

Велиева Гюляра Фаик кызы

УДК 7.04

**АДХАМ ЮСУБОВ И ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОБЕЛЕННОГО ИСКУССТВА
В АЗЕРБАЙДЖАНЕ**

Постановка проблемы. Современный гобелен в Азербайджане, как и в других странах, нашел своё достойное место среди молодого поколения художников и наряду с другими видами декоративно-прикладного искусства начал делать первые шаги.

Нашей целью в данной статье является рассмотрение этапов развития гобеленного искусства в Азербайджане и роль творчества Адхама Юсубова в данном контексте.

Современные гобеленное искусство начало развиваться в Азербайджане в 60-е годы среди молодых художников. Эта область декоративно-прикладной специальности, в свою очередь, наряду с тематическими направлениями и создания современной техники ткачества, начало интенсивно развиваться...

Образование нового молодого поколения художников, их желание с одной стороны, - выйти за пределы традиционных границ, - а с другой стороны развитие гобеленного направления в пределах СССР – создало новые возможности... Таким образом, в республике стал расти интерес к этой сфере искусства. Начинается развитие гобеленного искусства, как в цветовом решении, так и в художественном направлении.

Следует отметить, что возрождение гобеленного направления на территории Советского Союза было связано с развитием архитектуры и его интерьера, как одного из его направлений. При решении интерьеров административных и общественных зданий на гобелен была возложена большая роль. В этом направлении гобелену отведено значительное место как цветовом, так и в художественном смысле.

Будучи наследником безворсового ковра гобелен, на родине ковра в Азербайджане, активно вписывается в интересе в различных вариантах.

«Гобелен нужен ковру, а значит и Азербайджану, потому что он нужен современному интерьеру» (Аграновская М).

В этот период художников, которые обращались к ткачеству гобелена интересовала не столько техника исполнения, сколько материалы, которые используются в работе. Главное их внимание было обращено на взаимосвязь между тематикой и её художественным воплощением.

Для того чтобы воплотить основную идею в работу, передать богатство образов художники – гобеленщики использовали в своих работах следующие материалы: конструктивная сетка, коллаж, нити и верёвки, проволока, пряжа, деревянные элементы и т.д. Таким образом, широкое использование новых конструктивных материалов, привело к современным формам в гобелене. С возрастанием роли гобелена в архитектурной среде в различных республиках СССР создаются школы гобелена. 60-х годах название этих школ были связаны с именами республик, которым они относятся: Прибалтийская, Московская, Молдавская, Закавказская, Среднеазиатская и т.д.

Принимая во внимание, развитие декоративно-прикладного искусства в Азербайджане, с уверенностью можно сказать, что его начало и прогресс безусловно связаны с именем Адхама Юсубова.

Адхам родился 1939 году в городе Баку. Окончив школу 1958 году Адхам успешно сдал экзамены, поступил в художественное училище имени А. Азимзаде.

В период обучения он проявил себя трудолюбивым, способным и подающим надежды студентом. 1963 году после окончания училища он был направлен в город Али-Байрамлы преподавателем рисования в школу. В 1964 году он поступает в институт Культуры и Искусство на художественный факультет отделения керамики. Студенты данного факультета проходили практику в Москве, Каунасе, Риге и в других больших городах. В основном изучали гончарное искусство, керамический обжиг, роспись по керамике и др. Здесь молодой Адхам проявил любознательность и особый интерес в этой области и эти качества были отмечены педагогами. Будучи на практике в Риге, он познакомился с довольно известным в данной области, лауреатом многочисленных наград, Петрест Мартинсоном, который как мастер и как человек произвёл на Адхама сильное впечатление. После практики в Риге и Каунасе, Адхам вернулся на родину с огромным количеством работ и материалов.

1965 году А.Юсубов был направлен в Тбилиси на практику по изучению техники гончарного и керамического дела. Однако, ознакомившись с новой для себя отраслью – коврового и гобеленного ткачества – А.Юсубов полностью переключается в новое направление в искусстве – ГОБЕЛЕН. Годами восхищающийся колоритом и техникой коврового искусства А.Юсубов вдруг увидел его современные формы в гобелене. Гобелен начал его интересовать и привлекать как современная интерпретация народного ковра. Именно эти поиски привели А.Юсубова в Академии художеств Грузии к замечательному грузинскому гобеленщику – Гиви Кандарели. Надо отметить, что гобелены Г.Кандарели в 60-ые годы были толчком в развитии творчества большой группы грузинских художников, занимающихся этим видом искусства: братья Г. и А. Гахария, Л.Элиашвили, Т.Нутсубидзе и других студентов текстильного факультета. Эти художники составляли основной костяк грузинской школы гобелена. Они отличались друг от друга и почерком и методом выполнения работы. Как правила, основная идея создания произведения возникала в процессе работы. Об этом представляют интерес личные ощущения Кандарели: «Основная идея работы у меня возникала задолго до появления эскиза. А сюжеты зарождались из отдельных моментов в моей жизни – радость, песни, праздники, труд... Иногда я переходил от одного сюжета к другому. По проставшимся месяцам и даже лет, я снова к нему возвращался или же вообще его отбрасывал».

Таким образом, он начинает познавать эту новую специальность под руководством Гиви Кандарели.

Гиви всем членам группы раздает небольшие рамки, учит натягивать основные рабочие нити, объясняет технику ткачества. Тут главное – техника и опыт. Так как, если ученик освоит технику, то тогда он сможет определить пригодность своего эскиза для воплощения в гобелен. Эта является одним из главных секретов в создании сотканых произведений. Кроме того, Адхаму Юсубову стало известно, что в гобелене используются ворсовая техника, и эта техника была перенята из национальной традиционной ворсовой техники ковров Азербайджана. Таким образом, изучив здесь все основные традиционные приёмы в работе над гобеленом, А.Юсубов в уме заложил основы гобеленного искусства для своей родины. Параллельно с ним многие студенты, хотя и работали в этой области, но относились к этому только как к профессии и работали для себя. Но Адхам Юсубов среди них был самым сильным, преданным, чтобы возглавить это направление. Видя профессии современного гобелена отражения азербайджанского ковра, в нём возникает желание привлечь к этому молодых художников и пропагандировать этот вид современного искусства у себя на родине. Это желание растёт в душе изо дня в день, а также его очень интересуют перспективы этой профессии в будущем.

В 1969 году, несмотря на то, что он обучается на факультете керамики, Адхам воплощает в жизнь гобеленную композицию «Танец пастухов», размерами 120см × 200см. Адхам верил в то, что гобелену в будущем быть популярным в Азербайджане и поэтому поводу у него были большие надежды.

И так, завершив своё образование в Азербайджанском Государственном Университете Культуры и Искусства 1969 году, А. Юсубов возвращается в художественное училище имени А. Азимзаде и приступает к преподавательской деятельности. Этот педагогический путь художественной школе был для него полезным и весьма интересным. 1972 году А. Юсубов избирается членом союза художников Азербайджана. Далее, продолжая преподавать в художественном училище им. А. Азимзаде, он одновременно в 1976–(87) годах избирается председателем отделения «декоративно-прикладного союза художников в Азербайджане». В этот же период он был избран членом комиссии союза художников СССР по разделу «декоративно-прикладного искусства».

Адхам Юсубов в то же время продолжает усиленно работать по избранной специальности, и успешно продвигается к поставленной цели. В 1976 году возглавляет секцию декоративно-прикладного искусства в союзе художников Азербайджана, одновременно с этим был членом конкурсной комиссии на проводимой выставке в Москве.

Судьба иногда делает интересные повороты... Она здесь не обошла А. Юсубова стороной. Так вышло что сам того не подозревая он стал участником этой выставки второй раз. Представленная на выставке работа под названием «Трио» иллюстрировала сцены Азербайджанского фольклора. В 1976 году на открытые выставки были представлены несколько работ А. Юсубова, следует особенно отметить запоминающуюся работу «Моя родина». Кроме того, следует отметить, что в масштабах СССР, будучи на проводимых выставках и членом выставочных комиссии и участником для А. Юсубова считать «признанным», а также подтверждением его дальнейшего продвижения в этой области. Он также активно призвал своих коллег принимать участие в выставках, и помогал им по мере возможности. Проводимые в Москве выставки с точки зрения развития профессионализма для студентов были очень важны и полезны. Автором понравившихся работ тут же предлагали заключить договор, и с этого момента на базе принятого эскиза начиналась большая творческая работа.

Для развития профессии в тот период эта система договоров себя проявила с положительной стороны.

А. Юсубов 1978 году принимает участие на выставке в Эрфурте (Германия) с гобеленом под названием «Хезер». Далее в 1979 году он принимает участие на международной выставке в Швеции. Полученные после выставки впечатления, а также творческий подход к профессии, еще больше вдохновили А. Юсубова. Он вернулся на родину с огромными и несмываемыми из памяти впечатлениями. После этой поездки в 1980 году, он снова принимает участие на выставке в Германии (Эрфурт) с полотном размером 350см × 250см под названием «Истоки». Вскоре через 2 года (1982 году) он снова становится участником выставки Германии. На этот раз он приводит в восторг немецкого зрителя новой гобеленной композицией под названием «Впечатление». В том же 1982 году А. Юсубов получает приглашение принять участие в Бьеннале. Однако, будучи очень требовательным к себе и к своим работам человеком, он не может себе позволить представить на выставку любую работу, не будучи готовым, упускает возможность принять в ней участие и несмотря на то, что он не смог принять участие в Бьеннале, и это его несколько расстроило он все же не теряет свою веру и надежду.

Его преподавательская деятельность в Азербайджанском университете Культуры и Искусства участие в правлении союза художников Аз ССР а также избрание в экспертную комиссию Министерство Культуры Азербайджана (1982) были не случайны. В 1985 году он принимает активное участие в профессиональной выставке, проводимый впервые Министерством Культуры и Союза Художников Азербайджана. Газеты писали: «В Государственной Азербайджанской Галерее открылась выставка декоративно-прикладного искусства. Более 100 авторов представили около 270-ти работ – ковры, гобелены, стекло и керамика, ювелирные изделия, чеканка и много других экспонатов.

В 1978-80-82 годах, будучи в Германии по направлению Союза Художников, своими работами запечатлелся в памяти руководства.

Прошли годы. В 1990 году А. Юсубов получает приглашение на открытие выставки. А также принять участие в организации и открытии школы по этой специальности. Однако, нестабильная политическая ситуация в 90-х годах в Азербайджане, а также нехватка материальных средств помешали осуществлению этой идеи. В этот период многократно было получены письма с приглашениями, но в силу целого ряда причин А. Юсубов не смог принять эти приглашения. Наконец закончился тяжёлый этап 90-х годов и в 1992

году в университете Культуры и Искусства Азербайджана, открылось отделение «декоративно-прикладного искусства». Группа художников Азербайджана вновь получила возможность внедрять в своих произведениях национальный колорит, ворсовую и безворсовую технику ткачества и др. Элементы современного художественного поиска в связи с распадом СССР в Азербайджане несколько ослабло связь между различными школами гобелена. В этот период ослабления, в свою очередь, закладывается фундамент нового процветания гобелена. Для этой цели нужны были опытные преподаватели и материально-техническая база. Отсутствие указанных причин ставило под сомнение дальнейшую судьбу отделения.

За период работы А. Юсубова в Союзе Художников (1976) в Азербайджане область гобелена стала и далее широко развиваться.

В 1997 году А. Юсубов назначается помощником декана декоративно-прикладного искусство указанного института. В то же время – в начале XXI века – в 2001 году по инициативе президента Азербайджана Гейдара Алиева была создана Азербайджанская Государственная Художественная Академия и приглашен преподавательский состав из института Культура и Искусства.

Создание Азербайджанской Государственной Художественной Академии делают предпосылки на развитии декоративно-прикладной специальности, и этой кафедре выделяется заслуженные места, так как прикладные специальности всегда представляют большой интерес. В этой сфере осуществить задумки через материал и заставить его заговорить выгодно отличается от других областей искусства.

Наконец, создание Азербайджанской Государственной Художественной Академии, - предоставляет азербайджанскому гобелену шанс занять достойное место. С 2002 года А. Юсубов назначается заведующим кафедрой.

Выводы и перспектива. Таким образом, проведением этой выставки Адхам Юсубов в первую очередь подводит итог своей тринадцатилетней деятельности, а также отсеивает лучшие работы студентов, созданной им школы. В результате выставка имела заслуженный успех. Следует отметить, что у известного латышского художника – Р. Хеймратса в принципе гобеленной школы – много общего со школы созданной А. Юсубовым: с обеих сторон применяются аналогичные как классические исполнительные приёмы, так и современные методы ткачества. Кроме того, несмотря на применение современных приёмов оба мастера бережно относятся к сохранению национальных традиции в гобелене. Адхам Юсубов, основав в 1994 году школу гобелена в Азербайджане, вложив в него свою мастерство и любовь к этому искусству, проложив ему дорогу, в перспективе занял, своё заслуженное достойное место и уважение среди коллег.

Это является результатом его трудолюбия, настойчивости в достижении поставленной задачи и бескорыстного служения искусству гобелена.

Источники и литература:

1. Руденко С. И. Древнейшие в мире ковры и ткани / С. И. Руденко. – М., 1968.
2. Аграновская М. Быть ли гобелену в стране ковра / М. Аграновская // ДИ СССР. – 1986. – № 7.
3. Модернизм / под. общ. ред. Шикирича. – И., 1969.
4. Эфендиев Р. Художественное ремесло Азербайджана / Р. Эфендиев. – Баку, 1980.
5. Стриженова Т. Динамическая пластика гобелена / Т. Стриженова // ДИ СССР. – 1976. – № 6. – С. 23.

Зейналова Офелия Имран кызы

УДК 7.07.05

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРИРОДА ТАНЦЕВ АМИНЫ ДИЛЬБАЗИ

Постановка проблемы. Амина Паша кызы Дильбази, азербайджанская танцовщица, хореограф, Народная артистка Азербайджана, родилась 26 декабря 1919 года в Казахе. Впервые вышедшая на сцену в 1935 году, актриса исполнила песню Узеира Гаджибекова «Колхозные просторы». С 1936 по 1939 год она была солисткой песенного и танцевального ансамбля Азербайджанской государственной филармонии. Впоследствии Дильбази стала руководителем танцевальной группы. В 1959 году начала руководить студенческим танцевальным коллективом «Чинар».

Среди танцев Амины Дильбази исключительной театральностью отличается танец «Вагзалы-Мирзейи». По своей ладовой и звуковой системе танцы «Вагзалы» и «Мирзейи» очень близки друг к другу. С другой стороны, согласно исследованиям Камала Гасанова, для обоих танцев характерна крайняя утонченность, располагающая мелодия, нежные, плавные движения. Несмотря на о, что говоря о танцах «Вагзалы» и «Мирзейи», в литературе часто используют слово «старинный», оба танца приобрели свою полноценную форму приблизительно в один и тот же период – в середине XIX столетия. Существует также версия об авторстве танца «Мирзейи», где говорится, что танец придумал «карабахский исполнитель на нейе Мирза в 1860-1870-х годах. Автор дал танцу свое имя. Несмотря на прошедшие сто с лишним лет, танец до сих пор не растерял своей прелести. Практически все знаменитые в народе танцоры и танцовщицы включали танец «Мирзейи» в свой репертуар. «Мирзейи» из тех танцев, которые отличаются своей красотой, утонченностью и мелодичностью (3). Этот танец исполнялся коллективом девушек, а сольная партия была предоставлена Амине Дильбази. А. Дильбази исполняла тот танец со стаканами в руках. Украшенная как невеста танцовщица сжимала в руках по паре стаканов, наполненных до половины водой или чаем. Танцовщица начинала танцевать, буквально «плыла» по сцене, порой постукивая стаканами в такт и ритм