

**Тамара ДОРОХ**  
(Тирасполь, Молдова)

**Комплектование музейных  
коллекций в создании  
источниковой базы музеев  
по региональной истории  
Приднестровья**

Комплектование коллекций музейных предметов – отправная точка создания и становления музея любого профиля. На основе устава Международного совета музеев, в Кодексе профессиональной этики, музей характеризуется как учреждение «...занимающееся приобретением, хранением, исследованием, популяризацией и экспонированием материальных свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей» [5, с.2].

Решающую роль при отборе предметов музейного значения играют критерии, характерные для первоисточников, включаемых в музейное собрание: историческая значимость информации о предмете, ее характер и объем. Важная особенность подобной информации – связь со знаковыми свойствами музейного предмета как образа-символа определенной эпохи.

В отличие от профильной науки, информация о предмете в музейной среде становится образной и вызывает у посетителей экспозиций и выставок эмоциональное отношение.

Научное комплектование музейных коллекций «является основным условием реализации музеем функции документирования» [13, с.68]. Суть документирования в музеях состоит в том, что источник после необходимого научного изучения приобретает значение документального свидетельства, вступает в новые связи с другими музейными предметами, то есть включается в определенный исторический контекст.

Документационная функция музея – одна из важнейших в его деятельности. Под ней подразумевается «организация всестороннего изучения курируемой территории, ее природы, исторического развития,

экономики, культуры и искусства, быта населения для отражения их в музейном собрании с помощью музейных предметов...» [14, с. 237]. Она связана с основным направлением деятельности музея – научно-исследовательской работой, ее основополагающей составляющей – исследованиями в области комплектования музейных коллекций.

На основе научной концепции комплектования осуществляется планирование комплектования фондов как перспективное, так и текущее. Практическая работа по комплектованию коллекций получила в музейной практике название собирательской работы. Научная концепция комплектования базируется на тематической структуре, ее направленности и значении для научной, экспозиционной и образовательно-воспитательной деятельности музея. Накопление документальных источников предполагает разработку научной концепции комплектования, т.е. «всестороннего и глубокого обоснования темы (тем) комплектования» [25, с.71]. В научной концепции музея сосредоточены основные направления и задачи, формы и методы комплектования в соответствии с профилем музея, его местом в музейной сети.

В музее формируется, изучается и систематизируется предметно-источниковая база, которая является основой в научно-исследовательской работе. Музей вырабатывает научные знания; используя музейные предметы-источники. С помощью специфических музейных средств, экспозиций и выставок, музей распространяет научные знания.

Документирование в музеях (т.е. комплектование) – это специфическая деятельность, которая подразумевает целенаправленное, планомерное, систематическое выявление, сбор, накопление музейных коллекций, опирающееся на методологические принципы профильных дисциплин и музееведения.

На протяжении XX в. формировались различные направления деятельности, совершенствовались и изменялись виды и формы работы музеев. Целенаправленная работа по комплектованию музейных коллекций в музеях Приднестровья, начатая в 1960–1970-х гг., продолжилась в новом качестве во 2-й половине 1980–1990-х гг. Музеи отошли «от односторонней политизированной интерпретации истории, объективно и разносторонне освещают историю региона, больше внимания в экспозиции уделяется общечеловеческим ценностям и национальным ценностям культуры и истории» [4, с.109].

Роль музеев в документировании истории Великой Отечественной войны особая. Значительную часть всех музейных предметов по этой

теме составляют подлинные вещевые материалы. Это образцы вооружения, обмундирования, предметы быта, изделия фронтовых умельцев: светильники из гильз снарядов, зажигалки, самодельные шашки, шахматы, другие предметы фронтового быта. В экспозициях музеев такие экспонаты позволяют посетителям зримо представить события тех лет.

В последние десятилетия тематика комплектования фондов осталась прежней, но сместились акценты на военные события. Больше внимания в музеях стали уделять исследованию психологии человека во фронтовых условиях, в оккупации, за линией фронта. Победные реляции в экспозициях музеев постепенно сменяются объективным анализом военных событий, установлением истинной цены, которая заплачена за все победы, большие и малые в этой войне [3, с.34-35].

Содействовали пополнению музейных фондов материалами военного времени всесоюзный смотр музеев 1965–1967 гг. [1, с.9], все-союзная поисковая экспедиция к 40-летию Великой Победы «Летопись Великой Отечественной».

Старейший в Приднестровье Бендерский историко-краеведческий музей стал собирать коллекции материалов участников Яско-Кишиневской операции в августе 1944 г., уроженцев города П.Н. Ганова, П.И. Калугина, И.П. Федоренко, С.Д. Мильмана, С.А. Штубей и др. [9, с.48]. «Особую гордость у бендерчан вызывают материалы о Героях Советского Союза, удостоенных этого звания у стен города: А.Ф. Романенко, А.И. Алексеев, П.А. Самохине, Г.В. Яровом, А.В. Митрякове, А.Х. Мелконяне, М.С. Сохине, А.Н. Щербак». [9, с.47].

Тираспольский историко-краеведческий музей, по инициативе бывшего директора музея Н.В. Гибескула, занимался сбором материалов участников освобождения Тирасполя, погибших и захороненных на городском Мемориале Славы. Были написаны сотни писем. Благодаря хорошо организованной работе, музей пополнился многими экспонатами переданными родными и близкими погибших. На основе этой коллекции была создана фотовыставка, которая экспонируется ежегодно 12 апреля в день освобождения Тирасполя и 9 мая в день Победы на Мемориале Славы. В 1998 г. на основе материалов, подготовленных при участии научных сотрудников музеев Приднестровской Молдавской Республики (ПМР), была создана «Книга памяти погибших в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг».

Источниковая база музеев ПМР по истории Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. является одной из наиболее укомплектованных,

по сравнению с другими периодами. Не будем останавливаться на вопросе насколько оправдан такой перекоп в подходе к сохранению памяти о местной истории.

В каждом музее есть экспозиционный отдел посвященный военным событиям этого периода, ведется научно-исследовательская работа, продолжается пополнение музейных коллекций. Каменский комплекс Мемориальных музеев создан в 1991 г. на базе мемориальных музеев, посвященных землякам, уроженцам Каменского района, удостоенным в годы Великой Отечественной войны звания Героя Советского Союза: И.Н. Ковалю, И.С. Солтысу, Ф.И. Жарчинскому, П.П. Вершигоре и Я.А. Кучерову, награжденному в 1965 г. посмертно орденом Отечественной войны 1-й степени.

Музеями Приднестровья собраны десятки тысяч документальных источников по истории Великой Отечественной войны, единиц хранения, которые ждут своих исследователей. В фондохранилищах и экспозициях музеев нашей республики собраны документальные, вещественные, фотоматериалы участников освобождения нашего региона, участников подпольно-патриотических групп, участников сбора средств для нужд фронта.

Вместе с тем недостаточно изучена проблема политических репрессий в период Великой Отечественной войны. Комплектовать фонды по этой теме достаточно сложно: в семьях репрессированных сохранились лишь фотографии, воспоминания, справки о реабилитации... За этими скупыми свидетельствами времени, судьбы людей, оборванные на взлете, мученический путь семей репрессированных. На громких судебных процессах приговоры выносились от имени «великого советского народа», об этом свидетельствует редакционная статья «Воля народа осуществлена» из журнала «Огонек» за 1937 г., №16. Высшая мера наказания была вынесена «предателям и главарям отвратительной шпионской, изменнической банды: Тухачевский, Якир, Уборевич, Корк, Эйдеман, Фельдман, Примаков, Путна» [19, БФ–864, с. 1-2].

По такому же сценарию был осужден И.Ф. Сакриер, уроженец Бендерского уезда, выдающийся военный ученый, доктор технических наук, профессор, работал в Народном комиссариате обороны СССР, занимался научно-исследовательской работой, продолжал разработку новой артиллерийской техники для Красной Армии, был расстрелян с группой высших офицеров Красной Армии 28 октября 1941 г., реабилитирован.

литирован посмертно в 1955 г. [20, КП–3468; НВФ–827 (1-7; НВФ–898-899; НВФ–2311-2313; НВФ – 5996(1-14)].

Судебные процессы на местах проходили не с таким размахом, но результат один – тысячи невинно осужденных: русских и болгар, украинцев и молдаван, евреев и немцев, людей других национальностей. Репрессии коснулись не только видных деятелей государства, партийных работников, но и многих ученых, работников культуры, рабочих, служащих, крестьян.

Примером может послужить судьба В.И. Хрипливого, окончившего Академию земледелия в 1934 г. в Москве, в 1934–1937 гг. – ректора Молдавского плодоовощного института. В 1937 г. В.И. Хрипловый назначен народным комиссаром просвещения МАССР, арестован в апреле 1938 г., заключен в тюрьму на территории Тираспольской крепости, дальнейшая его судьба семье не известна. В 1960 г. жене В.И. Хриплого сообщили о его реабилитации [21, КП-16776-16780; НВФ – 7382].

И.Н. Волосюк уроженец Рыбницкого уезда, в 1930-е гг. музыкант Молдавского симфонического оркестра в Тирасполе, арестован 11 октября 1937 г. В 1958 г. был посмертно реабилитирован, а 18 апреля 1980 г. дело И.Н. Волосюка было прекращено за отсутствием состава преступления [22, КП–16639-16694; НВФ–7336-7339; НВФ–7612-7615].

Один из основоположников молдавской советской литературы Д.П. Милев с 1924 г. работал в Балте, после переезда в Тирасполь являлся сотрудником Госкомиздата МАССР, Молдавского научного комитета, был редактором журнала «Октомврие», в разные годы – председателем правления писательской организации. Думитру Милев репрессирован в 1937 г., реабилитирован посмертно в 1957 г. [23, КП – 16202-16210; НВФ – 2087].

Неожиданное продолжение этой темы в Тирасполе пришлось на начало 1990-х гг., когда на территории Тираспольской крепости начались археологические раскопки, связанные с реставрацией порохового погреба бастиона Владимир. Руководитель археологической экспедиции Е.О. Антипенко в своем «Отчете о полевых исследованиях Тираспольской новостроечной археологической экспедиции на территории бастиона Владимир Тираспольской крепости» сообщает о непредвиденных находках. Во время раскопок были обнаружены не только индивидуальные предметы, датируемые концом XVIII – началом XIX вв., но открыты места массовых захоронений репрессированных, расстре-

лянных в 1937–1938 гг. Останки погибших репрессированных жителей МАССР были перезахоронены в братской могиле, куда приходят родственники погибших, многочисленные тираспольчане в день Памяти жертв политических репрессий [24, НВФ–2087].

Источниковая база музеев Приднестровья комплектуется в последние десятилетия из историко-бытовых и этнографических коллекций, материалов постсоветского периода, документальных свидетельств современной истории в контексте интереса к истории повседневности, генеалогии, усной истории, гендерным студиям и др.

С древнейших времен Левобережное Приднестровье заселялось представителями разных племен и народов. Совместное проживание в Очаковской области в конце XVIII–XIX вв. во время освоения дикой степи «выходцев из разных регионов, отличавшихся как естественно-географическими, климатическими условиями, так и способами ведения хозяйства, языком» [2, с.96], способствовало развитию добрососедских отношений, взаимопомощи, уважительному отношению к обычаям своих соседей, сближению культур. А.А. Скальковский так характеризовал народонаселение Очаковской области в этот период:

«Это народонаселение составилось: 1. Из запорожцев и малороссийских выходцев, прежде 1790 годов поселившихся. 2. Молдаван, переселившихся или переведенных из-за Днестра. 3. Крестьян, переселенных помещиками, получившими земли с 1792 по 1797 годы. 4. Греков, арнаутов, сербов и других иностранцев, переселенных правительством. 5. Казенных поселян, переведенных изнутри России по проекту о Вознесенском наместничестве; наконец, 6. Беглых из Польши и России, давно уже водворившихся, или которых поселяли помещики на дарованных землях» [10, с.11].

Взаимоотношения между народами заложенные на рубеже XVIII–XIX вв., нашли свое продолжение на рубеже XX–XXI вв. Это выразилось в дружественных отношениях между представителями разных национальностей, проживающих в Приднестровье.

Этнические тенденции и процессы, характерные для нашего региона, нашли свое отражение в коллекциях музейных предметов по данной тематике. В годовых планах работы и отчетах о работе приднестровских музеев (являющихся неопубликованными источниками) в разделе I «Научно-исследовательская работа и комплектование фондов» присутствуют темы, связанные с заселением Левобережья Днестра,

занятиями, обычаями и традициями представителей разных этносоциальных групп [6, с.2], [7, с.5], [8, с.2].

Музеи ПМР поддерживают тесные контакты с национально-культурными обществами, участвуют в современных мероприятиях, праздниках. В Тираспольском объединенном музее в дни годовщин Т.Г. Шевченко и Г.П. Стаматова проводятся «Шевченковские чтения», «Стаматовские чтения». На этих литературных праздниках бывают многочисленные гости, представители дипломатического корпуса, национально-культурных обществ, учреждений и организаций.

Тематические выставки, созданные из музейных источников стали традиционными на Международном празднике молдавской музыки и танца «Мэрцишор», празднике «Дней славянской письменности и культуры».

Комплектование музейных коллекций, исследование обрядов, обычаев, традиций, занятий населения Левобережного Поднепровья XIX – XX вв. продолжают музеи Тирасполя, Каменского, Слободзейского, Григориопольского районов.

Одной из основных тем комплектования для музеев ПМР, является тема «Образование ПМР в 1990 г., ее становление и развитие». К 10-летию республики в Тираспольском историко-краеведческом музее открылась ретроспективная выставка из фондовых собраний музеев ПМР «Республику славим, которая есть!», где экспонируются документальные свидетельства современной истории Приднестровья.

На 1 января 2007 г. музейная сеть ПМР была представлена 35 музейными учреждениями, из которых – 4 картинные галереи. В 2006 г. количество экспонатов-подлинников в музеях составляло 201 432 единиц хранения [12, с.1].

Популяризация историко-культурного наследия музеями Приднестровья осуществляется в изданиях: «Ежегодный исторический альманах Приднестровья (1997–2006 гг.)», научно-популярном издании Тираспольского объединенного музея «Из истории родного города», изданиях Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко, в публикациях за пределами ПМР. Это лишь некоторые аспекты комплектования, интерпретации, популяризации коллекций музейных предметов по региональной истории Приднестровья.

## *Источники и литература*

1. *Бычкова Ю.А.* Некоторые проблемы комплектования фондов в музеях исторического профиля // Комплектование музейных коллекций. Сб. науч. тр. – М., 1982
2. *Дорох Т.П.* Народонаселение Левобережного Поднестровья. (занятия, обычаи, традиции, верования, взаимовлияние культур). Исторический очерк // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. – Тирасполь, 1997. № 1.
3. *Дорох Т.П.* Роль музеев в документировании истории Великой Отечественной войны // Вопросы истории и культуры. Вып № 3-4. – Тирасполь, 2002.
4. *Мартынов А.И.* Краеведческий музей как научный центр региона // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX–XXI веков. Труды Государственного исторического музея. – М., 2001.
5. Международный совет музеев (ИКОМ) Кодекс профессиональной этики. – Париж, 1987.
6. План работы Каменского комплекса мемориальных музеев. Раздел I. Научно-исследовательская работа и комплектование фондов на 2004 год. – Каменка, 2003.
7. План работы Рыбницкого историко-краеведческого музея на 2004 год. – Рыбница, 2003.
8. План работы Тираспольского историко-краеведческого (головного) музея на 2004 год. Раздел I. Научно-исследовательская работа и комплектование фондов. – Тирасполь, 2003.
9. Путешествие в историю города Бендеры. Путеводитель. – Бендеры, 1994.
10. *Скальковский А.А.* Сравнительный взгляд на Очаковскую область в 1790 и 1840 годы. – Од., 1842.
11. *Станкевич Т.П.* Его призвание – педагогика // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. – Тирасполь, 2006.
12. Таблица статистическая «Анализ состояния музейной сети ПМР на 01.01.2007 года», подготовлена отделом культурного наследия Министерства просвещения ПМР., 2007.
13. Терминологические проблемы музееведения. Сб. науч. тр. – М., 1986.
14. Типовое положение «О музее комплексного профиля // Культура и закон. Музейное дело и охрана памятников 1997-2006. – Тирасполь, 2006.
15. Тираспольский объединенный музей (ТОМ) – КП – 23379 (2-56).
16. ТОМ – КП – 11120.

17. ТОМ – КП – 10319 -10323; НВФ – 5345 – 5347.
18. ТОМ – КП 15683 (1-27), НВФ- 7092-7094.
19. ТОМ – БФ – 864.
20. ТОМ – КП – 3468; НВФ – 827 (1-7; НВФ – 898-899; НВФ–2311-2313; НВФ–5996 (1-14).
21. ТОМ – КП- 16776-16780; НВФ – 7382.
22. ТОМ – КП – 16639-16694; НВФ – 7336-7339; НВФ – 7612-7615.
23. ТОМ – КП – 16202-16210.
24. ТОМ – НВФ – 2087.
25. *Шляхтина Л.М.* Основы музейного дела – М., 2005.

Тамара Дорох (*Тирасполь, Молдова*) **Комплектование музейных коллекций в создании источниковой базы музеев по региональной истории Приднестровья**

В статье рассмотрены некоторые аспекты комплектования, интерпретации, популяризации коллекций музейных предметов по местной истории Приднестровья.

*Ключевые слова:* Приднестровье, музейная коллекция, региональная история

Тамара Дорох (*Тирасполь, Молдова*) **Комплектування музейних колекцій у створенні джерельної бази музеїв з регіональної історії Придністров'я**

У статті розглянуті деякі аспекти комплектування, інтерпретації, популяризації колекцій музейних предметів з місцевої історії Придністров'я.

*Ключові слова:* Придністров'я, музейна колекція, регіональна історія

Tamara Doroh (*Tiraspol, Moldova*) **Acquisition of museum collections for creation of the source base of the regional history museums in Transnistria**

The article discusses some aspects of acquisition, interpretation, presentation of collections of museum objects on the local history of Transnistria.

*Key words:* Transnistria, museum collection, regional history