

Фидан Низамеддин кызы

УДК 398.2

ПСИХОЛОГИЗМ В ЛИРИКЕ И ТЕОРЕТИКО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ

Постановка проблемы. В статье исследуется тема психологизма в поэзии, особенно в лирической, в азербайджанском литературоведении и истории теоретико-эстетической мысли. Эта теоретическая проблема исследуется на основе новой методологии, опирающейся на идею независимости. Таким образом, новизна исследования определяется новым подходом к теме и способами анализа. Как в любом научном труде, новизна исследования, безусловно, связана с характером поставленных проблем.

Проблемы, связанные с психологизмом в лирике можно систематизировать и классифицировать следующим образом:

1. Азербайджанская философско-интеллектуальная и лирико-романтическая поэзия, являющаяся основным объектом и предметом исследования, систематизирована и классифицирована как художественное воплощение психологизма, также определены ее связи с классической поэзией, выявлены традиции и преемственность.

2. Выполнен краткий обзор психологии художественного творчества в контексте личности писателя (поэта) и творческого процесса, показаны основные концептуальные функции этого процесса в проникании психологизма в поэтическое произведение.

3. Для выявления источников психологизма к теоретическому исследованию привлечена проблема поэтического «я» и поэтического самовыражения в лирической поэзии. Проблема исследована в трех параметрах: характер лиризма в поэзии, авторское начало в лирике и психологизм в лирическом характере.

4. Вопрос о лирическом герое как основном носителе психологизма. Эта сложная проблема литературно-теоретической мысли исследуется в трех направлениях: лирическое время и лирический герой; интеллект в лирике и поэтико-психологическое единство чувств; психологизм в медитативной лирике.

5. На основании лучших лирических образцов поднимается вопрос о медитации, принимающейся обычно за проблему музыки, рассматриваются ее психологические основы.

6. На основе текстов современной лирической поэзии проведено семиотико-семантического исследования и выполнен системно-структуральный анализ.

Научная новизна работы связана с комплексным исследованием указанных проблем в едином поэтическом контексте.

Основные положения исследования по психологизму в лирике могут быть использованы в следующих целях:

1. в написании труда по истории азербайджанской литературы (особенно поэзии) XX века;
2. в преподавании таких предметов, как «Психология художественного творчества», «Поэтика».
3. в исследовании формалистических литературных течений и поэтических стилей;
4. в написании учебного пособия «Теория литературы»;
5. в целях разъяснения особенностей поэтического творчества, теории подсознательного молодому поколению начинающих поэтов.

При проведении теоретических параллелей между лирическими образцами мировой поэзии был использован также историко-сравнительный метод. При исследовании традиций классической лирики мы опирались на способствующий выявлению объективной истины принцип историчности.

При изучении психологизма в лирике в качестве методологической основы обязательна ссылка на теоретические взгляды Аристотеля, Болона, Белинского, Гегеля, Жирмунского, Бертельса, Потемни, Фрейда, Мейлака, Витоцкина, Сейтлина, Арноудова, М. Арифа, М. Джафара, Б. Набиева, Я. Карасева и др. теоретиков поэзии, а также Пушкина, Блока, С. Вургун и Р. Рызы [1-4].

Источником для первой тенденции служило творчество поэта души М. Физули, источником второй – ашугская поэзия и творчество М.П. Вагифа. Философскую интеллектуальную поэзию во второй половине XX века возглавлял Р. Рза, лирико-романтическую – С. Вургун. Основываясь на литературно-критических воззрениях и творческих поисках современной поэзии (а также опыте), можно заключить, что философско-интеллектуальная поэзия формировалась в основном благодаря таким поэтам, как Б. Вахабзаде, А. Керим, М. Араз, Ф. Годжа, В. Самедоглы, Ф. Садык, А. Салахзаде, Р. Ровшан, Дж. Алиоглы, В. Бахманлы, П. Гальбинур, Р. Бехруди, Салам, А. Гасанлы и мн. другим, а лирико-романтическое течение – благодаря Н. Хазри, Н. Гасанзаде, Габилу, Х. Рызы, М. Ягубу, Дж. Новрузу и С. Рустамханлы. Творчество этих поэтов отличается своеобразным внутренним миром, стилем психологического самовыражения «я» поэта, а также характером выражаемого лирическим героем эстетического идеала. Однако в то же время кажется интересным рассмотреть особенности психологизма этих писателей во взаимосвязи, сравнить особенности подхода каждого из них к описанию внутреннего мира героев, их психических особенностей и психологических портретов.

Не только вследствие своего почетного возраста, но и благодаря поэтическому весу в литературно-историческом процессе Б. Вахабзаде, М. Араз, А. Керим, Н. Хазри, Х. Рза, Габиль могут считаться классиками нашей современной поэзии. Они создали поэтико-философские традиции современной поэзии. К сожалению, в научно-теоретической мысли не определены четкие границы, как исторические, так и эстетические, понятия «современной поэзии».

Под современной поэзией мы подразумеваем поэзию, традиции которой были сформированы и закрепились в 60-80 г.г. советской власти и которая продолжается последние 25 лет (1985-2010), поэзию периода независимости. Потому как не только с художественной (поэтической), но и с общественно-исторической точки зрения этот период представляет собой новую литературную эпоху – период научно-

теоретических и художественно-философских поисков, опирающихся на идею независимости и идеологию азербайджанизма.

Наравне с ценными поэтическими качествами современной поэзии присущи и недостатки. Представим в виде очень коротких тезисов творческие недостатки, наблюдаемые нами в современной поэзии:

1. лирические переживания поэта представлены слабо, поэтическая энергия снизилась, поэтическая сила иссякла, поэты не могут превратить свой голос в глас миллионов;
2. имеются различные течения в поэзии, особенно лирической, однако общего русла не видно;
3. как классики, так и постмодернисты проводят серьезные эксперименты в современной поэзии; Дж. Алиоглы, к примеру, своевременно может завершить свои эксперименты (в целом же, число экспериментов многочисленно, а их качественный вес незначителен);
4. художественные формы, поэтические фигуры, поиски символов оставлены за пределами внимания, поэзию волнуют голые декларации, риторический пафос;
5. слишком много словесного расточительства в поэтическом процессе: порой в толстущих томах поэтических книг невозможно отыскать ни одного оригинального стихотворения;
6. поэзия серьезно нуждается в душевной искренности поэта.

Выводы. Таким образом, психологизм – это попытка автора описать внутренний мир героя художественными средствами. Одна из главных притягательных черт художественной литературы – ее способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как это не сделать человеку в повседневной, обычной жизни. В психологизме один из секретов долгой исторической жизни литературы прошлого: говоря о душе человека, она говорит с каждым читателем о нем самом.

Психологизм – это стилевая характеристика литературных произведений, в которой подробно и глубоко изображается внутренний мир персонажей, т. е. их ощущения, мысли, чувства и, возможно, дается тонкий и убедительный психологический анализ душевных явлений и поведения.

Источники и литература:

1. Азимова Т. Психологизм в драматургии Анара : автореф. дис. ... канд. филол. н. / Т. Азимова. – Баку, 2008. – 39 с. – на азерб. яз.
2. Салахлы С. Психологизм в прозе 1960-80-х годов (на основе творчества М. Сулейманлы) : автореф. дис. ... канд. филол. н. / С. Салахлы. – Баку, 2005. – 28 с. – на азерб. яз.
3. Салазкина М. И. Психологизм и антипсихологизм / М. И. Салазкина // Современная западная философия : словарь / под ред. В. Малахова, В. Филатова. – М., 1998.
4. Ильенков Э. Философия и культура / Э. Ильенков. – М., 1991. – 464 с.