: документальный очерк деятельности выдающегося крымскотатарского просветителя Усеина Боданинского / У. К. Мусаева; отв. ред. А. А. Непомнящий. – Симферополь : СГТ, 2007. – 240 с. – (Серия : «Библиография крымоведения» ; вып. 9).

10. ГААРК, ф. Р-2235 (Таврическое губернское управление внутренних дел при Главнокомандующем вооруженными силами Юга России), оп. 1, д. 26 (Доклад о передаче Бахчисарайского дворца—музея во ведение Временной особой комиссии о вакуфах в Крыму), л. 16. (17. 09. 1919 – 4. 04. 1920).
11. Самойлович А. Н. К вопросу об этнографическом изучении Крыма / А. Н. Самойлович // Записки Крымского общества естествоиспытателей и любителей природы. – 1916. – № 6. – С. 134.
12. Доклад, прочитанный У. А. Боданинским на заседании Врем. кр.-мус. исп. комит. 26 сент. 1917 г. «О мерах по защите и сохранению памятников татарского искусства в Крыму» // Голос татар. – 1917. – 30 сент.
13. ГААРК, ф. 64, оп 2, д. 6, л. 143–145.
14. Празднество 3-го ноября в г. Бахчисарае // Голос татар. – 1917. – 11 ноября
15. ГААРК, ф. Р-2235, оп. 1, д. 26, л. 17.
16. ГААРК, ф. Р-652 (Совет Народных Комиссаров Крымской АССР), – оп.1, д. 47 (Переписка с народным комиссаром просвещения; удостоверения, мандаты, охранные грамоты и отчеты о деятельности Наркомпроса), л. 440–441. (14. 11. 1921 – 23. 10. 1922).
17. ГААРК, ф. 64 (Бахчисарайская городская управа, г. Бахчисарай Таврической губернии), оп 2, д. 8 (Прошение и заявление разных лиц, учреждений и фирм по разным вопросам, а именно: предложения о закупке с/х машин, автомобилей, роликовых шипов, медицинских инструментов, лен для пишущих машин, л. 94. (28. 10. 1916 – 22. 12. 1917).
18. ГААРК, ф. Р-2235, оп. 1, д. 26, л. 4.
19. Там же, л. 9.

Нагорняк К. І. Нові документи з історії пам'яток охоронної діяльності в Криму: Бахчисарайський відділ товариства захисту та збереження в Росії пам'яток мистецтва та старовини

На підставі нових архівних матеріалів, виявлених автором у Державному архіві в Автономній Республіці Крим, проаналізована історія діяльності Товариства захисту і збереження в Росії пам'яток мистецтва та старовини. Коротко охарактеризована структура наукової організації. Вперше вводяться в науковий обіг деякі архівні та опубліковані джерела. У Криму діяльність Товариства захисту і збереження в Росії пам'яток мистецтва та старовини почалася у 1916 році. 31 березня 1916 р. з ініціативи кримськотатарського художника, археолога Усеїна Абдуредієвіча Боданінського було отримано згоду Ради Товариства на відкриття в Бахчисараї його відділу. 5 липня 1916 р. таврійському губернатору Н. А. Княжевич було подано заяву про прохання реєстрації гуртка з захисту та вивчення історико-культурної спадщини Бахчисарая. Висвітлена робота Бахчисарайського відділу Товариства. Складено список діячів цієї філії. Організація брала активну участь у долі Бахчисарайського Ханського палацу. Протягом 1917-1919 рр.. Бахчисарайському відділу Товариства захисту і збереження в Росії пам'яток мистецтва та старовини насилу вдалося відстояти цілісність і недоторканність музею. При Ханському палаці з членів Бахчисарайського відділу Товариства було створено раду для організації

управління музею, де було вперше висунуто питання про присвоєння пам'ятці статусу Палацу-музею. 3 листопада 1917 в Бахчисарай був відкритий «Національний татарський музей в Ханському палаці». У тому ж році одночасно з Національним татарським музеєм в Ханському палаці створюється Татарська художньо - промислова школа. Лютнева революція і наступні події зруйнували зв'язок Товариства з його регіональними відділами. Учасники Бахчисарайського відділення увійшли в регіональну секцію Кримського відділу у справах музеїв і охорони пам'яток мистецтва, старовини, природи і народного побуту (Крим Охріс).

Ключові слова: Товариство захисту та збереження в Росії пам'яток мистецтва та старовини, У. А. Боданінський, охорона культурної спадщини.

Nagornyak K. I. New Documents On the History Of the Protection Of Monuments In the Crimea: The Bakhchisaray's Department Of the Society For the Protection And Conservation in Russia Monuments Of Art And Antiquities

On the basis of new archival materials, founded in the State Archive of the Autonomous Republic of Crimea, discusses the history of the Organization of the protection and preservation in Russian works of art and antiquities. The structure of the scientific organization is briefly described. Firstly some archival and published sources are introduced to the scientific terminology. In Crimea, the Company's activities in the protection and preservation of Russian works of art and antiquities began in 1916. March 31, 1916 due to initiative of the Crimean Tatar artist, archaeologist Usein Abdurefievich Bodaninsky consent was obtained by the Company's Board of discovery in Bakhchisarai it's department. July 5, 1916 Tauride governor N. A. Knyazhevich made application on the request of the registration of a circle on the protection and study of the historical and cultural heritage of Bakhchisarai. Activity of Bakhchisarai department of the Company is elucidated. Compiled a list of putative members of the branch. The organization took an active part in the life of Bakhchisaray Khan's Palace. During the years 1917-1919 Bakhchisarai department of the Company of protection and preservation in Russian works of art and antiquities barely managed to defend the integrity and security of the museum. In the Khan's Palace in Bakhchisaray members of the department organized the Society for management of the museum, where firstly was put forward the issue of assigning the status of the monument to the Palace Museum. November 3, 1917 in Bakhchisarai opened "The National Museum of the Tatar Khan's Palace." In the same year, together with the National Museum in the Tartar Khan's Palace was created Tatar art - Industrial School. The February Revolution and the subsequent events have destroyed the Company's relationship with its regional divisions. Participants of Bakhchisarai department entered into a regional section of the Crimean Department of Museums and Monuments of art, antiques, nature and folk life (Crimea OHRIS).

Key words: the Society for the protection and conservation in Russia monuments of art and antiquities, Bakhchisarai Palace Museum, H. A. Bodaninsky, protection of cultural heritage.

Подано до друку: 17.05.2013 р.