

Падерин А.В.

УДК 378.147:76

РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Постановка проблемы. Графический дизайн – это творческий процесс создания произведений искусства при помощи компьютера. В условиях перехода от индустриального к информационному обществу повышается важность графического дизайна. В связи с этим возникает необходимость изучить роль дизайна в современной жизни, определить возможности, которые он открывает и проблемы, которые он создает.

Анализ публикаций по данной теме говорит о наличии различных взглядов авторов на назначение дизайна, его роль, возможности, принципы, разнообразие решаемых задач. В своем труде “Теоретические концепции зарубежного дизайна” Аронов В.Р. говорит о дизайне как об одной из форм мировоззрения и мировосприятия действительности [1]. Интесное определение сущности дизайна дает в своей работе Глазычев В.В. “Очерки по теории и практике на Западе”. Автор характеризует дизайн как творческую деятельность, которая находится в процессе непрерывного развития [2]. Лесняк В. в своей работе “Графический дизайн” говорит о данном виде искусства как о современном способе коммуникации и прежде всего как об особой форме эстетического и творческого мышления [3]. Ньюарк К. в работе “Что такое графический дизайн?” характеризует его как основной способ передачи информации [4]. Этот автор говорит: “Без дизайнерского процесса конструирования предметного мира и его составляющих...единственным средством передачи информации останется для нас устная речь! Если бы все это случилось, то мы вступили бы в... мрачные годы невежества...” [4, с. 9]. В своем труде “Графический дизайн: фирменный стиль” Туэмлоу Э. утверждает, что этот язык международного общения обогащает нашу повседневную действительность, делая ее ярче и интереснее. Однако, благодаря графическому дизайну человек получает такой объем информации, что он теряется в его многообразии [5]. Интересны слова, приводимые автором:” Графический язык – это международный язык модернистской литературы, глобальная монокультура капитала, развлечений кризисов, и сервиса. С помощью знаков, сигналов и кодов (поскольку служит основным двигателем торговли) он позволяет связать наше безумное разрозненное общество, что хромающие, мечущиеся и скучающие массы могут двигаться к общему будущему” [5, с. 12]. В монографии “Дизайн и культура” Чижиков В.В. пишет о дизайне как о способе преобразования мира на основе аксиологических принципов, как о возможности самореализации личности в условиях постиндустриального общества [6]. Этот автор отводит важную роль графическому дизайну в духовном возрождении современного общества. А Яцюк О. в работе “Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий” утверждает, что графический дизайн является способом выражения идей с помощью компьютера [7].

Из анализа литературы вытекает **цель работы** – выявить роль графического дизайна в формировании личности в условиях перехода к информационному обществу.

Изложение основного материала. В результате данного анализа можно сделать вывод о недостаточности проработки данной темы. Так, остаются малоизученными такие аспекты графического дизайна, как воспитательный, психологический, философский. Воспитательный аспект заключается в том, что графический дизайн должен способствовать не только воспитанию высоко моральных людей, но и появлению высококлассных специалистов, легко адаптирующихся к происходящим в мире изменениям, которые могут достойно и эффективно на эти изменения ответить. Данные специалисты будут разносторонне образованны. Психологическая составляющая графического дизайна заключается в том, что он должен учить будущих молодых специалистов разбираться в происходящих в мире процессах, уметь находить общий язык и контактировать с другими людьми, научиться понимать этот мир и жить в гармонии с ним. Философский аспект графического дизайна состоит в умении анализировать происходящие события, делать из них правильные выводы и на этой основе вводить коррективы в свою практическую деятельность. Современный человек в своей повседневной жизни постоянно сталкивается с продукцией графического дизайна. Это книги, рекламные проспекты, кино, веб-сайты и т.д. Это продукция не только отражает мастерство своего создателя, но и передает его чувства, эмоции, отношение к внешнему миру. Поэтому творчество графического дизайнера оказывает влияние на формирование взглядов, жизненной позиции пользователей интернета. А насколько сильно это влияние зависит от таланта дизайнера, материалов, инструментов, приемов, используемых мастером. В наши дни графический дизайн тесно связан с компьютерными технологиями. Именно компьютер в 21 веке стал играть огромную роль в воспитании, формировании, образовании молодого человека. В век новых технологий другим становится и современный, человек. Человек 21 века должен быть творческой, мыслящей личностью умеющей критически относиться к получаемой информации. Из её огромного потока, несущегося из всемирной компьютерной паутины, подрастающее поколение должно усваивать только нужное и полезное для себя, отсеивая все лишнее. Этому молодого человека нужно обучать. Здесь речь идёт о психологических аспектах. А в наше сложное время, когда часто происходит пересмотр традиционных духовных и культурных ценностей, роль графического дизайна трудно переоценить. Он не только играет большую информационную роль, но и оказывает значительное эмоциональное влияние. С помощью ролевых игр, мультипликационных фильмов графический дизайн может воспитывать подрастающее поколение в духе лучших национальных традиций. Нельзя недооценивать роль графического дизайна в процессе обучения будущих молодых специалистов, в частности в развитии у них пространственного воображения и

логического мышления. Это особенно актуально при обучении студентов компьютерной графике и начертательной геометрии. На занятии этими дисциплинами молодой человек должен представлять себе воображаемые фигуры в пространстве, их сечения, разрезы, пересечения и т.д. Таким образом, графический дизайн – это современный инструмент, обеспечивающий комплексный подход к формированию личности в условиях информационного общества. Данный факт подразумевает, что графический дизайн участвует в формировании психических свойств и процессов человека. Под психическими свойствами человека подразумевается черты, которые, определяют направленность личности, ее способности и характер. Психические процессы человека включают в себя познавательные, эмоциональные, волевые. Графический дизайн влияет на формирование такого психического свойства, как направленность (потребности, мотивы, цели, человека) и таких психических процессов, как познавательные, эмоциональные, волевые. Среди познавательных процессов графический дизайн воздействует на ощущения, восприятия, мышления, внимание, память, воображение человека. Говоря об эмоциональных психических процессах, имеем виду воздействие на чувства человека. Немаловажны и волевые психические процессы, то есть изменение мотивов поведения, особенности принятия решений и постановки целей, которые меняются под воздействием продукции графического дизайна. Из вышесказанного можно сделать вывод, что графический дизайн способствует социализации личности за счет формирования у нее нужных современному обществу психических свойств и процессов. Это формирование идет и в стенах вузов и зависит от многих факторов, в том числе от уровня профессионализма преподавателя, от его личностных качеств, практического опыта работы. Немаловажным является и создание творческой атмосферы преподавания. Однако, процесс обучения в наши дни не мыслим без современных технических средств и методов. Большое значение отводится и качеству изучаемого материала. Он должен быть актуальным, интересным, понятным, практически ориентированным, конкретным. Нужно учитывать и то, что графический дизайн находится в состоянии развития в постоянно меняющемся мире. Отсюда не могут оставаться неизменными подходы к его преподаванию. Меняется со временем и сущность графического дизайна. Он играет все большую роль в нашей жизни и становится практически единственным средством, объединяющим самых разных людей нашей планеты. Поэтому специалист по графическому дизайну должен быть и немного психологом.

Выводы: графический дизайн стал неотъемлемой частью нашей жизни. При этом он выступает не только как язык международного общения, но и как мощное средство воспитания, образования и формирования личности в условиях перехода к информационному обществу. Графический дизайн находится в состоянии постоянного развития и изменения. Поэтому должны меняться и подходы к его изучению. Особую роль графический дизайн играет в раскрытии творческих способностей человека, понимании им происходящих процессов и своего места в этом мире.

Предполагается дальнейшее изучение влияния графического дизайна на развитие творческих способностей студентов, на повышение качества знаний в сфере дизайна, на практическую ориентацию будущих специалистов.

Источники и литература:

1. Аронов В. Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна / В. Р. Аронов. – М. : ВНИИТЭ, 1992. – 122 с.
2. Глазычев В. Л. Очерки по теории и практике на Западе / В. Л. Глазычев. – М. : Европа, 2006. – 320 с.
3. Лесняк В. Графический дизайн / В. Лесняк. – М. : IndexMarket, 2011. – 415 с.
4. Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк. – М. : Астрель, 2005. – 255 с.
5. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль / Э. Туэмлоу. – М. : Астрель, 2006. – 242 с.
6. Чижиков В. В. Дизайн и культура / В. В. Чижиков. – М. : МГУКИ, 2006. – 361 с.
7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / О. Яцюк. – СПб. : БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.