

Дадашова Арзу Фикрет кызы

УДК 821.512.162

**РОЛЬ НАРОДНОГО ПОЭТА МАМЕДГУСЕЙНА В РАЗВИТИИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СУФИЙСКОЙ ПОЭЗИИ XIX ВЕКА**

Постановка вопроса. Изучение поэтического наследия выдающегося представителя Гейчинской ашугской среды XIX века поэта Мамедгусейна из Дашкента, завоевавшего глубокое уважение в народе, большую славу в мире искусства, входит в число самых актуальных проблем, стоящих перед Азербайджанской фольклористикой современного периода. Несмотря на то, что поэт Мамедгусейн был выдающимся поэтом своего времени, его творчество не исследовано в достаточной степени. Он, как знаменитый поэт, был известен не только в Гейчинской ашугской среде, но и за ее пределами, мастера слова его времени считались с ним. Богатое творчество поэта Мамедгусейна оказало прогрессивное влияние на его современников и последующие поколения мастеров слова. Поэт, обладавший кипящим талантом, в своем творчестве воспевал моральные ценности, религиозно-божественные, мистико-познавательные истины тысячелетий, доводил их до народа и стоял на страже морально-нравственных традиций.

Цель и задачи исследования. Главная цель статьи состоит в изучении стихов поэта в рамках отношений поэт-время, исследовании особенностей реализации поэтического олицетворения общественных идеалов в контексте религиозно-божественных мотивов тасаввуф-ирфан - суфизма в его поэтическом мировоззрении, установлении их художественных особенностей и выявлении их роли в развитии Азербайджанской мистической поэзии XIX века.

Гейчинская ашугская среда XIX века подарила ашугской поэзии Азербайджана таких знаменитых мастеров слова как Аг Ашуг, Ашуг Алы, Ашуг Алескер, Алчалы Магеррам, Ашуг Муса, могучих народных поэтов - Шишгайлы Айдына, Азиза, Гаджи Алиш Ага, Мирзе Бейлера, Кязима, Уста Абдулла и т.д. Одним из выдающихся народных поэтов этого периода является поэт Мамедгусейн.

Несмотря на то, что поэтическое наследие мастера слова не исследовано монографически, отдельные исследователи держали его поэзию в центре внимания, сообщали о его жизненном и творческом пути, старались установить идейно-содержательные особенности его поэзии, коснулись вопросов мастерства стихов и, в определенной мере, описали суфийские мотивы его творчества. Значимость этих исследований, в первую очередь, объясняется тем, что эти исследования положили основу «мамедгусейноведения» и стали первичной базой для монографического исследования наследия поэта.

До нас дошла очень небольшая часть богатого творчества поэта Мамедгусейна. Как писал Г. Исмаилов, «несколько стихов, опубликованных в прессе и различных книгах до настоящего времени, являются незначительной частью его творчества» [1, 260]. Главной причиной того, что творчество народного поэта публиковалось слабо, по нашему мнению, является тесная связь его творчества с религиозно-божественными ценностями, мистико-познавательными образами. Верно, такие образы встречаются в творчестве и других мастеров слова Гейчинской ашугской среды. Это было связано с широким распространением в данной ашугской среде религиозно-мистических идей. Но в творчестве поэта Мамедгусейна такие образы встречаются очень часто.

Изучение, как биографии, так и поэзии народного поэта, требует рассмотрения его творчества, в первую очередь, с точки зрения религиозно-божественных ценностей. Биография поэта Мамедгусейна с самого своего начала связана с религиозно-божественными ценностями: «Отец Мамедгусейна Гасан Новруз оглы принадлежит великому роду с солидными корнями. Их род берет свое начало от рода нашего четвертого имама Зейналабдина (а.с.)» [2, 6]. Согласно фольклорной информации, «...ему был дан дар от бога. Об этом свидетельствуют передаваемые от поколения к поколению рассказы» [3, 3]. Самые ценные сведения о религиозно-божественном мире народного поэта можно получить из его поэзии. Эта тема полноценно, живо выражена в его стихах, в частности написанных на суфийско-религиозную тему. Рассматривая стихи мастера на религиозную тему можно увидеть, что он сочинил стихи, связанные с Аллахом, Кораном, пророком Мухамедом (с.) и его хадисами, Хазратом Али (а.), двенадцатью имамами, концом света и т.д.

Поэт Мамедгусейн в ряде своих стихов открыто рассказал о полученном от бога даре. В последнем куплете его стихотворения «Божий дар» говорится:

...Эй бедный Мамедгусейн,
Если б мир не был тщетен,
Этот дар – дар от бога,
Если кто-то не уверен.
Не делись горем с несведущим,
Если ему неведомо горе,
Попытаться дело суетное,
Если богу неугодно [4, 46].

Проф. М. Джафарли пишет о дарованных богом, что «они путники пути истины-Аллаха... Они идут к своей цели, не боясь ничего и никого... Это не по силам простому человеку. Всю эту силу, эти способности они получили в дар от Творца» [5, 123-124].

В суфизме Аллах описывается в виде света – сияния. И Мамедгусейн, получивший божественный дар, в своей поэзии олицетворил этот свет – сияние. В своем гошма «Свет» из трех куплетов поэт говорит:

Открыл глаза, влюбился в чаровницу
Море ее свет, наказание свет, горе свет,
Внутри нее горят сорок две свечи,
Фитиль ее свет, светильник свет, масло свет [4, 28].

Как видно, основу мира существ составляет свет Аллаха. В мире нет существа, которое не было бы связано со светом Аллаха. Вообще, по представлениям исламской религии, Аллах имеет вид бестелесного света – сияния. Ученый-религиовед Гасым Керимов пишет, что после вознесения пророка Магомеда (с.) к Аллаху в небеса, у него спрашивают, каким он видел Аллаха. Пророк ответил: «Я видел свет и продолжаю видеть его». Поэтому в Коране открыто говорится: «Аллах нурун» [6, 77].

Значение аята Корана «Аллах нурун» означает «Аллах – свет». Исследователь Аида Гасимова пишет об этом: «В ряде аятов Корана Аллах называется свет, сияние, говорится о том, что Пророк алейхиссалам, а иногда сам Священный Коран светился» [7, 47]. Как видно, поэт Мамедгусейн также в своих стихах связывал каждый элемент мира существ со светом Аллаха:

Не поймешь, из чего он сотворен,
Аллахом принимаются его молитва,
Прекрасные бутоны, свежие фрукты,
Сад его свет, садовник свет, цветник свет [4, 28].

В стихах поэта, связанных с суфийско-религиозными ценностями, часто воспеваются священная книга ислама Корана. Он в своей поэзии, в частности в баглама-гыфылбендах, широко использованы связанные с Кораном символы. Поэт в своем теджнис-гошме из трех куплетов «О ясине» считает суру «Ясин» основой всех ста сорока аятов:

Поэт принадлежал к шиитскому вероисповеданию, поэтому в его творчестве особое место занимают образы двенадцати имамов, Хазрата Али (а.). Его гошма «Спроси, расскажу» из двенадцати куплетов, как отмечается выше, по сей день читается в траурных церемониях, церемониях в честь Имама Гусейна (а.) как марсия (элегия). Каждый куплет сочинения посвящен одному имаму в определенной последовательности. Первый куплет о Хазрате Али (а.):

Арена храбрецов, арабских коней,
Кровь его пролита от руки предателя,
Первый наш имам Шахи-Мардан,
О втором имаме спроси, расскажу [1, 253].

Результаты. Анализ, проведенный в статье, показывает, что образ Хазрата Али – образ, к которому поэт часто обращается и которого воспекает в своем творчестве. Поэт Мамедгусейн в воспевании Хазрата Али наряду со случаями, известными из ортодоксальных религиозных хадисов, также пользовался алеви-суфийскими мифами. Данный факт позволяет высказаться о связи поэта с указанным вероисповеданием. Значительная часть использованных в стихах эпитетов не связана с образом Хазрата Али (а.), известного нам из истории. Они связаны с алеви-суфийскими мифами о Хазрате Али (а.). Частое использование поэтом Мамедгусейном этих мифов дает основание полагать, что он был мастером, связанным с шиитско-суфийским вероисповеданием.

Выводы и перспектива. Народные поэты сыграли такую же значительную роль в развитии Гейчинской ашугской среды, как и ашуги, играющие на сазе. Как и ашуги, они делились по уровню своего таланта, поднимались на вершину мастерства в этой среде. Народный поэт из Дашкента Мамедгусейн, мастер слова принадлежащий к Гейчинской ашугской среде, становился и формировался на основе принципов творчества и мастерства этой среды. Он утвердил себя в Гейчинской ашугской среде своим творчеством, получил титул «Поэта» и прославился в народе, в мире искусства как «Поэт Мамедгусейн». Так как поэт Мамедгусейн был человеком, приверженным к религиозно-божественным ценностям, в его стихах религиозные образы часто использовались в качестве средства художественного описания и изложения. Творчество Мамедгусейна сыграло большую роль в развитии Азербайджанской суфийской поэзии и требует подлинного внимания исследователей.

Источники и литература:

1. Исмаилов Г. Гейчинская ашугская среда: становление и пути развития / Г. Исмаилов. – Баку : Эльм, 2002. – 404 с. – на азерб. яз.
2. Шаиров Дж. Предисловие / Дж. Шаиров // Поэт Мамедгусейн из Дашкента. Уснет, не проснется, не проснется... / собрал и составил Сайяд Сулейман оглы Шаиров. – Баку : Нурлан, 2005. – С. 4-14. – на азерб. яз.
3. Поэт Мамедгусейн из Дашкента. Привет от бога пророку / собрал и составил Ибрагим Асадов. – Баку : Нурлан, 2005. – 96 с. – на азерб. яз.
4. Поэт Мамедгусейн из Дашкента. Уснет, не проснется, не проснется... / собрал и составил Сайяд Сулейман оглы Шаиров. – Баку : Нурлан, 2005. – 240 с. – на азерб. яз.
5. Джафарли М. Поэтика Азербайджанских любовных эпосов / М. Джафарли. – Баку : Эльм, 2000. – 266 с. – на азерб. яз.
6. Керимов Г. Шариат и его социальная суть / Г. Керимов. – Баку : Гос. Изд-во Азербайджан, 1987. – 222 с. – на азерб. яз.
7. Гасимова А. Вознесение пророка Магомеда / А. Гасимова. – Баку : Язычы, 1994. – 94 с. – на азерб. яз.