

Проноза А.В.

УДК 316 316.354:355.1+316.75

ДЕМБЕЛЬ – КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ-СИМВОЛ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ. ЧАСТЬ 2.

Большое значение для уяснения понятия-символа «дембель» имеет понимание различных субкультурных феноменов с приставкой «дембельский». Несмотря на то, что большинство этих феноменов в гражданской среде не встречаются и аналогов не имеют, такая приставка обозначает их некое особое, качественное, отличное от всех других состояние. Все явления, имеющие в своём названии приставку – «дембельский», можно распределить на две группы:

1. Люди и предметы.
2. Явления и действия.

Обе эти группы заслуживают краткого описания, поскольку проясняют истинное значение понятия-символа «дембель» в субкультуре военнослужащих срочной службы.

Рассмотрим первую группу.

Дембельский дух. Это личный слуга «старослужащего», назначаемый из молодых солдат первого полугодия службы. В некоторых воинских частях встречаются другие названия «дембельского духа» – «читающий», «стоднёвщик», «свой дух». Неформальные функции их примерно одинаковы – прислуживать старослужащему солдату, знать (неформальный термин – «считать») и уметь в любой момент сказать – сколько дней ему осталось прослужить до выхода «приказа». Вот пример из солдатского фольклора: «Кто летит быстрее мухи? // Это дембельские «духи»»¹.

Дембельская сигарета. Это сигарета, обязательно с фильтром, которой должен угощать старослужащего солдата в последние сто дней службы в армии (так называемой – «стоднёвки») молодой солдат. Обычно сигарета кладётся вечером, после ужина, под подушку «своему деду». В крайнем случае, отдаётся просто в руки. Это считается своеобразной платой за порцию сливочного масла, традиционно отдаваемого во время «стоднёвки» «дедом» «своему духу» (Рис. 1, 2, 3)². За несоблюдение данного ритуала можно получить «лося», «испытать фанеру на прочность», подвергнуться «прокачке» или «раскумарке», т.е., говоря гражданским языком – подвергнуться физическому насилию.

Дембельская каша или *дембелюха*. Блюдо из печенья, сгущенки и ещё чего-нибудь сладкого. Может употребляться вместе с чаем или в качестве изысканной закуски. В некоторых случаях, при отсутствии печенья используется хлеб, накрошенный или нарезанный кубиками. Употребление «дембелюхи» должно символизировать приближение гражданской жизни и близкое увольнение в запас. «Дембелюха» является привилегией старослужащих. Отсюда и название. В разных воинских частях имеют место разные традиции в отношении сроков и времени употребления «дембелюхи». По одной из версий, «дембелюха» является обязательным к употреблению блюдом в первый день (точнее вечер) «стоднёвки», а также, в день, когда осталось пятьдесят дней до «приказа» и в день его издания. По другой версии, молодые солдаты готовят «дембелюху» старослужащим каждые десять дней (Рис. 4) [1]. Существуют разные, порой изысканные рецепты «дембелюхи». Например:

Рецепт первый, самый простой. Печенье крошится в котелок и заливается сгущенкой. Можно добавить орехи, конфеты или что-нибудь подобное. Всё это тщательно перемешивается до получения однородной массы.

Рецепт второй, с пропорциями. Два килограмма печенья, мелко крошится до состояния песка и заливается банкой сгущенки. Всё тщательно перемешивается и оставляется на час-два, чтобы хорошо пропиталось.

Рецепт третий, с различными ингредиентами. Апельсины, бананы, шоколад, печенье, сгущенка и изюм. Пропорции произвольные, варианты ингредиентов – тоже, в зависимости от их наличия [1].

Существуют и другие рецепты, «дембелюхи» [2].

Дембельская форма. Это особым образом оборудованная военная форма одежды, предназначенная для торжественного приезда домой, на «дембель», т.е. для того, чтобы похвастаться, что служил в Армии. Как правило, «дембельская» форма это купленная (ворованная, отобранная), но обязательно новая полевая форма одежды, на которую нашиваются различные дембельские «прибамбасы». (Рис. 5) [3]. На изготовление «дембельской» формы уходит от нескольких недель до нескольких месяцев. Основным критерий при её оформлении – украсить форму как можно большим числом различных «прибамбасов». От этого, форма становится пёстрой и аляповатой, но это не смущает солдат – «дембелей», поскольку надев такую форму, сразу видно, что человек служил в армии и едет домой на «дембель».

Также, к «дембельской» форме относятся различные самодельные жилетки, безрукавки, куртки, штормовки из камуфлированной материи в стиле «милитари». Довольно часто их шьют из старой, ношеной формы одежды – т. н. «подменного фонда». Естественно, что их пошив, осуществляется за пределами воинской части или даже дома, во время краткосрочного отпуска (Рис. 6).

«Дембельская» форма, по своей сути, предназначена только для одного – двух одеваний – при следовании домой из армии. Именно поэтому, у солдат – «дембелей» почти всегда возникает желание сфотографироваться на память в «дембельской» форме. Такие фотографии считаются своеобразной визиткой, итогом всей службы и долго хранятся в семейных архивах (Рис. 7).

¹ Здесь и далее поэтические примеры из личной коллекции автора.

² Здесь и далее фотографии из личной коллекции автора.

Дембельские прибамбасы. Это специальные, кустарно изготовленные (или купленные) шевроны, эполеты, аксельбанты, нашивки и т. д., предназначенные для «украшения» «дембельской» формы одежды.

Дембельский комок. В связи с отменой солдатской парадной формы (каковая имела место быть в ВС СССР), всё чаще, вместо термина «дембельская форма» используется термин «дембельский комок», т.е. – камуфляж (камуфлированная полевая форма одежды).

Дембельский альбом – специально изготовленный фотоальбом о службе в армии (Рис. 8, 9, 10). Обязательными атрибутами, дембельского альбома являются фотографии, кальки с рисунками, открытки с видами места службы, адреса друзей, памятные слова о службе в армии, так называемое «посвящение» и стилизованный под старославянскую речь указ о призыве на военную службу и т.д. На изготовление «дембельского» альбома у солдат обычно уходило не менее полугода. Альбомы являлись объектом гонений со стороны офицеров. В подавляющем большинстве воинских частей они запрещались и изымались, поэтому их изготовление было окутано ореолом тайны. Причиной такому положению были кальки, с карикатурами на армейскую действительность (Рис. 11) и фотографии, на которых солдаты фотографировались с нарушениями правил ношения военной формы одежды. В настоящее время «дембельские» альбомы отошли в прошлое, что связано с сокращением действительной срочной службы вначале до полутора лет, а затем и до года. Им на смену пришли «дембельские» блокноты – более компактные и простые в оформлении.

Дембельский блокнот. Это карманный блокнот, оформляемый на память о службе. Он пришёл на смену «дембельскому» альбому. Раньше, карманный блокнот был характерным атрибутом молодых солдат, но впоследствии, при сокращении действительной срочной службы, его наличие стало привилегией старослужащих. Обязательными атрибутами «дембельского» блокнота являются солдатские рифмы, тосты, военные афоризмы, «крылатые» высказывания командиров и начальников, адреса друзей, календарик, рисунки, иногда тексты солдатских песен и анекдоты военной тематики. (Рис. 12, 13, 14).

Дембельский календарь. Это карманный календарик для подсчёта дней, оставшихся до окончания службы. Такие календарики являются непременным атрибутом «дембельских» блокнотов (Рис. 15). Особенно необходим такой календарик в период «стодневки» и в особенности – «считающему» («стоднёвщику»; «своему духу»), чтобы не ошибиться в количестве дней до вероятностного выхода Приказа Министра обороны об увольнении в запас. На рис. 16 изображён такой календарик. В его низу чётко видна надпись: «50 дней до ДМБ».

Дембельская фотка – 1. Фотография солдата – «дембеля» в «дембельской» форме одежды. Такие фотографии считаются своеобразной визиткой, итогом всей службы и долго хранятся в семейных архивах. (Рис. 5). 2. Вообще любая прикольная фотография на память о службе (Рис. 17, 18).

Раньше, такие фотографии делались в фотоателье или профессиональным фотографом, имевшим официальный допуск на территорию воинской части. В последнее время, в связи с распространением мобильных телефонов и цифровых фотоаппаратов стало возможным создавать буквально галереи фотографий. В своём большинстве на них отображаются неформальная составляющая военной службы, а не её специфические особенности. С этой точки зрения, такие фотографии заслуживают пристального внимания и изучения.

Дембельские деньги – последнее денежное довольствие солдата при увольнении из армии, а также выходное пособие. Довольно часто, эти деньги, под разными благовидными предложениями становятся объектом вымогательства со стороны офицеров, а иногда и работников милиции при следовании солдата к месту жительства после демобилизации.

Теперь рассмотрим другую сторону понятия дембельский, которая имеет отношение к явлениям и действиям.

Дембельский аккорд или *дембельская работа.* Армейская действительность такова, что в любой воинской части постоянно приходится что-то строить, ремонтировать, реконструировать. Чтобы ускорить этот процесс, существует такой вид организации работы как «дембельский» аккорд («дембельская» работа). Под ним понимается определённый объём работ, который необходимо выполнить старослужащему солдату или группе солдат, после завершения которого, им выдаются документы об исключении из списков части. Естественно, что чем быстрее будет выполнена работа, тем быстрее солдаты окажутся дома. На время выполнения «дембельской» работы солдаты освобождаются от нарядов, скрупулёзного соблюдения распорядка дня и выполнения служебных обязанностей. Качество «дембельской» работы всегда низкое, поскольку командиры – начальники стремятся «загрузить» солдат как можно больше, а сами солдаты выполнить порученное как можно быстрее.

«Хотя данная практика достаточно широко распространена и воспринимается в качестве одной из устойчивых армейских традиций, она не является непременным элементом увольнения в запас» [4].

Дембель в опасности. Это прикол старослужащих и характерная карнавальная инсценировка. После отбоя, когда все в казарме уже легли спать, «дед» или сержант, лёжа в постели, подаёт команду: «Дембель в опасности!» По этой команде, молодые солдаты вскакивают с кроватей и начинают «спасать» «деда(ов)» или сержанта(ов). Одни делают вид, что поддерживают потолок, другие, что поддерживают колонны в казарме, третьи пытаются поддерживать второй ярус кроватей и т. д. Инсценировка зависит от фантазии старослужащих солдат и смекалки «молодых». В свою очередь молодые солдаты из взвода, в котором служит «дед» (сержант) поднимают его с кровати на руки вместе с матрацем, и несут его туда, куда он скажет. Например, он говорит: «Хочу воды!» – и его несут в умывальник. Или он говорит: «Хочу телевизор

смотреть» – и его несут к телевизору. Обычно такой просмотр телевизора занимает не больше десяти – пятнадцати минут, так как лежать в таком положении не совсем неудобно.

Дембельский поезд (иногда – *дембельский экспресс*) – прикол старослужащих и характерная карнавальная инсценировка, когда старослужащие заставляют молодых солдат имитировать езду в вагоне поезда. Для лежащего на двухъярусной кровати старослужащего изображают обстановку купе, в вагоне движущегося поезда. Для этого, одни молодые солдаты раскачивают его кровать, имитируя тряску вагона, другие озвучивают стук колёс на стыках рельсов, третьи машут веточками, обозначая мелькающие за окном вагона деревья. Если койка старослужащего стоит у окна, на первом этаже казармы, то молодых солдат могут заставить бегать с веточками под окном на улице. Если инсценировка подразумевает ночной поезд, то в казарме тушится свет и вместо веток молодые солдаты бегают с фонариками, которые, по идее, должны напоминать огни на одиноких полустанках и железнодорожных переездах.

Существует много различных вариантов организации этого действия. Они зависят от вида, рода войск и неформальных традиций, существующих в той или иной воинской части, а также от изощрённой фантазии старослужащих солдат. Так, например, один молодой солдат с помощью полотенца может изображать встречный ветер, а из простыней могут организовываться занавески на воображаемое окно. Иногда старослужащий солдат может громко позвать проводника (одного из молодых), и потребовать, принести ему чаю или задать какие-либо вопросы, например, когда будет такая-то станция (как правило – пункт назначения и место жительства старослужащего до призыва). В карнавальном инсценировании должно быть задействовано как можно большее количество молодых солдат. Это считается особым шиком.

Интересный пример. 29 марта 2010 г. в России, Екатеринбургском театре *юного* зрителя (выделено мною – Проноза А.В.) состоялась премьера спектакля «Дембельский поезд» по одноименной пьесе екатеринбургского драматурга Александра Архипова. Главный режиссёр театра – Вячеслав Кокорин [5].

Проводы дембеля. Этот неформальный ритуал завершает службу в Вооружённых силах. Место действия – КПП (Контрольно-пропускной пункт) воинской части. После получения всех необходимых документов об увольнении в запас, отслуживший свой срок солдат с вещами, направляется на КПП. Там его провожают сослуживцы – ещё не уволенные солдаты его срока призыва и другие военнослужащие срочной службы прослужившие менее. Существует несколько вариантов этого ритуала. Согласно одному из них «дембеля» на руках выкидывают за территорию воинской части (Рис. 19). По другому варианту, солдат-«дембель» выталкивается за линию КПП ударом табуретки по ягодицам (Рис. 20). После пересечения КПП, «дембель» не должен оглядываться, хотя это и не всегда соблюдается.

«Дембель», как понятие-символ очень привлекательный элемент в смысле его использования в художественном творчестве. Благодаря ему и через него, солдатская субкультура шагнула из казарм и воинских частей в большой творческий мир. Этому, способствовал кризис традиционной для нашего общества культуры, замешанной на эталонах так называемого «социалистического реализма» и последовавший затем всплеск диссидентской субкультуры. В результате, всё ранее запрещённое, не обязательно отвечающее высоким культурным стандартам, было поднято и вывалено (другого слова просто не подобрать) на несведущего обывателя¹.

Такая своеобразная легализация некоторых характерных элементов из различных, дотеле не признаваемых субкультур, внесла новую струю в развитие многих жанров культуры и искусства на постсоветском пространстве. Нечто похожее, произошло и с понятием-символом «дембель». Его использование постепенно становится изюминкой многих художественных произведений, привлекает внимание к творчеству того или иного художника, писателя, поэта.

В первую очередь надо отметить отображение понятия-символа «дембель» в кинематографе. Как мы уже упоминали ранее, в 2000 году, на экраны вышла картина «ДМБ» режиссера Романа Качанова. В короткий срок, она стала культовой и в течение года завоевала несколько кинематографических призов.

В мемуарной литературе появилось огромное количество произведений разных авторов о «дембеле» [6]. Не обошёл стороной «дембель» и театр, о чём мы собственно уже говорили выше [5]. Однако продолжение исследования темы «дембеля» в этом направлении несколько выходит за рамки означенной статьи.

Понятие-символ «дембель» не стоит на месте. Оно постоянно развивается. Расширяется сфера его лексического использования. «Дембель» уже не воспринимается как солдатский жаргонизм. В настоящее время оно прочно вошло в лексикон офицеров для обозначения процесса их собственного увольнения из рядов Вооружённых сил, хотя и с некоторым юмористическим подтекстом. Что касается гражданской среды, то там, «дембель» воспринимается не только в традиционных смыслах, описанных в данной статье, но и как долгожданное окончание чего-либо сложного, трудного с последующим, обязательным переходом к отдыху, другой, более лёгкой работе или виду деятельности. Примером тому высказывание В. Пугина на пресс-конференции в 2008 году: «Это же «дембель»! Оканчивается срок моей службы – разве это не может не радовать?» [7]. Таким образом, и в военных кругах и в гражданской жизни понятием «дембель» обозначается вполне определённый, специфический вид социальной мобильности, связанный с кардинальным изменением социального статуса индивида.

Мы не можем утверждать, что «дембель» окончательно стал литературной нормой, но то, что он получил широкое употребление во всех слоях общества и понимается адекватно – заслуживает внимания.

¹ Так, например, на рубеже 90-х годов XX века, случилось с криминальным шансоном. Вырвавшись на эстраду, он завоевал широкое признание общества. Впрочем, косвенно этому способствовал повышенный уровень криминализации населения.

**ДЕМБЕЛЬ – КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ-СИМВОЛ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ. ЧАСТЬ 2.**

Подводя итог нашему исследованию, следует сделать *вывод* о том, что понятие-символ «дембель» имеет ключевое значение для понимания субкультуры военнослужащих срочной службы. Оно нашло своё отображение в различных жанрах солдатской субкультуры и даже перешагнуло границы военной организации, став широко употребляемым и в гражданской среде.

Завершить статью хотелось бы следующей солдатской рифмой: «На свете много слов хороших: // «Посылка», «перевод», «отбой», // Но для солдата всех дороже, // Два слова – «дембель» и «домой»».

Источники и литература:

1. Дембельская каша : [Электронный ресурс] // Армия России изнутри. – Режим доступа : <http://www.rusarmia.com/publ/3-1-0-241>
2. Vetas : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.mcrf.ru/forum/archive/index.php?t-11985.html>
3. Армия фото : [Электронный ресурс] // Армейский блог. Узнай о службе больше. – Режим доступа : http://armyblog.ru/?page_id=11&pid=53#picture_nav
4. Дембельский аккорд : [Электронный ресурс] // Армия России изнутри. – Режим доступа : <http://rusarmia.com/publ/3-1-0-266>
5. В Екатеринбургском ТЮЗе дебютировал «Дембельский поезд» : [Электронный ресурс] // Новости. Екатеринбург Он-Лайн. – Режим доступа : http://www.e1.ru/news/spool/news_id-158545.html
6. ArtOfWar : [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа : <http://artofwar.ru>
7. Миодушевская Т. Владимир Путин : «Я пошёл на «дембель», а с Медведевым вы не соскучитесь» : [Электронный ресурс] / Т. Миодушевская // Аргументы и факты online. – 2010. – 6 июля. – Режим доступа : <http://www.aif.ru/politic/article/17191>

Иллюстрации



Рис. 1. «Дембельская» сигарета под подушкой (инсценировка).



Рис. 2. «Дембельская» сигарета в «снаряжённом» состоянии. Внешняя сторона (воинская часть неизвестна, Керчь – 2005г.).



Рис. 3. «Дембельская» сигарета в «снаряжённом» состоянии. Обратная сторона (воинская часть неизвестна, Керчь – сер. 90-х г. XX в.).



Рис. 4. Старослужащие солдаты за поеданием «дембелюхи». Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни [6].

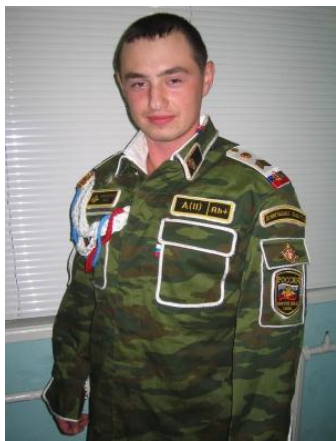


Рис. 5. Солдат – «дембель» в «дембельской» форме. Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (современная Российская армия) [7].



Рис. 6. Образец «дембельской» формы. Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (воинская часть 2041НГУ, Керчь – май 1999 г.).



Рис. 7. Матрос – «дембель» в «дембельской» форме. Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (воинская часть неизвестна, нач. 80-х г. XX в.).



Рис. 8. Обложка «дембельского» альбома (воинская часть 2041НГУ, Керчь – сер. 90-х г. XX в.).



Рис. 9. Обложка «дембельского» альбома (воинская часть 2041НГУ, Керчь – сер. 90-х г. XX в.).



Рис. 10. Обложка «дембельского» альбома (воинская часть 2041НГУ, Керчь – сер. 90-х г. XX в.).

ДЕМБЕЛЬ – КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ-СИМВОЛ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ. ЧАСТЬ 2.

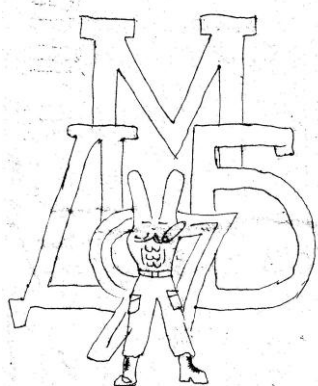


Рис. 11. Калька из «дембельского» альбома (не раскрашенная) (воинская часть 2041НГУ, Керчь – сер. 90-х г. XX в.).

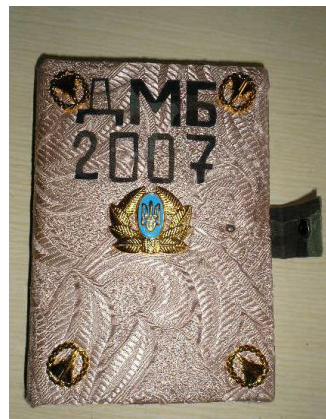


Рис. 12. «Дембельский» блокнот. Обложка (воинская часть А0883, Керчь – 2007 г.).

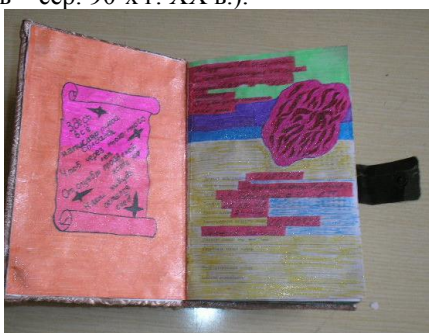


Рис. 13. «Дембельский» блокнот. Титульный лист (воинская часть А0883, Керчь – 2007 г.).



Рис. 14. «Дембельский» блокнот. Разворот (воинская часть А0883, Керчь – 2007 г.).

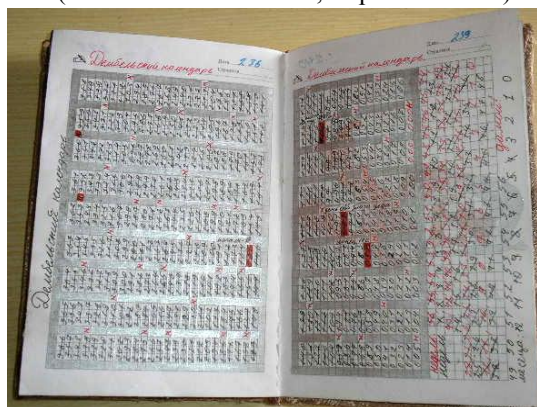


Рис. 15. «Дембельский» календарь из «дембельского» блокнота старослужащего солдата (воинская часть А0883, Керчь – 2007 г.).



Рис. 16. Календарик молодого солдата для подсчёта дней во время «стоднёвки». Внизу надпись: «50 дней до ДМБ». А0883, Керчь – 2004 г.).



Рис. 17. «Дембельская фотка» (воинская часть 2041 НГУ, Керчь – 2000 г.).



Рис. 18. «Дембельская фотка» (воинская часть 2041НГУ, Керчь – 2000 г.).



Рис. 19. Ритуал проводов «дембеля». Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (воинская часть 2041НГУ, Керчь, примерно 2000 г.).



Рис. 20. Ритуал проводов «дембеля». Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (воинская часть 2041НГУ, Керчь, примерно 2000 г.).

Сафронова А.А.

УДК 331.47

ПРОФИЛАКТИКА ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ТРАВМАТИЗМА

Актуальность темы. Опыт стран с развитой рыночной экономикой показывает, что быстрые темпы наращивания объемов производства после мирового финансового кризиса приводят к росту уровня производственного травматизма(1).

Постановка проблемы. Поэтому первоочередной задачей Украины является разработка и реализация профилактических мероприятий с целью предупреждения травмирования людей на производстве. Вопросы охраны труда должны выйти на первый план на любом, даже безопасном, производстве. Президент Украины В. Янукович поставил перед правительством задачу кардинально изменить ситуацию в сфере безопасности труда. Комитет уже разработал проект Закона «О промышленной безопасности».

Предмет исследования. Несчастные случаи на производстве представляют собой не просто нуждающуюся в разрешении проблему безопасности труда, но являются так же хорошей возможностью изучения взаимодействия общества (и отдельного индивидуума) и технологической среды, ослабления или усиления их взаимосвязи в результате непредвиденных происшествий. Если нам необходимо выработать оптимальное решение проблемы профилактики производственного травматизма, нам необходимо усовершенствовать наше понимание природы несчастных случаев. Вопросы охраны труда должны выйти на первый план на любом, даже безопасном, производстве. Безусловно, руководители предприятий должны осознавать свою ответственность за жизнь и здоровье работников, организовывать действенный ведомственный контроль за безопасностью рабочих мест, постоянно работать над уменьшением производственных рисков. Однако необходимо усиливать и общественный контроль в этой области. Инспектором по охране труда должен стать каждый работник предприятия.

Объект исследования: профилактика производственного травматизма.

Цель исследований: изучение явления производственного травматизма не как «линейного» процесса, а как комплексного явления, содержащего технологическую, организационную и социально – культурную составляющие.

Задачи исследований. Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- двухступенчатый оперативный контроль состояния охраны труда;
- социальное страхование от несчастного случая;
- постоянное обучение с рабочими и руководителями;
- расследование несчастных случаев, профзаболеваний и аварий на производстве, разработка и внедрение мероприятий для предотвращения их повторения.
- развить адаптацию рабочих к новым условиям труда, понимание ими производственной опасности;

Состояние вопроса на сегодняшний день. Безразличие к охране труда является основной причиной травмирования на производстве. 90% всех несчастных случаев, связано с человеческим фактором. Исходя из основополагающих методологических принципов борьбы за безопасность труда (преобладание убеждения над наказанием и активизация человеческого фактора), пропаганда в области ОТ в настоящее время приобретает особо важное значение

Практически все травмы (77% от общего числа зарегистрированных) происходят из-за нарушения трудовой и производственной дисциплины как самими пострадавшими так и должностными лицами, незнания ими нормативных актов по ОТ, правил ОТ при выполнении работ повышенной опасности, а так же из-за допуска к работе лиц, не прошедших обучение и инструктажи по вопросам ОТ, как того требует ст.20 Закона Украины « Об Охране труда».