

**Ирина Гусач** (Азов, Россия),  
старший научный сотрудник ГБУК РО «Азовский историко-  
археологический и палеонтологический музей-заповедник»

## **Османские курительные трубки из раскопок в крепости Азак**

В фондах Азовского музея-заповедника хранится около 1000 экземпляров (целых и фрагментов) глиняных курительных трубок, происходящих из раскопок разных лет середины XX – начала XXI вв. на территории бывшей турецкой крепости Азак (современный город Азов) и ее округи. Материал этот до сих пор мало изучен и не введен в научный оборот. Мы не ставим пока перед собой задачи составления полного классификатора «азовских» трубок – это дело ближайшего будущего. Однако на примере только одной коллекции трубок (более 200 шт.) из раскопок автора в Азакской крепости в 2004 году по улице Генуэзской, 3 [1, 136, 138–139] хотелось бы создать общее представление обо всем музейном собрании этих керамических изделий в целом.

Основная масса трубок с раскопа по ул. Генуэзской, 3 была обнаружена археологами в так называемом «турецком» культурном слое, имеющем, благодаря монетному материалу, следующую датировку: кон. XVII – 1 пол. XVIII вв. (самая ранняя монета – акче Сулеймана II (1690–1691 гг.), самая поздняя – бешлык Сеямет Гирая II (1740–1743 гг.)).<sup>\*</sup> Данная датировка не противоречит установленной ранее во время спасательных раскопок в Азове на участке по ул. Энгельса, 15 в 1998 г. (раскопки Масловского А.Н.), где был найден закрытый комплекс (погребение, представляющее собой перезахоронение костей, примерно, 20 человек) с «турецкими» курительными трубками и серебряными дирхемами крымских Гиреев 1684–1709 гг.<sup>\*\*</sup> [2, 79–80; 3, 117–120; 4, 369], а так же на участке по спуску Розы Люксембург в 2001 г. (раскопки Масловского А.Н.), где в двух хозяйственных ямах помимо османской керамики XVII–XVIII вв. были встречены и глиняные курительные трубки [5, 58; 4, 370, 372].

Большинство трубок – коричневоглиняные, лощеные, иногда с красным ангобом, богато орнаментированные, с «килем» (выступ на дне чашечки обычно удлиненно-треугольной формы) (рис. 1: 1; 2: 4). Немного уступают им по численности сероглиняные трубки: лощеные, зачастую покрытые красным либо «вишневым» ангобом, орнаментированные (за исключением, «призматических» трубок с красным ангобом), с треугольным «килем» и без него (рис. 1: 3; 2: 1, 5) и белоглиняные трубки: лощеные и не лощеные, с треугольным «килем» и без него, орнаментированные (рис. 2: 3, 6). Реже встречаются бежевоглиняные трубки: иногда с темно-

\* Определение монет И.В. Волкова и М.М. Чорефа (пользуясь случаем, выражаю им большую благодарность за оказанную мне помощь).

\*\* Определение монет И.В. Волкова.

коричневым ангобом и лощением, чаще всего – без лощения, бедно орнаментированные (рис. 2: 7, 8); из глины светло-коричневого цвета: лощеные и нелощеные, с треугольным «килем» и без него, орнаментированные (рис. 1: 4; 2: 2); из глины серо-зеленого цвета, с коричневым ангобом, лощением, орнаментированные и др. Единичной находкой с раскопа является трубка из глины темно-серого (почти черного) цвета, с высоким «килем», граненой втулкой, бедно орнаментированная, имеющая арабскую надпись на верхней части чашечки (рис. 2: 9). Эта надпись переводится следующим образом: «Свидание любимого с любимой»\*.

Среди трубок прослеживаются серии, явно произведенные в одной мастерской, а зачастую даже и в одном калыбе. Размер трубок варьируется от самых маленьких (3,8 x 2,3 см) (рис. 1: 3) до довольно больших (6,0 x 4,2 см) (рис. 2: 1-3). Их «фасоны» (наиболее устойчивые формы) – самые разнообразные: тюльпановидный (рис. 2: 1, 8), подтюльпановидный (рис. 2: 4), «нарцисс», «полунарцисс» (рис. 1: 4), «бутон хризантемы» (рис. 1: 1; 2: 3), «гиреевский» (рис. 2: 7), «призматический» (балканский стиль), с миндалевидной в сечении чашечкой, с чашечкой-раковиной (рельефной цветочной розеткой) (рис. 2: 5) и т.п. (названия «фасонов» происходят из классификаций османских трубок, разработанных российскими и зарубежными исследователями) [6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14].

Орнаментация трубок настолько разнообразна, что не поддается краткому описанию и требует специального изучения и освещения. Частично орнамент получался за счет изготовления трубки способом штамповки в двухсторонней форме, частично – за счет дополнительной обработки уже сформованного изделия оттисками концевое штампа, зубчатого колеса, штампа-валика, резьбы и т.д. Наиболее популярные орнаментальные элементы трубок из Азака: цветочные розетки и полурозетки (рис. 2: 5), «французские» лилии, «павлинье перо», «звездочки», «ромбические сетки» (рис. 2: 5, 6), овалы (рис. 2: 1), кружочки, треугольники и ромбы (обычно заштрихованные) (рис. 2: 1-4), тонкие врезные линии, каннелюры (рис. 1: 1; 2: 3), рельефные изображения лепестков цветков (тюльпанов, хризантем, лилий) на основании чашечки или конце втулки и т.д. (рис. 1: 1; 2: 1, 5, 8).

Около десятка трубок имеют клейма (рис. 2: 1, 6). Некоторые из них читаются. Как правило, там по-арабски написано: «Сделал... (далее указано имя мастера)». Например, «Сделал Щавиг». Имя этого мастера – Щавиг – встречается на клеймах двух разных трубок из раскопок по ул. Генуэзской, 3. По всей видимости, их изготовил один и тот же человек. Еще на одном трубочном клейме читается имя мастера – Фатий. В переводе с арабского языка оно означает «молодой». Иногда на трубках

---

\* Перевод надписи – Али Абдурахман Аль мерати (Сирия), магистрант исторического факультета Южного федерального университета (пользуясь случаем, выражаю ему большую признательность за оказанную мне помощь).

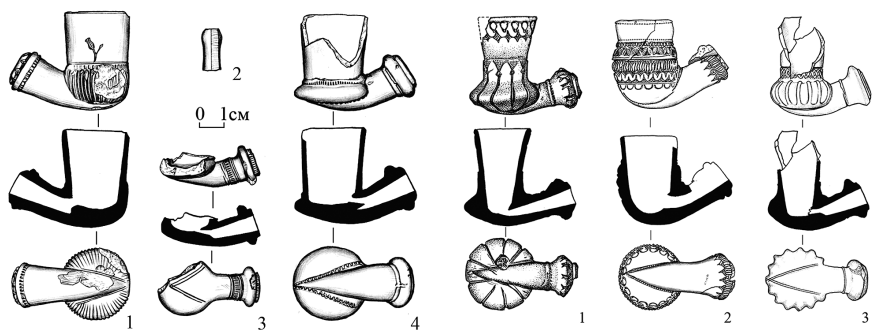


Рис. 1. Османские курительные трубки из крепости Азак.

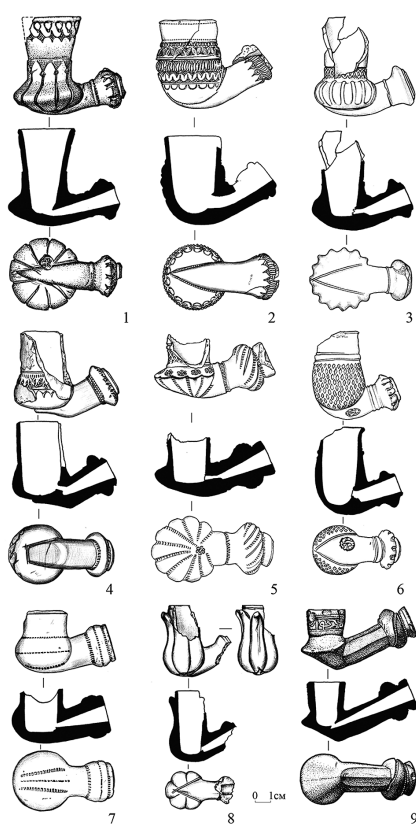


Рис. 2. Османские курительные трубки из крепости Азак.

встречаются и клейма с цифрами. Так на одной из трубок, найденных в 2004 году, написана арабская цифра «370»\*. Можно предположить, что это – порядковый номер изготовленного в трубочной мастерской очередного изделия либо номер, присвоенный мастерской или отдельному мастеру. Некоторые исследователи склонны так же относить к клеймам одиночные вырезные изображения цветочных розеток (на втулке или чашечке) (рис. 2: 5) и тюльпанов (на верхней части чашечки) на трубках (рис. 1: 1) [14].

Впервые за все время раскопок на территории турецкой крепости Азак был обнаружен костяной предмет, по-видимому, имеющий отношение к мундштуку трехчастной турецкой трубки («турецкая» или «восточная» трубка – «*chibouk*» – предназначалась для холодного курения и состояла из трех частей: мундштука, длинного деревянного либо камышового ствола и, собственно, самой глиняной трубки или чашечки – «*ble*») [11, 265]. Вероятно, найденный нами предмет являлся верхней составной ча-

\* Перевод надписей – Али Абдурахман Аль мерати.

стью мундштука (мундштуки изготавливали из дерева, керамики, кости, янтаря, коралла, полудрагоценных камней; они могли быть как цельными, так и сборными из нескольких вышеперечисленных материалов) [12, 154, 156, fig. 1; 15, 6, 9] (рис. 1: 2).

Практически все трубки с раскопа по ул. Генуэзской, 3 носят на себе следы использования (закопчены, забиты пеплом). Нами было собрано для последующего изучения содержимое нескольких трубок. Из публикаций исследователей известно, что османы курили табак, опиум, гашиш [12, 150–151; 15, 6]. Что курили обитатели Азакской крепости – покажет серия анализов, которая, мы надеемся, будет проведена в ближайшем будущем на специальном современном оборудовании. Откуда поставляли сырье для курения? Есть сведения, что табак, к примеру, выращивали в самом Азаке [16, 227].

И, наконец, всех волнующий вопрос: где производили так называемые «турецкие» курительные трубки? Пока нам известно несколько таких пунктов на территории Османской империи, откуда в Азак могли привозить эти керамические изделия: Стамбул, София, Варна, Гайгем, Гермечек [7, 135; 8, 5; 9, 82; 11, 265; 13, 3; 17, 184; 18, 5-6]. Однако потенциальное число возможных населенных пунктов-производителей трубок, как справедливо заметил И.В. Волков, «может исчисляться сотнями» [16, 231]. Но определить их пока, по ряду объективных причин, не представляется возможным. Так что данный вопрос все еще остается «открытым» и подлежит дополнительной глубокой проработке.

### Источники и литература

1. **Гусач И.Р.**, 2006. Археологические исследования на территории турецкой крепости Азак // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону. Вып. 21. Азов.
2. **Масловский А.Н.**, 1999. Отчет о спасательных раскопках I Азовского отряда в зоне частного жилого дома по ул. Энгельса, 15 в г. Азове в 1998 г. – Азов // Архив АМЗ.
3. **Масловский А.Н.**, 2000. Работы I Азовского отряда в 1998 году // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону. – Вып. 16. – Азов.
4. **Гусач И.Р.**, 2002. Закрытые комплексы с «турецкими» курительными трубками из Азова // Историко-археологические исследования в Азове и на Нижнем Дону. – Вып. 18. – Азов.
5. **Масловский А.Н.**, 2002. Отчет о спасательных археологических раскопках в г. Азове по ул. Толстого, 41, ул. Октябрьской, 7, сп. Р. Люксембург, 15, ул. Московской, 97, ул. Московской, 16. – Азов // Архив АМЗ.
6. **Волков И.В.**, 1994. Турецкие курительные трубки из Анапы и трактат Шарля Пейссонеля «О торговле на Черном море» // Античная цивилизация и варварский мир: Тезисы докладов IV археологического семинара. – Новочеркасск.
7. **Волков И.В., Новикова Г.Л.**, 1996. Красноглиняные «турецкие» курительные трубки в собрании Музея истории города Москвы // Археологические памятники Москвы и Подмосковья. – М.
8. **Станчева М., Медарова С.**, 1968. Производство на глиняни лули у нас // Музеи и памятники на культурата. – № 4. – София.
9. **Станчева М.**, 1972. Колекцията от лули във Варненския музей // Известия на Народна музей – Варна. – Кн. VIII (XXIII). – Варна.

10. **Илчева В.**, 1975. Глинени дули от Великово Търново // Годишник на музеите от Северна България. – Кн. 1. – Варна.
11. **Robinson R.**, 1983. Clay tobacco pipes from the Kerameikos // Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Athenische Abteilung. – Bd. 98. – Berlin.
12. **Robinson R.**, 1985. Tobacco pipes of Corinth and of the Athenian Agora // Hesperia. – Vol. 54. – No. 2/ – April-june.
13. **Hayes J.W.**, 1980. Turkish clay pipes: a provisional typology// The archaeology of the clay tobacco pipe. – IV. – Europe Oxford: BAR IS. – Vol. 92.
14. **Gosse Ph.**, 2005. Les pipes de l' Empire Ottoman // <http://pagesperso-orange.fr/philippe.gosse/otto/ottoman.htm>.
15. **Simpson S.J.**, 1990. A brief introduction to Ottoman clay pipes // Society for clay pipe research. – Newsletter, 27, july.
16. **Волков И.В.**, 1999. Частная коллекция «турецких» курительных трубок из Москвы // Материальная культура Востока. – М.
17. **Пейсонель К.**, 1974. Трактат о торговле на Черном море // Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII–XIX вв. – Нальчик.
18. **Humphrey J.W.**, 1990. The Turkish clay smoking pipes of Mytilene // Society for clay pipe research. – Newsletter, 26, april.

**Ярослав Матвіїшин** (Київ),  
кандидат фізико-математичних наук; історія науки

### **Козаки у стамбульському «Журналі» А. Галлана (1672)**

У другій половині XVII ст. Франція приклала немало зусиль, щоб налагодити ефективні дипломатичні відносини з Османською імперією (Портою), отримати концесію на плавання у водах останньої, як також усталити торгово-економічні зв'язки як з нею, так й з її сусідами, в т.ч. через її посередництво (зокрема з її підвладними). Черговою серйозною спробою була місія (1670–1680) до Стамбула, яку очолив етнограф та колекціонер античності Шарль Марі Франсуа Олів'є, маркіз де Нуантель (Nointel; 1635–1685), котрого супроводжували зосібна високосвічені спеціалісти секретар амбасад Антуан Галлан, майбутній член паризької Академії написів і медалей (1701) [8], [9], [12]; художник посольства Жак Каррей (Carrey; 1649–18.02.1726) та королівський секретар-перекладач Франсуа Пті де ля Круа (Petit De la Croix; 1653–1713), автор спогадів та відомої книги: «Війна Турків з Польщею, Московією та Угорщиною» (1684) [6] [13].

В детально розписаній міністром Кольбером інструкції від 21 липня 1670 р. (йї одобрений королем Людовиком XIV), послові Нуантелю потрібно було прикласти всі зусилля, щоб *відновити перервані мирні переговори* Порти з Річчю Посполитою (далі скор. РП). Це сприяло б приверненню останньої у сферу французької зовнішньої політики у Західній Європі. Посла зобов'язували детально інформувати Париж про все, що відбувається в цих державах, в т.ч. на українських землях. Кольбер рекомендував також розшукувати й скуповувати для колекцій та бібліотеки короля античні та антикварні речі, рідкісні рукописи та книги, в т.ч. грецьких та візантійських церковників.