

**Источники и литература:**

1. Закон Украины «О культуре» № 2778–VI : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.president.gov.ua/ru/documents/12852.html>
2. Музыка вокруг Акрополя : [Электронный ресурс] / М. Черкашина // Зеркало недели. – 2004. – № 26. – Режим доступа : <http://www.zn.ua/articles/40324>
3. Довгопол И. И. Современные образовательные и педагогические технологии / И. И. Довгопол, Т. А. Ивкова. – Симферополь : Ната, 2006. – 336 с.
4. Покотило О. Нездоровые школы : [Электронный ресурс] / О. Покотило. – Режим доступа : <http://www.day.kiev.ua/159598/>
5. Петренко В. Положение детей в Российской Федерации (Национальный приоритет – охрана здоровья ребенка) : [Электронный ресурс] / В. Петренко. – Режим доступа : <http://www.b-port.com/health/item/23458.html>
6. Лазарев М. Л. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» : для дошк. образоват. учреждений / М. Л. Лазарев. – М. : Мнемозина, 2004. – 39 с.
7. Казина Н. В. Музыкальная радуга : обучающее пособие / Н. В. Казина. – Симферополь : ИТ «Ариал», 2011. – 36 с.
8. Проект «ПеснеЗнайка» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pesneznaika.ua/index.html>
9. Бех И. Д. Отзывы о музыкотерапевтической педагогике : [Электронный ресурс] / И. Д. Бех, Ю. Г. Антипкин. – Режим доступа : <http://www.pesneznaika.ua/pz5/56.html>

**Крет Н.В.****УДК 17.035,3:376.74=161.2****ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА КУЛЬТУРЫ  
УКРАИНСКОЙ НАРОДНОСТИ**

Наше время характеризуется небывалым ростом интереса к проблемам отечественной истории, истокам формирования национальной культуры. Знание своей родословной, культурных достижений предков необходимо не только для поднятия национальной гордости, но и для использования лучших традиций в практике воспитания современной молодёжи.

Достижения украинского народа в области культуры общеизвестны. Вместе с тем, если рассматривать национальную культуру как целостную систему, то следует учитывать достижения разных слоев населения на протяжении длительного исторического периода. Это и образцы культуры других народов, которые живут в Украине, это так же достижения выходцев с Украины, которых судьба забросила далеко за её пределы и т.д. В этом плане этнографические особенности украинского народа важнейшая составляющая мировой культуры. Без глубокого и систематизированного познания народной духовной и материально-бытовой культуры невозможно формировать новые ценные ориентации в условиях государственной независимости. [1,с1]

Целью данного исследования является анализ некоторых особенностей развития культуры украинского этноса на протяжении его исторического развития.

Статья написана с опорой на источники украинских исследователей: М.С. Глушко, Т.О. Гонтар, Г.И. Горень, О.И. Гринив, П.Г. Данилюк, Р.Т. Кирчева, Р.П. Козак, Н.Ю. Мельничук, О.Т. Никофок, В.Т. Откович, С.П. Павлюк, М.Е. Станкевич, Г.Т. Стельмашук и др.

Сложные и многообразные процессы происхождения народов и их культур, это вопрос о том кто мы и откуда, вопрос нашей прародине, времени нашего возникновения и места среди других жителей планеты.

Первые следы пребывания человека на современной территории Украины принадлежат раннему палеолиту (Кышик-Коба в Южном Крыму, с. Амвросиевка в Приазовье, Житомирская стоянка и др.). В позднем палеолите (35 - 10 тыс. лет назад) уже была заселена вся территория современной Украины.

В эпоху неолита, в медный и бронзовый века происходит постепенный переход к продуктивным формам хозяйства - земледелие и скотоводство. Этот переход на территории современной Украины произошёл в IV - III тысячелетиях до нашей эры, в период трипольской культуры.

В середине I тысячелетия до н.э. возникают рабовладельческие государства - полисы Северного Причерноморья - Ольвия, Тира, Херсонес Таврический, Пантикапей, Феодосия, которые были центрами земледелия, рыболовства, ремесленничества, торговли.

В IV - VIII веках территорию Среднего Приднепровья занимает Союз древнеславянских племён - анты, а позднее русы или росы. Название Русь распространяется на всё восточнославянское население.

В процессе распада первобытнообщинного строя у восточных славян формируются феодальные отношения, возникают племенные союзы (полянне, северяне, древляне, белые хорваты, уличи, тиверцы и им подобные), а со временем образуются раннефеодальные объединения - княжества. В IX веке Киевские и Новгородские княжества объединяются в одно государство Киевская Русь, которая стала наиболее могущественной в средневековой Европе.

Особенностью ранней этнической истории украинцев было то, что она развивалась в юго-западных районах (территории Киевского, Переяславского, Чернигово - Сиверского, Волынского и Галицкого княжеств). Достаточно развита мысль учёных - исследователей, что приблизительно в XII - XIII веках появились первые признаки украинской народности, касаясь территории, языка, культуры, хозяйственной

деятельности, быта, традиций. И этот процесс формирования украинской народности в основном завершился в XIV - XVI веках. [3, с.77-79]

Долгий период формирования украинской народности усложнялся агрессивной политикой Литвы, Польши, Турции, Венгрии, татаро-монгольским нашествием.

Образование в конце XV - XVI в.в. Запорожской Сечи способствовало усилению консолидации селян, казачества и городской бедноты в процессе борьбы против угнетателей, хозяйственному освоению низовьев Днепра и защите юго-восточных границ. Огромную роль сыграло казачество в процессе формирования национального сознания украинского народа. Сеч была специфической военно-административной организацией с широкими демократическими традициями самоуправления, особыми чертами культуры и быта.

Но Украина это не только Запорожское Казачество. Это Полесье, так же и Слобожанина, Буковинца и Карпаты - формирование украинского народа произошло на всей её территории, невзирая на социально-политические барьеры и политику иностранных держав, которые подчас серьёзно тормозили процесс развития украинской народности.

После воссоединения Левобережной и Правобережной Украины в результате второго (1793 г.) и третьего (1795 г.) раздела Польши были созданы условия, которые обеспечили единство экономического развития, а также этнокультурной консолидации народов Украины.

Национальное пробуждение и процесс консолидации населения Украины разных её регионов, где постепенно укоренилась ветка старорусского языка под названием украинской мовы, способствовало возникновению творческой элиты в лице писателей И.Я. Франко, П. Мирный, М.П. Коцюбинский, Леся Украинка, Т.Г. Шевченко, О.Ю. Кобылянская, В.С. Стефаник, П. А. Грабовский; драматургами И.К. Карпенко-Карый, И.П. Старицкий, М.П. Кропивницкий; артисты М.К. Заньковецкая, М.К. Садовский, П.К. Саксоганский; композиторы М.В. Лысенко, Я.С. Степовый; художники М.К. Пимоненко, М.И. Мурашко, С.И. Васильковский, М.С. Самокиш; учёные М.П. Драгоманов, Б.Д. Гринченко, М.С. Грушевский и др. Важнейшую роль в формировании нации сыграл украинский язык. Как известно общее начало формирования русского, украинского, белорусского языков проявилось в XII веке. Для украинского языка этот процесс развивался до XVII века.

В XVII веке в Украине сложились два литературных языка славяно-русский как результат взаимодействия церковно-славянского и древнерусской литературных языков, и так называемая «проста мова», которая базировалась на древнерусской литературе, вобрав в себя живой украинский язык.

В процессе формирования украинской народности и её культуры наш народ приобрёл специфические общукраинские черты, сохраняя вместе с этим среднеприднепровские, полесские, подольские, закарапатские, а также соседних народов говоры.

Таким образом, этно - историческая культура украинского народа имеет много общенациональных черт. В тоже время эта культура сохраняет и особенности, которые относятся и к территориальному аспекту и к характеру исторического развития отдельных районов Украины.

На протяжении столетий в Украине сложились этнографические группы, которые длительное время сохраняли свои особые отличия в культуре, языке. Наиболее известные это украинские горяне (гуцулы, лемки, бойки) - в Западно-украинских областях. В районе украинского Полесья -полищуки, пинчуки, литвины.

В западно-украинских областях было распространено название русыны, которое подчёркивает генетическую связь народа с древней Русью.

Все особенности развития украинского народа постоянно пополнялись богатством формировавшейся культуры.

Известные этнографы и антропологи М.М. Чебоксаров и И.А. Чебоксарова писали, что в наши дни люди определяют свою принадлежность к тому или другому этносу не столько тем, что живут в домах подобного типа, одеваются в костюмы одного покроя, любят одинаковую пищу или поют одни и те же песни, сколько тем, что они владеют культурой одного народа и являются продолжателями его творческих усилий в разных отраслях хозяйственной, общественной и культурной деятельности, науки, литературы и искусства[4, с.7]

Национальную культуру нельзя ограничивать лишь рамками традиционного, поскольку происходит постоянное взаимодействие нового и старого, т.е. инноваций и традиций, а рядом с национально-специфическими особенностями существуют и развиваются общечеловеческие, которые становятся приобретением всех народов.

Если говорить о художественной культуре украинцев, то она всегда формировалась под влиянием общенародного творчества. Иногда трудно определить, - утверждает этнограф Б.В. Адрианов в своей книге «На великой Русской равнине», - что классики украинской литературы взяли от народа, а что дали ему. Например, в пьесе Ивана Котляревского «Наталка Полтавка» звучат популярные в то время народные песни, а современные украинцы их знают, любят и поют, благодаря тому, что их увековечил Котляревский.

Украинские народные песни придавали особое лирическое звучание украинской поэзии - от Тараса Шевченко до Максима Рыльского, особенную мелодичность украинской профессиональной музыке - от Николая Лысенко до Георгия Майбороды.

В формировании украинской культуры принимают участие все слои общества, а так же представители всех народов, живущих среди украинцев. Поэтому культура Украины - это творческое наследие и сына молдавского господара, выдающегося политического, церковного и общественного деятеля Петра Могилы,

и одного из основателей Славяно-греко-латинской академии белоруса Симеона Полоцкого, и картины россиянина Ильи Репина, который воспевал героическое прошлое Украины, и пламенные стихи поляка Ю. Словацкого, и юмористические произведения Шолом-Алейхема и др.

В эпоху Киевской Руси высокого уровня достигли архитектура и монументальная живопись (Софийский собор, Михайловский золотоверхий монастырь, Успенский храм Печерского монастыря в Киеве, Спасский собор в Чернигове и др.).

Зарождается и совершенствуется письменность и прикладное искусство, происходит дальнейшее развитие устного поэтического творчества, истоки которого уходят к обрядам старославянских времён.

В процессе формирования украинской народности складывается её самобытная культура. В XVI - XVII в.в. в образотворческом искусстве Украины возникают новые жанры - портрет, пейзаж, историческая и бытовая картины.

В конце XVIII - в начале XIX в. образотворческое искусство в Украине развивается в направлении классицизма, потом романтизма. Немало выходцев из Украины, в будущем известных художников, прошли обучение в Петербургской академии художеств (А. Лосенко, У. Мартос, Ф. Левицкий, В. Боровиковский, А. Куинджи). Эту же академию закончил Тарас Шевченко - основатель критического реализма в украинском образотворческом искусстве.

В конце XIX - начале XX в. дальнейшее развитие приобретает портретная, жанровая и пейзажная живопись.

В произведениях украинских художников поднимаются темы исторического прошлого, красота родной природы, мирного труда. Такие полотна, как «Хлеб» Т. Яблонской, «Думы мои, думы мои...» М. Божия, «Возвращение» В. Кастецкого, «На месте былых сражений» В. Задорожного и многие др., стали общеизвестными.

Профессиональная музыка на территории Украины формировалась на базе звуковых образов древних славян. Изображения музыкантов находим на фресках Софийского собора в Киеве. Некоторые песни («А ми просо сіяли», «Ой весна, весна та весняночка») считаются памятниками музыкальной культуры Древнерусского государства.

Высокого художественного уровня достигла церковная музыка. В XV -XVI в.в. зарождалось кобзарское искусство. В XVIII веке возникают первые хоровые капеллы, крепостные оркестры, оперные и балетные труппы. Наиболее известными среди украинских композиторов того времени были М. Березовский, А. Ведель и Д. Бортнянский. В конце XVIII ст. появляются первые симфонические произведения («Українська симфонія» и «Симфонія соль-мінор з козачком» неизвестных авторов), а так же романсы. В 1863 г. была поставлена первая украинская опера- «Запорожец за Дунаем» С. Гулака - Артемовского. Основателем украинской музыкальной классики считается М. Лысенко - автор опер, романсов, песен, инструментальных произведений, собиратель музыкального фольклора.

В первые послереволюционные годы в Украине были созданы государственные оперные и музыкально-драматические театры. Далеко за границами Украины известны имена украинских певцов М. Литвиненко - Вольгемут, И. Патаржинского, З. Гайдая, Б. Гмыри, Е. Чавдар, М. Гриика, Д. Гнатюка, Е. Мирошниченко, Б. Руденко, А. Соловяненко. Многие исполнители стали лауреатами и дипломантами международных конкурсов.

Сегодня в Украине тысячи театров, более 900 вузов, развито балетное искусство.

Украинское театральное искусство своими корнями достигает народного творчества праславянских племён. Элементы театра замечались в древних обрядах и играх, а позже в искусстве бродячих актёров - скоморохов, известных ещё с Киевской Руси.

В XVI - XVII веках в Украине возникает так называемый школьный театр. Его развитие связано с Киевской академией, где были поставлены драматические произведения Феофана Прокоповича. Во второй половине XVIII века известны представления народного кукольного театра - вертепа, который был предвестником украинского комедийного театра. В конце XVIII века возникают первые профессиональные театральные труппы. Во второй половине XIX века профессиональные драматические театры появляются в Харькове, Киеве, Львове, Полтаве, Одессе и других городах

Развитие украинского театра второй половины XIX начала XX в. неразрывно связано с творчеством выдающихся актёров и режиссёров М. Крапивницкого, М. Старицкого, П. Саксаганского о которых К. Станиславский писал как о блестящей плеяде мастеров.

О развитии театрального искусства в Украине свидетельствует тот факт, что вместо одного стационарного театра до 1917 г., в котором спектакли шли украинским языком, таких стало более 60-ти.

Значительных мировых высот достигла украинская литература, благодаря таким именам как Т. Шевченко, И. Франко, Г. Сковорода, Н. Котляревский, П. Мирный, В. Стефаник, О. Кобылянская, Л. Украинка, М. Коцюбинский.

Современная украинская литература обогащает прогрессивные традиции выдающихся мастеров слова. В этом плане назовём имена П. Тычина, М. Рильского, М. Хвильевского, О. Олеса, М. Бажана, В. Сосюры, О. Вишны, О. Гончара, Ю. Яновского, А. Мольшко, М. Стельмаха и многих других.

На современном этапе развития Украины появляются новые памятники истории и культуры. Мастера культуры широко используют сюжеты, мотивы, образы народного творчества. Всё больше раскрываются страницы исторического прошлого. Идёт процесс возрождения украинских народных промыслов, которые приобрели всемирное признание.

Постепенно меняются взгляды на место и роль религии в нашей истории и культуре.

Дальнейший подъем авторитета украинской культуры сегодня зависит от реализации курса на утверждение государственной независимости Украины, на национально-культурное возрождение общества, его национального самосознания.

#### Источники и литература:

1. Українське народознавство : навч. посіб. / ред. С. П. Павлюк. – К. : Знання, 2006. – 568 с.
2. Культура и быт населения Украины / ред. С. В. Головки. – К. : Лыбидь, 1993. – 283 с.
3. История украинской культуры / ред. И. Крипьякевич. – К. : Лыбидь, 1994. – 656 с.
4. Левин М. Г. Хозяйственно-культурные типы и историко-этнографические области / М. Г. Левин, Н. Н. Чебоксаров // С. Е. – 1955. – № 4. – С. 4-10.
5. Грушевский М. С. История Украины-Руси : т. 1 / М. С. Грушевский. – К., 1991. – 432 с.
6. Моця О. П. Древнерусская народность: новый взгляд на проблему / О. П. Моця // Укр. історич. журнал. – 1990. – № 7.
7. Вовк Х. К. Студии с украинской этнографии и антропологии / Х. К. Вовк. – К. : Мыстецтво, 1995. – 335 с.

#### Сун Минхань

УДК 008.161.1-22 (510)

#### АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В КИТАЙСКОМ КЛАССИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Своеобразие китайской культуры получило свое воплощение в развитии театрального искусства. Формирование китайской драмы, берущее начало в мифологии, обрядовых акциях, прошло ряд этапов, связанных с событиями национальной истории.

Обратимся к анализу системы амплуа актеров в китайском театре.

Первая роль в китайском классическом театре называется «шэн» и обнимает собой целую категорию мужских ролей на амплуа героев. Первыми и главнейшими в ней являются «чженшэн» и «лаошэн», в просторечии именуемые «бородатыми». Это роли – для героев зрелого возраста или стариков, изображающих тип честного министра, верного сановника, ученого-конфуцианца. Параллельно этот же тип может являться военным героем «у-лаошэн» или гражданским – «вэнь-лаошэн». Роль «лаошэн» доминирует в театре «цзинси», на ней основано большинство пьес, она всегда олицетворяет положительный характер и является наиболее разработанной и имеющей наибольшее количество школ игры. Далее идет амплуа «сяошэн» – роль молодых героев, храбрецов, юных феодалов, веселых гуляк, знатных юношей. «У-сяошэн» – военный, «вэнь-сяошэн» – гражданский. Еще есть привходящие амплуа «цуншэн» – обычно тип бедного молодого ученого и «вавашэн» – тип подростка. Выводимые во всех пьесах положительные герои укладываются в указанные рамки. Каждому амплуа присущ свой тембр голоса.

Вторая категория ролей называется «дань» вмещает женские характеры и типы как положительные, так и отрицательные, например: «цин-и» – «синее платье» – роль зрелых женщин положительного характера; «гуймыньдань» – незамужних женщин, почтительных дочерей; «хуадань» – роль молодой героини, кокетки, гетеры и другие.

Третья категория «цзин» – наиболее интересна с точки зрения своеобразной символистической гримировки, характеризующей тип активной мужской отваги, тип варвара. В просторечии эта роль называется «хуаляньцзы» – «размалеванное лицо» и имеет три подразделения.

Четвертое амплуа – «чоу» – роль комика. Делится на гражданских – изображаются плуты, гадатели, слуги, мелкие чиновники и военную, изображающую хитрых разбойников, войсковых начальников. Роль «чоу» интересна тем, что это единственная роль, которая ведет временами диалоги на разговорном языке, резко выделяясь на изысканно-утонченном фоне своим народным колоритом.

Последняя категория – «мо» – служит для разнохарактерных второстепенных ролей – слуг, конюхов, служанок.

Каждое из этих амплуа определяется особенностями выработанных традицией жестов, походки, мимики, грима (сложный грим насчитывает 50 – 60 типов, книги грима имелись почти в каждой семейной труппе и считались профессиональной тайной), костюмов, голосовых средств и ритма, создающих стройную, до деталей разработанную систему игры. Она заключается в том, что в классическом китайском театре выдвигаются несколько основных положений, необходимых для искусной игры. Это «пасин» («Восемь психологических категорий») и «сычжуан» («Четыре основных эмоции»). Эти восемь психологических категорий оформляются в актерской игре четырьмя средствами: видом, взглядом, голосом или жестом и движением. Благородство – положительный вид, прямой взгляд, глубокий голос, тяжелые шаги. Низость – вкрадчивый вид, косой взгляд, развернутые плечи, быстрая походка. Безумие – гневный вид, упорный взгляд, внезапный раскатистый смех, неритмичная походка. Богатство – веселый вид, смеющиеся глаза, шелканье пальцами, степенный голос. Бедность – болезненный вид, остановившийся взгляд, втянутые плечи, слезливость. Глупость – растерянный вид, опущенные глаза, раскрытый рот, мотающаяся голова. Болезнь – скорченный вид, слезящиеся глаза, тяжелое дыхание, трясущееся тело. Опьянение – усталый вид, непонимающий взгляд, ослабевшее тело, волочащиеся ноги. Что касается четырех эмоций, то это радость, гнев, печаль, испуг.