

20. Храпченко М. Творча індивідуальність письменника і розвиток літератури / М. Храпченко. – К. : Дніпро, 1976. – 376 с.

Анотація

У статті аналізується образ моря на сторінках українських періодичних видань як засіб експресивного впливу і формування свідомості сучасної людини, її інтелектуально-естетичного смаку і світосприйняття в контексті існуючих проблем обігу та попиту українських періодичних видань сучасності.

Ключові слова: образ-символ моря, естетична вартість, періодичні видання.

Аннотация

В статье анализируется образ моря на страницах украинских периодических изданий как средство экспрессивного влияния и формирования сознания современного человека, его интеллектуально-эстетического вкуса и мировосприятия в контексте существующих проблем спроса и обращения.

Ключевые слова: образ-символ моря, эстетическая ценность, периодические издания.

Summary

The article investigates a sea image in the columns of the Ukrainian periodical press as the expressive, molding of modern personality lever. It is regarded in a context of existing economic order as an essential for man's intellectual aesthetic taste and perception of the world.

Keywords: a symbol image of the sea, an aesthetic values, periodical press.

УДК 821.161.1(477)–(355)

Терещенко А.Я.,
заместитель председателя,
Всеукраинский союз писателей-маринистов

В ФАРВАТЕРЕ МАРИНИСТИКИ (РОЛЬ И МЕСТО ЖУРНАЛА “ФАРВАТЕР-SUBMARINERS” В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ МАРИНИСТИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ)

Многим из нас, а особенно, писателям-маринистам, конечно же, известно имя выдающегося писателя Вениамина Каверина, о чем уже было сказано моими коллегами по писательскому союзу, а именно: Виктором Михайловым и Сергеем Смоляниковым, чей роман “Два капитана” стал путевкой в жизнь для мальчишек, да и девчонок, тоже, и не просто в жизнь, а в мир маринистики [4]. Не менее известно имя и другого мариниста Украины Николая Трублаевского, более воспринимаемое, как Николай Трублаини. Но все дело в том, что свою известность они приобретали не только, и не столько в романах и повестях, сколько во время работы в журналах, причем журналах для юношества, основной тематикой которых, были морские приключения и, конечно, рассказы о покорителях Крайнего Севера.

Море, морские приключения и путешествия, таинство морских открытий, все это объединяет в себе слово, а точнее, понятие МАРИНИСТИКА.

Ведь само по себе, это понятие не только лирическое, но и драматическое, включающее в себя различные виды искусства. Независимо от того, созданы ли произведения при помощи слов, красок или звуков, написаны ли они в стихах или прозе, главное, что в центре этого **человек моря**.

Сегодня на просторах стран СНГ существует множество объединений маринистического жанра. На Балтике – литературные объединения имени Всеволода Азарова и Алексея Лебедева. На Черном море литературные чтения имени Геннадия Черкашина. И список можно продолжать. Но собрание литераторов-маринистов, это только лишь начальная стадия деятельности всего жанра, а без соответствующего “носителя”, т.е. журнала ли, альманаха ли, или любого другого издания, все творения маринистов могут остаться лишь в умах да воспоминаниях самих авторов.

А ведь, как говорят, “не на ровном месте” зародилась маринистика, как жанр искусства, особенно, особенно, такого, как изобразительного и литературы.

Возникновение маринистики вполне закономерно – от первых рассказов о морских баталиях в “Морском сборнике” и литературных альманахов, до известных трудов Колбасьева, Новикова-Прибоя, Пикуля, Станюковича и многих-многих других. Сегодня маринистика возрождается, свидетельством чего служит конференция писателей-маринистов, проходящая в столице Приазовья – Бердянске. И отрадно то, что для средств массовой информации, коими и являются малотиражные издания определена специальная тема.

Но, если присмотреться к рынку печатных изданий СМИ Украины, “отдающих себя” маринистике, то увидим весьма печальную картину. Среди многообразия газет, еженедельников и журналов, маринистическая тема представлена лишь официальной газетой “Флот Украины” да рядом журналов, типа “Шкипер” и “Фарватер”¹⁵, основной тематикой которых является реклама яхт и катеров [1; 2]. Но, теме морских приключений и раскрытию романтики человека морской профессии, в украинских изданиях на сегодня мало “отдано полос”.

Именно поэтому, с целью реализации этих идей, в общем-то, сухопутно-авиационно-танковом Харькове и было создано Независимое Военное обозрение в виде журнала “Фарватер-Submariners” [3].

Сегодня издание “Фарватер-Submariners” – единственное в своем роде не только в Украине, но и в странах СНГ, ведь если ранее, еще до создания Всеукраинского союза писателей-маринистов он был ориентирован более на ветеранов-подводников¹⁶, то на сегодняшний день он “рупор маринистов всея Украины-Руси”. На страницах журнала печатают свои рассказы, очерки, воспоминания, этюды, уже не только представители “покорителей глубин”, но и надводники всех категорий (от ОБРа до эскадр), представители береговых войск и морской авиации, судостроители и работники тыла ВМФ и ММФ, члены семей моряков, а это уже шаг не только вперед, но и развитие маринистики в СМИ.

¹⁵ Не путать с журналом “Фарватер-Submariners”.

¹⁶ О чем, в принципе, и говорит само название журнала – *прим. автора*.

От мемуарного жанра постепенно, благодаря Всеукраинскому союзу писателей-маринистов, редакция журнала переходит и в “прозу с масштабом”, и в поэтическую плоскость, и в плоскость исторического анализа, конечно же, в морском ее восприятии.

А почему, собственно, Харьков, спросит читатель? Действительно, журнал далеко не случайно издан в сухопутном Харькове, ведь каждый пятый харьковчанин, “от млада до велика” носил морскую форму. Сегодня он, как издание Всеукраинского союза писателей-маринистов, издается за счет, в первую очередь, общественных организаций и распространяется во многих городах Украины и России, в первую очередь, конечно же, приморского места расположения, а также и в столицах. Надеемся, что и до Бердянска дойдет это распространение. Есть и еще одна особенность, связанная с тематикой моря в Харькове – это полярное направление. Молодежи уже мало что скажет имя Николая Петровича Трублаини, а для старшего поколения, его работы “Шхуна Колумб”, “Лахтак” – это уже частица истории. В предисловии¹⁷ к изданию двух повестей [5; 8], сказано:

"В 1925 году Трублаини приезжает в Харьков на курсы журналистики. Успешно закончив учебу, он поступает в республиканскую газету "Висти" и работает сначала сотрудником отдела информации, а затем спецкором. Трудится он неутомимо, дни и ночи. Пишет очерки о творческих буднях большого города, о вдохновенном труде рабочих на заводах и фабриках, об ученых, о достижениях в научных учреждениях и лабораториях ... Юноша мечтает о путешествиях. Энергичный и пытливый, он рвется в широкий мир, чтобы все увидеть и глубоко познать.

Первое свое путешествие Николай Петрович совершил в 1928 году. Он побывал во Владивостоке, а через год на ледоколе "Литке" отправился в Арктику, на остров Врангеля. Это было необычайное путешествие. Вся страна следила тогда за рейсом "Литке", которому предстояло подойти к острову, окруженному непроходимым торосистым льдом.

Николай Петрович рассчитывал поехать в эту экспедицию спецкором от газеты "Висти". Но спецкоров от различных газет набралось семь человек, а в экипаж ледокола можно было взять только одного. Решено было, что поедет корреспондент газеты "Известия". Между тем судно готовилось к отплытию. Прошла неделя, другая. Корреспонденты, которым не удалось стать участниками экспедиции, разъехались. Думали, что и Николай Трублаини, молодой упрямый парень, особенно горячо добивавшийся, чтобы его взяли на "Литке", тоже вернулся домой. Но ошиблись: его встретили в порту среди грузчиков и кочегаров. – Что вы здесь делаете? – обратился к юноше удивленный радист ледокола. – Квалифицируюсь, – лукаво улыбнулся Николай Петрович и рассказал, что посещает курсы кочегаров, одновременно учится грузить и готовить: он узнал, что на "Литке" есть нужда в кочегаре и дневальном, и собирается предложить свои услуги. И Трублаини добился своего. Его зачислили в экипаж "Литке" котельным дневальным. Надо было обслужить сорок человек. Подавать завтрак, обед, ужин, мыть посуду, убирать в кубриках, в столовой, в вестибюле, в бане ... Он вставал в шесть утра, трудился весь день и еще успевал заглянуть в штурманскую рубку, исписать несколько страниц дневника, послать радиogramму в редакцию газеты. Работа была нелегкая. Без привычки не каждый с нею справится, но любознательного и упорного Николая Петровича не пугали никакие трудности. Когда "Литке" вернулся из своего героического рейса, Трублаини был награжден именной медалью. Об этом путешествии он написал впоследствии интересные книги: "В Арктику через тропики",

¹⁷ Автор предисловия Ярослав Гримайло – прим. автора.

“Человек спешит на Север”. Героическая борьба за освоение Советской Арктики увлекла Трублаини, и в период 1930–1933 годов он принял участие еще в нескольких полярных экспедициях на ледоколах “Сибиряков” и “Русанов”. В это же время Николай Петрович пишет книги для юных читателей. За три года (1932–1934) Трублаини написал более десяти книг о героических подвигах советских людей и победах над природой, о братском единении народов нашей страны, вдохновляемых величественными идеями социалистического строительства. Центральная тема его произведений – героическое освоение Арктики”.

Вот он, конкретный пример и направления современной маринистики – наши юноши и девушки, которые сегодня патриотизмом считают все что угодно, но только не то, чем он является на самом деле.

И представляя сегодня фарватер маринистического жанра в журналистике Украины, извините за “тематический каламбур” сам журнал “Фарватер-Submariners”, хочу отметить очень важную особенность. Если мы говорим о маринистике, как таковой, то подразумеваем море и его восприятие во всех многообразиях жанра. Если же говорим о маринистике в литературе, то подразумеваем не только книги о море и морской профессии, но и произведения “малого ее жанра”. Но писать о море можно “и со стороны”, т.е. тогда, когда “видишь море с берега, а корабль на картинке”. О, говоря о правдивом изложении материала нужны, как раз те, кто прошел моря и океаны, кто знает, что такое суровая морская профессия.

Еще в годы нашей молодости, на военных флотах и в парокходствах, как и на предприятиях Минрыбхоза, функционировали литобъединения: молодые штурманы и механики приобщались там к азам изящной словесности, периодически составлялись и печатались коллективные сборники, поэтические подборки украшали полосы морских газет. Все это, немного (мягко выражаясь) призабыто. Ведь не секрет, что сегодня молодые штурманы и механики уходят с палуб кораблей не в маринистику, а под чужой флаг или в коммерцию. Чем это часто заканчивается, мы знаем, а романтика морского пиратства перестала быть таковой.

Но “свободная ниша” морского патриотизма выявила необходимость ее заполнения. Появились первые ростки маринистики, как среди ветеранов, так и молодого поколения, и в маринистику снова потянулись люди, причем с флота. Ведь только моряк, прожив длительный период своей жизни вне семьи, месяцами не видя суши, может своим языком показать силу маринистики в литературе. Вместе с тем, и для молодежи, еще не получившей закалки в море, маринистика может дать путевку в жизнь. И одним из направлений такой работы, т.е. с молодежью, и есть отдельная рубрика нашего журнала.

Позволю себе представить только некоторые работы маринистов, получившие “свою прописку” на страницах “Фарватер-Submariners”: А.И. Журавель “Традиции – 43-й Международный конгресс подводников”; Н.С. Филинюк, капитан 1 ранга “Первый Всеукраинский конгресс подводников”; Н.А. Зубань “События – Остров Ахилла”; В.А. Пелевин, капитан 1 ранга “Воспоминания”; А.А. Калиниченко, капитан 2 ранга “Трагедия подводной лодки К-122”, В.А. Михайлов, С.А. Смоляников “Тайны Ялты – 45”, а также “Забытая трагедия”; А.Я. Терещенко “Военная история. Мастер дерзких атак” о И.И. Фисановиче; Г.И. Щедрин, вице-

адмирал, Герой Советского Союза “Гримасы нашего времени – не по Сеньке шапка (о достоинстве и офицерской чести)”; Л.В. Щербина Энергодарский клуб юных моряков “Экватор”; Г.С. Комлева “Связь поколений. Второй Всеукраинский слет клубов юных моряков или Клуб моряков в степном городе” и многие-многие другие.

Да и такие многочисленные мероприятия, как встречи ветеранов флота, исторические конференции, памятные торжества, не проходят без участия редакции журнала. Одно дело – подготовить мероприятие или конференцию, другое – ее провести. Но есть еще и третье дело (если так можно высказаться) – довести информацию в виде отчета о том, как прошло то или иное мероприятие, рассказать о нем, дать интересный отчет, а главное – поднять интерес среди тех, кому море снится по ночам.

Пропаганда (в хорошем смысле) всегда лучше любой коммерческой рекламы, а моряков рекламировать и незачем.

Как завершение выступления, предоставляю небольшую фотосессию о “просветительской работе” редакции журнала “Фарватер-Submariners”.

А это все, маринистика, которая сегодня получила вторую жизнь. Значит мы все вместе должны сделать так, чтобы жила она, наша родная маринистика, долго и счастливо. Будем живы мы, будет жива она завтра, а будут жить в маринистике наши дети и внуки, она не уйдет в забвение.

Литература

1. Журнал “Шкипер”. – Киев : ТОО Полищук.
2. Журнал “Фарватер”. – Одесса : Полиграф-Юг.
3. Журнал “Фарватер-Submariners” : независимое военное обозрение. – Харьков.
4. Каверин В. “Два капитана” : [роман] / В. Каверин. – К. : Государственное учебно-педагогическое издательство “Радянська школа”, 1957. – 672 с.
5. Н. Трублаини “Шхуна Колумб”, “Ляхтак” : сборник приключенческих произведений / Н. Трублаини. – К. : Днепр, 1990. – 442 с.

Аннотация

В статье определяется роль и место журнала “Фарватер-Submariners” в становлении и развитии маринистики в отечественной литературе.

Ключевые слова: маринистика, журнал, литература.

Анотація

У статті визначається роль і місце журналу “Фарватер-Submariners” у становленні та розвитку маринистики у вітчизняній літературі.

Ключові слова: мариністика, журнал, література.

Summary

The paper defines the role and place of “Fairway-Submariners” in the development of marine art in the Soviet literature.

Keywords: marine, magazine, literature.