

УДК 025:002(4Укр-6Крм)

## "И ПРЕДСТАВЛЯЛ СЕБЕ Я РАЙ ПОХОЖИМ НА БИБЛИОТЕКУ" (Творческая лаборатория исследователей Крыма)

**Н.Н. Колесникова**

(Научная библиотека «Таврика» имени А.Х. Стевена Центрального музея Тавриды,  
г. Симферополь, Украина)

*Показано значение научной библиотеки «Таврика» им. А.Х. Стевена Центрального музея Тавриды как уникальной коллекции документов по всем отраслям наук о Крыме, изданных в XVII – XX вв. Освещена история комплектования фондов и современная научная и информационно-библиографическая деятельность сотрудников библиотеки.*

**Ключевые слова:** коллекции, консервация, крымоведение, научная библиотека, фонды, электронные ресурсы.

*Показано значення наукової бібліотеки «Таврика» ім. О.Х. Стевена Центрального музею Тавриди як унікальної колекції документів по всіх галузях наук про Крим, виданих в XVII - XX вв. Освітлена історія комплектування фондів і сучасна наукова й інформаційно-бібліографічна діяльність співробітників бібліотеки.*

**Ключові слова:** колекції, консервація, кримознавство, наукова бібліотека, фонди, електронні ресурси.

*Value of scientific library "Taurica" is shown to it. A.H. Steven of the central museum of Taurida as unique collection of documents on all branches of sciences about Crimea, published in XVII – Is shined history of acquisition of funds both modern scientific and an information work-bibliographic of employees of library XX centuries.*

**Key words:** collections, preservation, history of Crimea, scientific library, funds, electronic resources.

Перефразируя Х.Л. Борхеса, можно сказать, что есть библиотеки, в которых чувствуешь себя как в раю. С полным правом к таким можно отнести старейшую краеведческую библиотеку Крыма с поэтическим названием "TAURICA" и почетным именем Александра Христиановича Стевена. Расположенная в центре города в старинном двухэтажном здании, обладающая уникальным собранием литературы по всем отраслям наук о Крыме (изданной в XVII - XX вв.), она стала символом культурной жизни Симферополя. Авторы и издатели считают за честь принести в дар библиотеке свои творения. "Дни краеведа" и «Дни этнографа», проводимые в "Таврике", перешагнули за пределы города; сообщения сотрудников библиотеки на международных чтениях и конференциях вызывают постоянный интерес участников; сведения о новых книгах по крымоведению зарубежных исследователи получают благодаря библиографическим спискам, которые составляются сотрудниками "Таврики" [1].

«Таврика» включена в Международный реестр библиотек, в крымский перечень объектов научного туризма, ей посвящены отдельные статьи в «Украинской Советской Энциклопедии» [2], в «Енциклопедії сучасної України» [3], сведения о ней вошли в трехтомное издание "Библиотеки мира".

Несмотря на все трудности, «творческий коллектив библиотеки продолжает лучшие культурные традиции знаменитых и высокочтимых основателей «Таврики» и представляет собой яркий пример энтузиазма, неустанного и высокого служения культуре родного края» [4]. В июне 2007 г. на XIV международной конференции «Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире» (г. Судак) председателем Верховной Рады Крыма А. Гриценко было отмечено, что «такие библиотеки, как «Таврика» Крымского республиканского краеведческого музея...давно переросли уровень обычных учреждений культуры подобного типа» [5].

«Таврика» - первая крымская научная библиотека, основана 24 ноября 1873 года как библиотека для гласных Таврической губернской земской управы. В 1878 году был подчеркнут крае-

ведческий характер библиотеки присвоением ей поэтического собственного имени – «Таврика». В 1880 г. управа заказала для библиотеки великолепные резные шкафы из выдержанного дуба, настоящее произведение искусства, в которых «Таврика» и ныне хранит наиболее ценный краеведческий фонд.

В «Систематическом своде постановлений Таврического губернского земского собрания» представлены официальные данные об организации, комплектовании и финансировании библиотеки земства. Цитируем одну лишь запись от 24 января 1878 г., которую хотелось бы видеть и в современных постановлениях правительства: «...предоставить председателю управы приобрести для библиотеки «Таврика» редкие и интересные издания, не стесняясь сметною суммою». Во многом благодаря этому постановлению библиотека сегодня может гордиться уникальными изданиями.

Библиотека всегда была под патронажем А.Х. Стевена, в 1882 - 1894 гг. занимавшего должность председателя Таврической губернской земской управы.

На заседании земской управы 19 декабря 1894 г., последнем, на котором присутствовал А.Х. Стевен перед отъездом в Петербург на должность товарища министра земледелия, было принято постановление: «...связать имя Стевена А.Х. с библиотекой губернского земства «Таврика», составляющей плод его умственных забот о собрании произведений печати, относящихся к Таврической губернии».

После установления советской власти в Симферополе был организован Центральный музей Тавриды [6]. С 1921 г. библиотека Центрального музея Тавриды - результат слияния нескольких крымоведческих библиотек и ряда частных собраний. В библиотеку музея были переданы 4000 книг из библиотеки естественно-исторического музея, 3500 книг о Крыме и Таврической губернии из библиотеки земской управы «Таврика». Почти все земские издания, статистические сборники, «Таврические губернские ведомости», «Таврические епархиальные ведомости», справочные и памятные книжки Таврической губернии - вот главное наследие библиотеки земской управы. Вместе с фондом библиотека музея приобрела и ее собственное имя, о чем свидетельствует новый книжный штамп - «Центральный музей Тавриды. Библиотека «Таврика».

В 1932 г. в библиотеку музея влилась ценнейшая краеведческая библиотека Таврической ученой архивной комиссии (ТУАК), 6500 книг. Благодаря ей сегодня «Таврика» имеет в своих фондах такие редкие издания, как «Путешественные записки» В. Зуева (1782), «Физическое описание Таврической области» К.И. Габлица (1785), описания путешествий по Крыму Екатерины II (Москва, 1786), П.С. Палласа (СПб., 1795), В. Измайлова (Москва, 1802), П. И. Сумарокова (СПб, 1803), П.П. Свинына (СПб., 1839), А.Н. Демидова (Москва, 1853), иностранцев Э. Кравен (Москва, 1795), принца де Линя» (Москва, 1809), графа Сегюра (СПб., 1865), первый путеводитель по Крыму на французском языке Ш. Монтандона (Одесса, 1834) и др.

Фонды библиотеки пополнились также литературой из библиотек: Крымского общества естествоиспытателей и любителей природы, Крымского областного бюро краеведения, библиотечного отдела Крымского областного комитета по делам музеев и охране памятников старины, искусства, природы и народного быта (Крымохриса) [7].

Самой старой книгой в собрании библиотеки является манускрипт, написанный древнееврейским квадратным шрифтом на пергаментных листах, в деревянном обтянутом кожей переплете, с обивкой железными и бронзовыми коваными гвоздями. На переплете сохранился небольшой фрагмент тисненого орнамента. Листы пергамента 42x65 см, хорошо выделанные. Текст размещен в три колонки, чернила, которыми написана рукопись, выцвели, в настоящее время бурого цвета с коричневым оттенком. Книга содержит тексты Священного писания до начала "Книги пророка Исая".

Манускрипт в 80-х годах XX века был осмотрен ленинградским гебраистом К.Б. Старковой, которая предварительно датировала его XI веком. В апреле 1998 г. рукопись была показана директору Института микрофильмированных еврейских манускриптов при Иудейской национальной и Университетской библиотеках - Benjamin Richler, который предположительно датировал ее XII веком и отнес к кругу византийских. При этом он сообщил, что данная рукопись одна из наиболее полных (243 листа) из известных, по его мнению, около 30 сохранившихся от этого периода поданных манускриптов [8].

Из инкунабул также нужно отметить рукописные богослужебные книги на церковнославянском языке, рукописные судебники, рукописи крымских авторов XIX в.

Жемчужиной коллекции библиотека Крымохриса до сегодняшнего дня остается одна из самых роскошных изданий 19 века: «История и памятники византийской эмали» (СПб., 1892). В ней

описаны и воспроизведены эмали коллекции А.В. Звенигородского. Художественный анализ эмалей коллекции осуществлен профессором Санкт-Петербургского университета Н.П. Кондаковым с участием немецкого историка искусства А. Шульца и других специалистов. Книга вышла общим тиражом 600 экземпляров: по 200 экземпляров на русском, немецком и французском языках. Оформление книги в византийско-русском стиле разработал архитектор И.П. Ропет. Для книги специально отливались шрифты, по особому заказу в Страсбурге изготовлялась бумага. В украшении использовалось червонное золото. Гравюры, воспроизводящие эмали, исполнил В.В. Матэ. К фолианту прилагаются не менее ценные и роскошные аксессуары: парчовая «суперобложка», тканая изумительной красоты закладка, специальный футляр для хранения книги. Современники Звенигородского назвали книгу «русским чудом» [9]. В «Таврике» хранится экземпляр за № 34, где рукой А.В. Звенигородского вписана фамилия владельца этого бесценного раритета - Лев Федорович Тухолка.

Заслуживают внимания как шедевры книгоиздания три библии на французском языке: «Святая Библия, которая содержит Ветхий и Новый Завет» знаменитых голландских типографов Эльзевиров (Амстердам, 1669); «Священное писание» издательства «Альфред Мом и сыновья» с 119 гравюрами Густава Доре и изумительными орнаментами Г. Джакомелли; «Золотая книга христианского откровения» с 126 хромолитографиями великих мастеров мира (Париж, Лейпциг, Вена, 1903).

Библия 1669 года не единственное издание Эльзевиров, хранящееся в «Таврике» и поступившее из библиотеки Крымохриса. Есть особо ценимые «in-12» эльзевировские издания: сборник работ средневековых авторов «Россия или Московия а также Тартария» на латинском языке (Лейден, 1630), где помещено «Описание Крыма» Мартина Броневского; работы по естественной истории Плиния Старшего и др.

В 1920-е годы в библиотеку Центрального музея поступили книги из частных библиотек императора Николая II, А.Л. Бертье-Делагарда, Н.С. Мальцова и др. [10].

Пять тысяч книг из библиотеки известного ученого, археолога и нумизмата А.Л. Бертье-Делагарда заметно выделяются в фонде: все они имеют аккуратный владельческий переплет.

Владельческий переплет и экслибрис имеют и журналы на английском языке «Картины королевской академии» и «Студия. Иллюстрированный журнал изящных, прикладных искусств», в «Таврике» насчитывается более 100 подшивок этих журналов за 1899-1914 годы. Изданные в Лондоне, богато иллюстрированные черно-белыми и цветными репродукциями и фотографиями, журналы имеют экслибрис с надписью «Н. Мальцов», по которому и установлен владелец этих журналов – Николай Сергеевич Мальцов. Братья Мальцовы вложили много сил и денег в превращение Симеиза в Крыму в великолепный курорт. Николай Сергеевич, увлеченный астрономией, в 1900 году построил на горе Кошка обсерваторию, которую в 1908 году пожертвовал Пулковской обсерватории.

Из царской библиотеки поступила прекрасная подборка в 350 книг: литература по истории Крыма и Таврической губернии, «Труды», «Отчеты» и «Альбомы археологических комиссий и съездов, журналы «Киевская старина», крупноформатные альбомы литографий и фотографий, изданные во время Крымской войны 1853 - 1856 гг. На принадлежность книг императорской семье указывают солидный переплет, трехсторонний золотой обрез, монограмма и экслибрис императора Николая II с надписью: "Собственная Его Величества библиотека. Ливадийский дворец".

В мире остались считанные экземпляры альбомов литографий очевидца Восточной войны англичанина Вильяма Симпсона, альбомов первых фоторепортажей придворного фотографа королевы Виктории Роджера Фентона, альбома литографий и планов Сардинской экспедиции (Турин, 1857), альбома атласов и чертежей к «Описанию обороны Севастополя» Э.И. Тотлебена [11]. Только благодаря книгам из царской библиотеки, сегодня исследователи имеют возможность изучать "Театр военных действий на Востоке" Симпсона и Фентона (Лондон, 1855-56 гг.) и восхищаться этими альбомами.

Сегодня в Крыму как важная составляющая инновационной и гуманитарной политики автономии рассматривается развитие научного туризма. В перечне основных объектов, кроме Никитского сада, Крымской астрофизической обсерватории, Института «Магарач» и других, приведена также «уникальная библиотека «Таврика» Крымского республиканского краеведческого музея» [12].

Раритетные коллекции «Таврики» в целом и почти каждое издание в частности становятся субъектом научного туризма. Они позволяют получить сведения о научной, культурной и духовной жизни Крыма, России и Украины в исторической перспективе.

В библиотеке разработана комплексная программа научно-исследовательской работы, состоящая из нескольких направлений: изучение истории фондов (описание коллекций, расшифровка маргиналий, экслибрисов, печатей и штампов), крымская библиография, путешествия по Крыму, историческая картография Крыма.

Плодотворна издательская деятельность библиотеки. Сотрудниками подготовлены и изданы: сборники «Крым в иллюстрациях» (1996), «Таврика» (Симферополь, 1998) и «Таврика-2» (Симферополь, 2003), «Сестры милосердия в Крымской войне 1853 – 1856 годов» (Симферополь, 2005); библиографические указатели, каталоги, справочники. В ежегодном альманахе «Крымский альбом» (Москва-Коктебель) публикуются подготовленные сотрудниками библиотеки аннотированные указатели «Новые книги о Крыме» (с 1997 г.). Сотрудники участвуют с докладами на международных конференциях: Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире, Пилигримы Крыма, Днях И. Сельвинского, А. Мицкевича, А. Пушкина, А. Ришелье и др. «Таврика» - организатор секции «Библиотеки Крыма» на ежегодных Таврических чтениях, проводимых музеем. Секция работает по направлениям: Библиотеки и издательская деятельность, Библиотеки Крыма в общем информационном пространстве, Библиотеки и краеведение, Библиотеки Крыма – 130-летию «Таврики» и др.

Сотрудники музейной библиотеки не только бережно собирают, хранят, исследуют уникальные коллекции. «Раритеты «Таврики» самодостаточны как объект музейного показа, они могут составить целый ряд прекрасных экспозиций» [13]. Только за последние годы были организованы выставки из цикла «Золотой фонд «Таврики»: «Весь Крым на карте», «Раритеты Крыма», «Книги Романовых и книги о Романовых», «Крым глазами К. Кюгельхена», «Великолепнейшие виды Крыма Карло Боссоли», «Редкие книги о Крымской (Восточной) войне», «Живописная история Крымской войны», «Французская книга в «Таврике», «Рукописи «Таврики», «Русская Таврида», выставки одной книги «Царская охота», «Византийские эмали» и многие другие.

В настоящее время фонд научной библиотеки «Таврика» им. А.Х. Стевена насчитывает 45 тысяч источников, в том числе 2,5 тыс. книг на иностранных языках, 1 тыс. подшивок крымских газет (с 1838 г.), более 300 карт Крыма и Таврической губернии. Библиотека располагает великолепной коллекцией литографий и гравюр, столь распространенной в XIX веке, это альбомы к путешествиям: П.С. Палласа (худ. Гейслер, Париж, 1805), П.И. Сумарокова (худ. де Палдо и В. Корнеев, Спб, 1803), А.Н. Демидова (худ. О. Раффе, Париж, 1848); альбомы с видами Крыма, жанровыми сценками и зарисовками: К. Кюгельхена (СПб., 1819 и 1838), В. Пассека (М., 1839, 1840), К. Боссоли (Лондон, 1842 и 1856), В.О. Руссена (Париж, 1853).

Библиотека «Таврика» одна из первых подхватила почин «Открытый музей - открытая библиотека», в 1994 году открыв для городского читателя читальный зал на 20 мест. По статистическим показателям (читатели, книговыдача, посещаемость) на 70% ее работа направлена на удовлетворение запросов читателей всего региона, а также ближнего и дальнего зарубежья. В «Таврике» особый читатель. Здесь нет случайных людей. Ученые, историки, преподаватели вузов, студенты-дипломники, краеведы-исследователи, музейные работники из самых разных регионов Украины и России, а также крымоведа из зарубежных стран: Франции, Америки, Турции, Венгрии, Голландии, Болгарии едут специально работать с литературой в «Таврику».

В 1994 году началась компьютеризация библиотеки. Электронная база данных «Каталог» насчитывает 32 тысячи записей, база данных «Иллюстрации» - 3,5 тысячи. Техническое оснащение: два компьютера, сканер, принтер, ксерокс. Сегодня читатели библиотеки получают информацию не только на бумажном, но и на электронных носителях. Для сохранения имеющихся книжных ценностей разработана программа ширококомасштабной консервации книг. С этой целью проводится обследование фондов, отбор наиболее важных и ценных изданий для перевода на другие носители информации. Ведущее направление – ксерокопирование, сканирование и оцифровка наиболее ценных книг, альбомов гравюр, литографий и фотографий, газет 1920-х годов. Так как ни библиотека, ни музей не обладают соответствующим техническим оснащением, пришлось обратиться в фирму «Коника» в Симферополе (на взаимовыгодных условиях), имеющую новейшее оборудование для изготовления фоторепродукций, специалистов высокого класса. Сегодня подлинники альбомов экспонируются только в стенах музея. Для передвижных выставок и для работы с альбомами, читателям предоставляется копийный материал (на бумажном или электронном носителе). Благодаря электронным ресурсам снова открыты для исследователей и газеты времен Гражданской войны.

«Коника» с удовольствием предоставляет нам и свои базы иллюстраций. Документы на электронных носителях поступают также из музея Военно-морского госпиталя им. Н.И. Пирогова (г. Севастополь), фонда «Наследие тысячелетий», Центра информационных технологий Межвузовского центра «Крым», от читателей библиотеки и авторов книг и песен.

На конец 2007 года общее количество электронного ресурса в библиотеке насчитывает 90 CD/DVD: текстовые, графические, аудио и видео данные, в т.ч. 34 диска изготовлены на фондах библиотеки «Таврика».

Таким образом, достигается основная цель научной и информационно-библиографической работы, которую проводит «Таврика»: наиболее полно раскрыть фонд библиотеки, чтобы уникальные книжные сокровища, бережно собираемые и хранимые не одним поколением библиотекарей, стали достоянием современников, принесли пользу нам и нашим потомкам.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Литература о Крыме /Сост. Н. Колесникова, Д. Лосев // Крымский альбом 1997...2003: Ист.-краевед. и лит.-худож. альманах. - Феодосия - Москва: Изд. дом "Коктебель"; см. также: Известия КРКМ NN 9 - 14, Терра-Таврика. - 2000. - N 7; Историческое наследие Крыма: Журнал науч., науч.-попул. №№ 9, 12-13, 17 и др.
2. Токарева Р.Н. «Таврика» // Украинская Советская Энциклопедия. – Т. 11, кн. 1. – Киев: УСЭ, 1984. – С. 17.
3. Кузнецова Л.І. Бібліотека "Таврика" ім. О. Стевена Кримського республіканського краєзнавчого музею // Енциклопедія сучасної України. – Т. 2. – Київ, 2003. – С. 707–708.
4. Белый Л.К. Историческая преемственность культурных традиций Крыма // Известия Крымского республиканского краеведческого музея (КРКМ): Спец. прил. - Симферополь, 1998.– С. 1.
5. Зорина Е. Международная конференция в Судаке: новые цели, новые масштабы [о библиотеке «Таврика»] // Крым. известия. – 2007. – 14 июня.
6. Андросов С.А. Деятельность Крымохриса по созданию и развитию музейной сети в Крыму (1920-1926 гг.) // II Таврические чтения. – Симферополь, 2002. – С. 27.
7. Колесникова Н.Н. Коллекции «Таврики»: Библиотечный фонд Крымохриса // Историчні колекції у книгозбірнях: проблемі сбереження, вивчення та реконструкції: Мат. міжнар. наук. конф. – Одеса: ОУНБ, 2004. – С. 112 – 120.
8. Ачкинази И.В. Танах из собрания библиотеки "Таврика" // Таврика: Сб. - Симферополь: КАГН, 1998. – С. 40 – 42.
9. Толстяков А.П. О редких русских изданиях // Мир библиографии. – 2000. – № 2. – С. 52.
10. Докладная записка Центральной библиотеки Южного берега Крыма Академическому центру Наркомпроса РСФСР об отпуске средств на учет и охрану частных библиотечных коллекций (№ 99 от 21 сентября 1921 г.) // История библиотечного дела в СССР: Документы и материалы (ноябрь 1920 – 1929). – М.: Книга, 1979. – С. 145 – 147.
11. Туровцева С.В. Архивные альбомные собрания военной фотографии периода Крымской кампании (1853 – 1856 гг.) // Отечественные архивы. – 1997. – № 1. – С. 20– 31.
12. Мыц Л.А. Библиотека «Таврика» как объект научного туризма // Пилигримы Крыма. Осень-2000. – Т. 1. – Симферополь, 2001. – С. 88–92.
13. Вишневская Е.Б. Музей в музее // Известия КРКМ: Спец. прил. – Симферополь, 1998. – С. 4.