

Ley V.A., Pasenko E.V.
THE GREAT HISTORY IN ONE PARK

УДК 338

БОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ В ОДНОМ ПАРКЕ*Показан пример консервации прошлого в Бостонском историческом национальном парке (США).*

Tourist centers of the world are the object of interest and studies. Sevastopol has rich history and we must know the best example of special National Historical Park. The word «park» associates with nature at our minds. But in USA it connects to the culture and history.

Do you want to know about the great events of America's history, about struggle for independence, end of slavery, and declare rights? All that you'll find in one historical park – Boston National Historical Park. It shows the bravery of people, fighting, longing for freedom.

One of the special charms of Boston has always been its wealth of vibrant and active historic sites, especially those related to the American Revolutionary period.

While a handful of other U.S. cities can trace their origins as far back as Boston, most have bulldozed to fire and other misfortunes. Not so in Boston. Starting in the 1870s Bostonians began saving a variety of building linked to America's colorful and rebellious past. And this tradition was continued by creating Boston National Historical Park.

Today it is an association of sites ranging from steeped churches, revolutionary period graveyards, shops, battlegrounds and the America's oldest warship. The park is unique, mixing historic buildings and landscapes. Since Boston is a walking city, the best way to explore the park is by meandering along Freedom Trail.

Two miles south of downtown Boston is the hillside where the Continental Army under the leadership of General George Washington set its cannon and forced the British evacuation of Boston on March 17, 1776. That was the first and bloodless victory for the Continental Army. Each year Bostonians still celebrate March 17 as Evacuation Day – which coincides with the ever popular St. Patrick's Day.

Boston's African-American population played a role in the Revolutionary era. The 19th century became a time of struggle for equal education, end American slavery.

The starting point of the Freedom Trail – Boston Common is the oldest park in the country. Today we view the Common as a tree-lined park filled with rambling walkways, memorials statues, vendors, concerts, ballgames, street performers and the Park street subway stop – the first subway in America. Now walking around Boston Common on a sunny day is very pleasant – not too crowded and filled with green grass and lots of flowers. But in the 17th century the land was planted and Bostonians used the Common as a military training field, cow and sheep pasture, public execution site and burial ground.

Massachusetts State House. While Boston and the colonies lived under British rule, the seat of government was in the building we now call the Old State House. Later the new State House was designed in neoclassical style by Charles Bullfinch. It's filled unique sculpture, stained glass, mosaics, painting. The State House is also the centre of everyday Massachusetts political activity. This statue of Horace Mann sits on the state House Lawn. Horace Mann (1796–1859) was an American education reformer and abolitionist. The latest addition to the State House grounds, located in the west wing plaza on the staircase entrance, is a bronze statue of John F. Kennedy, the 35th President of the United States.

King's Chapel and Burying Ground. When Boston's Puritans refused to sell land for the building of an Anglican Church, the British royal governor, Sir Edmund Andros, seized a parcel from the town's oldest cemetery and built the first King's Chapel. After the Revolution, the congregation converted King's Chapel into America's first Unitarian Church, which remains active today. King's Chapel Burying Ground is the final resting place of thousands of Boston settlers.

Old Corner Bookstore. The Old Corner Bookstore building is one of the oldest structures of the city in domestic architecture. Thomas Crease built Old Corner Bookstore as his apothecary and residence.

Faneuil Hall. Looks as pristinely elegant as any «Cradle of Liberty» should. Guests can also frequent a variety of events – from historic tour, political rallies, and concerts, to solemn ceremonies and debates. The original Hall was built by artist John Smibert in the style of an English country market, with an open ground floor and an assembly room above. Funded by a wealthy Boston merchant, Peter Faneuil, its creation was not without controversy. Bostonians had long rejected the idea of a centralized market. A previous attempt was destroyed by an angry mob. Faneuil died shortly after the building in 1748. Almost destroyed by fire Faneuil Hall was rebuilt and re-opened. Faneuil Hall is now part of the larger Faneuil Hall Marketplace, which includes three buildings called North Market, Quincy Market, and South Market.

By 1783, The United States had won its independence. The seemingly invincible U.S.S. Constitution was one of the frigates the newly-formed U.S. Navy built to defend the young nation against pirates, the British, or any other would-be challenges.

For visitors it's imposable not to go to the U.S.S. Constitution Museum, which offers state-of-art display, exhibits, ship models, activities and shows.

United States of America is a young nation, and American people proud of every monument which reminds their colorful past, keep traditions by creating parks. Historical parks.

Bibliographic list:

1. Boston and the American Revolution : Boston National Historical Park. – Boston, Massachusetts: Produced by the Division of Publications, National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C. – 98 p.

Рачеева Л.П.**УДК 246****СИМВОЛИКА ЦВЕТА В ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ**

Актуальность. С давних времен в вопросах приобщения человека к сфере сакрального немаловажную роль играла символика. Будучи своеобразным способом выражения истины религиозного учения, символика позволяла проникнуть в хранилище церковного предания, а также способствовала внутренней работе духа. Символизм всегда сопровождал христианское учение и искусство. В ходе своей эволюции христианское искусство разработало и умело пользовалось собственными художественно-выразительными средствами, представляя собой специфическую форму языковой реальности. Однако получившая движение в конце прошлого столетия тенденция деконструктивизма в следствии секулярных процессов и тенденция использования средств религиозного искусства в меркантильных целях обусловили повышенный интерес к проблеме символического инструментария.

К исследованию символического аспекта сакрального искусства обращались многие ученые, среди которых заметный вклад внесли С.С.Аверинцев, С.Н.Булгаков, А.Ф.Лосев, Д.Степовик, В.Овсийчук, А.Н.Овчинников, Л.А. Успенский, П.Флоренский, М.Элиаде. В последнее десятилетие XXI века теоретическое толкование символической реальности продолжает эволюционировать, обогащаясь новыми исследованиями украинских ученых И.М.Дундяк, Л.В.Квасюк, Я.С.Мороз, А.Б.Поцелуйко и другие. Тем не менее, по замечанию многих исследователей, актуальная философская проблема символа остается открытой и требует активного исследования проблема христианского символизма в частности.

Объект: христианское искусство.

Предмет исследования: символика цвета в изобразительном искусстве православия.

Цель. В контексте данной проблемы обратить внимание на основные подходы к оценке и пониманию специфики символа цвета в христианской культуре.

Задачи:

- рассмотреть варианты интерпретации значения цвета в христианском изобразительном искусстве;
- объяснить специфику цветовой символики в живописи православия.

Изложение основного материала. Исходным принципом христианского культа был символизм, благодаря которому реальные предметы наделялись сверхъестественным смыслом. Тайное значение получали все элементы культа, приобретая статус символа или аллегории. Так крестово-купольная архитектура храма олицетворяла символ космоса, а в оформлении внутреннего убранства, используя систему мозаик и росписи, в зримых образах воплощалась христианская идея связи земного и небесного.

В IX веке христианское изобразительное искусство складывается в основных установках. Однако специфика религиозности христианских конфессий оказывает влияние на формирование отличительных особенностей искусства. Если православная живопись ориентирована на индивидуальное созерцательное восприятие, то христианское искусство Запада рассчитано на глубокую эмоциональную напряженность, граничащую с религиозной экзальтацией. Поэтому изображение приверженцев католицизма устремлялось к сюжетам Страшного суда. Православное религиозное сознание выдвигало на первый план не крестные страдания Христа, а радостно-просветленные моменты его жизни.

Строгая каноничность, высокая степень философско-религиозного символизма в православном изобразительном искусстве, а также творческие стремления средневековых мастеров сделать свои изображения понятными и доступными восприятию обусловили появление и использование цветочных символов с устойчивыми для православного региона художественными значениями. С давних времен религиозные культуры используют цветовую символику. В отдельные исторические эпохи складывались собственные представления об использовании цвета. В сочетании с сюжетным содержанием произведения, по отношению к различным знакам цвет приобретал многообразие смыслов, создавая условные системы, имеющие символическое значение.

В религиозной модификации жизненные реалии представлены в форме мира сверхъестественного, населенного духовными сущностями. Этот трансцендентный мир является своеобразной надстройкой над миром действительным и выступает как его скрытая сущность, способная управлять материальным миром. В этой религиозной модели мира теряют свое прежнее значение понятия пространство, время, последовательность событий. Для пространственно-временных отношений в религии существенна новая характеристика абсолютности, вечности. Следует отметить, что специфической особенностью построения религиозной модели мира служит принцип дифференциации, который позволяет принять самостоятельность отдельным свойствам того или иного предмета. Так значение знака приобретает цвет, форма, свет и другие. Соподчиняясь, друг другу, знаки формируют символ, который тоже соответствует традиции и канону. Исследуя художественное пространство средневекового искусства, ученый И.П.Никитина подчеркивает, что «лишь «неподобные подобия», «несходные образы» способны вести ум не к грубым, материальным формам, а к особой, вневременной и внепространственной реальности»[2, с.15].

Цвет как элемент христианской художественной системы имел сложный путь своего развития. В искусстве Византии цвет и свет считались равнозначными ценностями. Будучи высшей категорией