

Безкоровайная Н.С.

УДК 78.071.1

**ВОЗВРАЩЕНИЕ СОКРОВИЩ В УКРАИНСКУЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ:
ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА В.В. БЕЗКОРОВАЙНОГО**

Актуальность и степень научной разработки проблемы. Человек всегда задумывается над смыслом своего существования, над той жизненной миссией, которая способна оставить его имя в памяти потомков. Потому жертвенная самоотдача и неугасимая любовь к своему народу рано или поздно обретают признание и благодарность. Яркий пример этому – творчество Василия Васильевича Безкоровайного, выдающегося украинского композитора, дирижера, пианиста-аккомпаниатора, основателя музыкальных школ, хоров, оркестров, общественного деятеля, члена Украинского Музыкального Института Америки. Он является автором более 350 разножанровых произведений, мелодии и ритмы которых «вернулись из дальнего края» в Украину, где стали частью национального музыкального искусства, тогда как сам Василий Безкоровайный умер на чужбине. Определенные исследования, связанные с биографией композитора, уже предприняли А. Башун [1], П. Мишка [2], Е. Стецькив [3]. Тем не менее, до настоящего момента жизненный путь и творчество В. Безкоровайного не становились объектом комплексного изучения, в определенном смысле оставаясь «белым пятном» в отечественном искусствоведении и украинистике. Только за годы независимости удалось частично возродить это имя для украинской культуры, тогда как его подвижнический труд на «ниве творчества» (он зарекомендовал себя как талантливый композитор, педагог и музыкально-общественный деятель) достоин подражания.

Цель статьи – введение творческого наследия Василия Безкоровайного в контекст отечественного искусствоведения и культуры Украины в целом.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- описать важнейшие вехи жизненного пути композитора Василия Безкоровайного;
- осветить его профессиональную деятельность, связанную с украинским музыкальным искусством;
- раскрыть вклад Симферопольского научно-творческого общества имени В. Безкоровайного в популяризацию творчества композитора.

Василий Васильевич Безкоровайный (12.01.1880 г., г. Киев – 5.03.1966 г., г. Буффало, США) увлекся игрой на скрипке и фортепиано еще в детстве, а его первыми наставниками в музыке были А. Голембиовский и Ю. Нижанковский. Талантливый юноша участвовал в гимназическом струнном оркестре. Свое музыкальное образование он продолжил в Львовской консерватории, где его педагогами были М. Солтис (ученик Камила Сен-Санса) и С. Невядомский. В 1908–1935 гг. будущий композитор работал в гимназиях Львова, Тарнова, Станислава (Ивано-Франковск), Тернополя, Золочева. Параллельно он учился игре еще на одном музыкальном инструменте – контрабасе, выступал как хоровой дирижер и концертмейстер на Шевченковских концертах, а в Тернополе – еще и на вечерах, посвященных творчеству Н. Лысенко, М. Леонтовича, И. Франко, Л. Украинки, О. Кобылянской [2, с. 212–214].

В личности Василия Безкоровайного музыкальный талант сочетался с незаурядными организаторскими способностями. Так, он основал музыкальную школу в Станиславе (1913–1914 гг.), филиал Львовского Высшего музыкального института им. Н. Лысенко в Киеве (1928 г.) и Золочеве (1931 г.), сотрудничал с драматическим театром Крушельницкого (1921 г.), был концертмейстером и дирижером нескольких хоров Львова, Станислава, Тернополя, давал авторские концерты в разных городах Галичины. Как активный участник музыкальной жизни стал членом Музыкального общества им. Лысенко [1, с. 2].

В 1944 г. Василий Безкоровайный покинул Западную Украину и несколько лет жил в г. Габльонц (Австрия), откуда в 1949 г. переехал в г. Буффало (США). Здесь он преподавал в филиале Украинского музыкального института Америки, давал уроки игры на скрипке и фортепиано, занимался музыкально-хоровой и композиторской деятельностью, в частности как представитель правления Хора Украинского конгрессного комитета Америки [2, с. 215].

По известным причинам, в советские времена имя Василия Безкоровайного было почти неизвестно большинству его соотечественников. Так, первое знакомство автора статьи с его творчеством состоялось в 1994 г., когда в Научной библиотеке им. В. Стефаника (г. Львов) удалось найти пожелтевшие партитуры вокальных произведений композитора. Тогда же появилась и профессиональная заинтересованность – подарить вторую жизнь его незаслуженно забытому музыкальному наследию, в частности вокальному.

12 марта 1999 г. в Симферополе было создано научно-творческое общество им. Василия Безкоровайного, цель и задача которого – популяризация творчества малоизвестных украинских композиторов, и прежде всего, наследия того, чье имя оно носит. За первое десятилетие своего существования обществом было проведено более 40 благотворительных концертов во многих городах нашей страны – Киеве, Симферополе, Севастополе, Алуште, Харькове, Луганске, Донецке, Днепропетровске, Львове, Ужгороде, Тернополе, Черновцах, Ивано-Франковске, Самборе, Дрогобыче и др. Наши соотечественники, наконец, получили возможность познакомиться с произведениями выдающегося композитора. Следующим шагом общества на пути возвращения имени В. Безкоровайного в отечественную культуру стал выход первого лицензионного компакт-диска «Дрожите струны» (Киев, 2002), работа над которым продолжалась около шести лет. В реализации этого проекта принимали участие заслуженная артистка Украины, солистка Крымской государственной филармонии Наталья Безкоровайная (сопрано), заслуженный артист Украины, солист Национальной радиокomпании Украины Василий Бокоч (баритон),

лауреат международных конкурсов Олесь Журавчак (свирель), солист оркестра народных инструментов Национальной радиокompании Украины Владимир Гонтарь (скрипка), заслуженная артистка Украины, солистка Национальной филармонии Украины и Национального Дома органной и камерной музыки, солистка камерного ансамбля «Киев» Анна Нужа (виолончель), преподаватель Национальной музыкальной академии Украины Людмила Скорик (фортепиано), а также оркестр народных инструментов Национальной радиокompании Украины (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист Украины, профессор Святослав Литвиненко). Компакт-диск объединил романсы, инструментальную музыку, разножанровые произведения (всего их 15). Пять представленных на диске музыкальных произведений, в частности «Сон» на слова Т. Шевченко, «Маленькая ласточка» на слова А. Олесея, Трио Фа-мажор, Мнения № № 10, 12 были воссозданы по рукописям. Диск был бесплатно распространен в музыкальных заведениях, радиокompаниях, а также среди поклонников творчества Василия Безкоровайного как в Украине, так и за рубежом. По словам известного музыковеда, члена Национального Союза композиторов Украины Романа Савицкого (мл.) эта музыка «искренняя, неподдельная, национально выразительная ... является скорее музыкой сердца, чем искусства интеллекта. Ее корни восходят к народной песне Подолья и Гуцульщины» [4, с. 227].

К XIII годовщине Независимости Украины обществом был выпущен компакт-диск «Рожденная огнем» заслуженной артистки Украины Натальи Степановны совместно с симфоническим и народным оркестром Национальной радиокompании Украины. На диске представлены 23 произведения (украинские народные песни, романсы, оперные арии, романсы Василия Безкоровайного).

Что касается романсов В. Безкоровайного, то здесь композитору было близко направление фольклористики. Он опирался на поздние образцы песенно-танцевальной городской музыки, тесно связанной с традициями бытового музицирования. Именно романсы стали одним из самых близких композитору жанров, в них ошутим шубертовский подход – это и интимная, задушевно-нежная лирика, и глубоко драматические монологи, и неприхотливые песенные перепевы. Искреннее, душевное исполнение дало новую жизнь его произведениям: «Засумуй трембіто» (сл. Р. Купчинского), «Чари ночі», «Затремтіли струни», «Малесенька ластівка» (сл. А. Олесея), «Де ж ти, листочку?» (сл. Б. Лепкого), «І сад зацвів» (сл. Н. Филианского). Знакомство с такими образцами высокопрофессиональных, духовных произведений способствует, на наш взгляд, укреплению чувства национальной гордости и достоинства.

Работая в Крымском университете культуры, искусств и туризма автор статьи поняла, что репертуарную программу для студентов вокального факультета нужно пополнять, чтобы молодежь училась на лучших песенных традициях. Знакомство с такой музыкой способно возродить в них чувство национального достоинства, этнического самосознания, как это происходит с украинцами, проживающими за рубежом.

Безусловно, музыка выдающегося композитора заслуживает большой сцены, прекрасной акустики, как это было на XII Международном музыкальном фестивале «Киев Мьюзик Фест – 2001», где впервые прозвучали и романсы Василия Безкоровайного («Чари ночі», «Затремтіли струни») на слова Александра Олесея в исполнении заслуженной артистки Украины Н. С. Безкоровайной.

В мае 2004 г. в Симферополе прошел V Международный музыкальный конкурс «Синяя птица», на котором были представлены вокальные и скрипичные произведения композитора в исполнении участников, возраст которых не превышал 17 лет. Юный скрипач Александр Шинкаренко из Крыма виртуозно исполнил «Українську рапсодію» для скрипки и фортепиано В. Безкоровайного. Жюри конкурса высоко оценило его выступление и присудило 13-летнему скрипачу II премию. Чуть позже в издательстве «Судьба» (г. Симферополь) вышел первый нотный сборник, который вмещал двенадцать «Українських Думок» для скрипки и фортепиано В. Безкоровайного [5]. Автором проекта и составителем сборника стал Председатель научно-творческого общества, заслуженный работник культуры Украины Богдан Безкоровайный. Научным консультантом-рецензентом стал Олег Мамченко, директор Государственного методического центра учебных заведений культуры и искусств Украины, заслуженный деятель искусств Украины, доцент Львовской государственной музыкальной академии им. Н. Лысенко. Часть «Думок» (1–7) была написана в Украине, остальные – в Америке. В свое время эти произведения пользовались большой популярностью среди украинских скрипачей, но лишь некоторые из них были опубликованы. Силами Симферопольского научно-творческого общества им. Василия Безкоровайного. Все они были собраны и включены в хронологическом порядке в один сборник, что позволило исчерпывающе представить этот жанр в творчестве композитора.

В 2008 г., благодаря усилиям научно-творческого общества Василия Безкоровайного, музыканты получили еще одну возможность познакомиться с творчеством композитора. В Симферополе вышел второй нотный сборник «Сонаты для фортепиано» [6], куда вошли три сонаты композитора (c-moll, As-dur, D-dur). Сонаты богато украшены народными песенными элементами, определившими не только их образное содержание и настроение, но принципы развития тематизма, ладо-гармоничное наполнение, особенности фактуры и голосоведения. Это издание стало еще одним шагом к включению творчества Василия Безкоровайного в сокровищницу украинской музыкальной культуры, обогащению концертного и педагогического репертуара как художественных, так и музыкально-педагогических учебных заведений лучшими образцами национального искусства.

К педагогическому репертуару В. Безкоровайного относятся и фортепианные ансамбли. Известно, что украинская фортепианная педагогическая литература представлена ансамблевыми пьесами И. Берковича, Ю. Щуровского, М. Степаненко, Ю. Ищенко, Г. Ляшенко, Б. Фильца, В. Птушкина, Л. Шукайло, авторскими переводами произведений для выполнения в четыре руки украинских композиторов, а также обработками

украинских народных песен и танцев. Однако отечественная фортепианная ансамблевая литература не может быть полной без пьес композиторов, чьи имена по определенным идеологическим причинам замалчивались на протяжении длительного времени, чьи произведения оказались неизвестны широкой общественности (в частности, Я. Лопатинского, Б. Кудрика). Среди этих несправедливо забытых украинских мастеров – композиторы украинского зарубежья. В силу различных обстоятельств (в основном, спасаясь от репрессий) в 1940-1950-е гг. немало композиторов выехало за границу (Р. Савицкий, В. Витвицкий, И. Соневицкий, А. Рудницкий, С. Лысько, В. Грудина, Н. Фоменко и др.). Был среди них и Василий Безкоровайный. Оказавшись в эмиграции, творческая элита продолжала свою профессиональную деятельность, развернув на чужбине активную работу по развитию образования и искусства украинской общины. Ее представители внесли весомый вклад в популяризацию украинского искусства на чужбине, создали прочную базу для развития национальных основ в музыкальном образовании украинцев за рубежом. Фортепианная педагогическая литература украинского зарубежья в полной мере обеспечивала учебный процесс в музыкальной жизни диаспоры на протяжении второй половины XX века и, несомненно, заслуживает внимания по использованию в отечественном педагогическом репертуаре сегодня.

Среди обширного фортепианного наследия композиторов украинской диаспоры, который еще недостаточно изучен, есть лишь несколько ансамблевых произведений – «Сонатина в четыре руки» и «Украинские народные песни в переложении для фортепиано в четыре руки» В. Витвицкого, а также обработки украинских народных песен В. Безкоровайного.

16 февраля 2010 в Крымской республиканской универсальной научной библиотеке им. И. Франко (г. Симферополь) Научно-творческое общество им. Василия Безкоровайного совместно с Государственной организацией «Всеукраинский информационно-культурный центр» провели презентацию нотного сборника «Пьесы на украинские темы для фортепиано в четыре руки» В. Безкоровайного [7]. В этих пьесах композитор использовал как фольклорный материал, так и произведения, которые к моменту создания уже стали «народными», хотя своим рождением обязаны конкретным украинским авторам. Ценным является то, что в сборнике представлены стрелецкие и повстанческие песни, которые долгое время были запрещены для изучения в Украине. Сборник упорядочен по принципу возрастающей сложности пьес. Динамические, темповые, артикуляционные, агогичные указания даны в авторской редакции. Так, 12 пьес («Вперед», «Вийшли в поле косарі» (1 и 2 вар.), «І шумить», «Ой видно село», «По морю», «Реве та стогне», «Вільхівка» и др), входящие в сборник, отличаются простотой построения, лаконичностью изложения, ясностью гармоничного языка, пианистическим удобством. Почти в каждой пьесе есть вступление и концовка, что дает основания провести аналогию с традициями домашнего музицирования в семьях украинской интеллигенции XIX–начала XX вв., когда коллективное исполнение членами семьи вокального произведения сопровождалось фортепианным аккомпанементом с обязательным инструментальным проигрышем. Пополнение этими произведениями современного украинского педагогического репертуара ПСМНЗ (начальные специализированные музыкальные учебные заведения, детские музыкальные школы, школы искусств, школы эстетического воспитания и т.д.) является необходимым средством популяризации творчества мастеров украинского зарубежья. Это убедительно доказывает в предисловии к сборнику «Пьесы на украинские темы для фортепиано в четыре руки» концертмейстер кафедры академического инструментального исполнительства Прикарпатского национального университета им. В. Стефаника Ирина Новосядла [7, с. 3-7].

Одним из свидетельств признания значимости фигуры Василия Васильевича Безкоровайного стал выпуск к 130-летию со дня рождения композитора Украинским государственным предприятием почтовой связи «Укрпочта» именованного художественного маркированного конверта с его портретом. Последний раз спецгашение в столице АР Крым проходило в июне 2009 г. в день города Симферополя. Портрет композитора на конвертах был напечатан в рамках серии «Гордость Украины», а тираж выпуска составил 318 тыс. экземпляров.

Что касается деятельности Научно-творческого общества им. Василия Безкоровайного, то следует отметить, что осуществляется она, прежде всего, благодаря частным усилиям энтузиастов и помощи со стороны отдельных меценатов. Но в перспективе хотелось бы надеяться, что в рамках программ по возрождению национальной культуры государство возьмет на себя финансирование всех проектов, связанных с именами отечественных мастеров (композиторов, дирижеров, певцов), которые в силу обстоятельств вынуждены были покинуть родину. Несмотря на вынужденную эмиграцию, весь свой талант был положен ими на алтарь украинского искусства и культуры. Помощь государства и общественная поддержка позволят сохранить имена выдающихся деятелей прошлого для будущих поколений украинцев.

Заключение. Творчество Василия Безкоровайного, человека непростой судьбы и большого таланта, является неотъемлемой частью украинской культуры. Благодаря активной деятельности Научно-творческого общества им. Василия Безкоровайного удалось не только отыскать все музыкальное наследие композитора, которое насчитывает свыше 350 разножанровых произведений, но способствовать его популяризации среди граждан Украины (концертная и музыкально-педагогическая деятельность, звукозаписи, издательское дело). Значение этих инициатив трудно переоценить, ведь музыка Василия Васильевича Безкоровайного призвана приумножить достижения национального музыкального искусства, которому он посвятил всю свою жизнь.

Источники и литература:

1. Безкоровайний Василь Васильович (1880-1966) : бібліографічний покажчик / упоряд. О. В. Башун. – Донецьк : Схід, 2004. – 40 с.
2. Медведик П. Василь Безкоровайний / П. Медведик // Науково-краснознавчий часопис Тернопілля. – 1994. – № 1. – С. 212-219.
3. Стецьків Є. Листи до друга в Україні / Є. Стецьків. – К., 2000. – 212 с.
4. Безкоровайна Н. С. Українська пісня з Криму / Н. С. Безкоровайна // Українознавство. – 2003. – № 1 (6). – С. 226-228.
5. Безкоровайний В. «Українські думки» для скрипки і фортепіано / В. Безкоровайний. – Сімферополь : Доля, 2004. – 224 с.
6. Безкоровайний В. Сонати для фортепіано / В. Безкоровайний. – Сімферополь : Сімферопольська міська друкарня, 2008. – 46 с.
7. Безкоровайний В. П'єси на українські теми для фортепіано в чотири руки / В. Безкоровайний. – Сімферополь : Таврія, 2009. – 68 с.

Білецька О.О.**УДК 008:372.461-057.87(477)****МОВНІ СУБКУЛЬТУРИ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ УКРАЇНИ**

Культури володіють мовами, за допомогою яких вони виражають себе. Проте, будучи живим утворенням, що постійно розвивається та змінюється, культура модифікує і власні мови. В результаті мови конкретних культурно-історичних епох виявляються настільки різними і незрозумілими для нащадків, що стають більш схожими на іноземні, аніж на мови власної культури.

Людина протягом різних періодів життя не ідентична собі: так немовля, пройшовши тривалий життєвий шлях, до старості стає вже зовсім іншою людиною у всіх сенсах цього слова. А тому кожна культурно-історична епоха володіє власною мовою, повністю зрозумілою лише людям, що жили в цю епоху. Для цієї мови, з одного боку, характерною є відносна стабільність в сенсі підтримки непорушності граматичних законів побудови мови, і, з цієї точки зору, мова зберігає традицію даної культури, а, з іншого боку, мові притаманна здатність швидко реагувати на зміни, що відбуваються в суспільстві, появою нових слів, або появою нового значення старих слів, чи забуттям слів, які не відповідають часу і втратили свою актуальність. З іншої точки зору, мова відкрита для інновацій і модернізацій. Проте швидкість інноваційних процесів, а також рівні цих процесів в різних культурно-історичних епохах залежать, передусім, від того, з якими суспільствами ми маємо справу: статичними або динамічними, а, в другу, – яка структура конкретного суспільства, які верстви-страти чи субкультури, притаманні даному суспільству. Також, сучасні суспільства відносяться до динамічних суспільств, що швидко змінюються, а тому і мова вірніше її словесна оболонка в подібних суспільствах дуже рухома, внаслідок чого протягом життя одного покоління її словниковий запас зазнає серйозних змін не тільки в збільшенні або зменшенні об'єму, але і змін цілих блоків слів і виразів на близькі за значенням, але інші за звуковою формою слова. Крім того, суспільства сучасної культурно-історичної епохи є рухомою системою, що включає безліч субкультурних утворень (професійних, територіальних, статусних тощо), кожним з яких притаманні власна специфічна лексика, власна мовна субкультура.

Слід зазначити, що субкультура не є абсолютно замкнутими, ізольованими утвореннями, будь-яка сучасна людина належить одночасно до декількох субкультур. Це приводить до того, що субкультурні сленгові мови не є «закритими», використовуваними і зрозумілими лише вузькому колу осіб, не просто входять в конкретну культуру, а проникають і взаємодіють з літературною мовою, збагачуючи чи засмічуючи останню.

Характерною особливістю сучасної культурно-історичної епохи кінця ХХ – початку ХХІ ст. є наявність в ній такої соціально-демографічної групи як молодь, якої не було в попередніх епохах, в житті і діяльності якої, як в дзеркалі, відбивається все соціокультурне життя і без існування якої будь-який народ приречений.

У свою чергу, складна ситуація в Україні, поглиблення кризового стану одночасно в трьох сферах життєдіяльності – духовній, соціальній і матеріальній, спричинила глибокі зрушення у світосприйманні, орієнтації молоді у сферах культури, освіти та професійного самовизначення. Драматизм поглиблення кризового стану всіх сфер життя українського суспільства, полягає в тому, що він носить системний характер і значною мірою позначається на житті молодого покоління. Типовою ситуацією особистісного сприйняття умов життя, соціального середовища є стан непевності основної частини населення, в тому числі й молоді, щодо перспектив свого життя, свого місця в стихії суспільних змін [2,5]. Особливо дані процеси відбиваються на особистостях, що знаходяться на шляху формування власного бачення проблем існування, які тільки зіткнулися із визначенням духовних та моральних цінностей – молоді.

Молодь – це особлива соціально-вікова група, що відрізняється віковими рамками і своїм статусом в суспільстві: перехід від дитинства і юності до соціальної відповідальності. Вчені розуміють молодь як сукупність молодих людей, яким суспільство надає можливість соціального становлення, забезпечуючи їх пільгами, але обмежуючи їх можливості брати активну участь в певних сферах життя соціуму [3].

Тому із становленням демократичного суспільства, суттєво змінюються не тільки ідеали та цінності молодих людей, але й мовна культура сучасної молоді, яка є складовою молодіжної субкультури.