

Маринина О.В.**УДК 72(477.75=19)04/14”****СРЕДНЕВЕКОВАЯ АРМЯНСКАЯ АРХИТЕКТУРА В КРЫМУ
НА ПРИМЕРЕ БЕЛОГОРСКОГО РАЙОНА**

Армянские поселения, существовавшие в течение веков на Таврическом полуострове, составляли самую крупную часть зарубежных армян в средние века. Более того, Крым был тем местом, через который проходили потоки армянских переселенцев, положивших начало новым колониям [1].

Продолжающееся в настоящее время археологическое изучение богатого наследия прошлого, как уже известных памятников, так и вновь выявленных расширяет круг наших понятий об экономических и культурных возможностях в Крыму. С этим, безусловно, связано размещение и постройки значительного количества культовых, производственных, жилых и гражданских сооружений.

Необходимость изучения храмов сельских поселений и монастырей диктуется не только потребностью сохранить и ввести в научный оборот сам памятник, но также и тем, что его атрибуция позволяет решать некоторые вопросы средневековой истории полуострова, в частности, локализации армянских средневековых поселений, территорий и границ средневековых епархий, вопросы развития художественной культуры и архитектуры, исследовать характерные особенности армянской средневековой архитектуры полуострова [2].

В числе первых исследователей архитектурных памятников крымских армян был А. Л. Якобсон – один из признанных авторитетов в освещении истории армянской архитектуры вообще. Ещё в 1956 году в «Византийском временнике» (т. VIII) он опубликовал свою первую работу под заглавием «Армянская средневековая архитектура в Крыму», в которой исследовано несколько армянских архитектурных памятников.

Ю. А. Таманян, учитывая публикации и новейшие, на то время исследования, дополняет обзор армянских архитектурных памятников Крыма, преследуя цель представить их в более завершённом виде [3].

Заметный вклад в разработку проблемы средневекового архитектурного наследия крымских армян внесли О. Х. Халпахчян [4], О. Домбровский, В. Сидоренко [5], Э. Корхмазян [6], Е. Айбабина [7]. История армянской колонии в Крыму нашла всестороннее научное освещение в многочисленных статьях и монографиях академика В. А. Микаеляна [8].

Из исследователей досоветского периода, которые занимались изучением армянской культуры нужно отметить таких выдающихся деятелей того времени как, Х. Кучук-Иоаннессов [9], Г. Айвазовский [10] и многие другие.

Наличие такого исторического материала обязывает нас не замыкаться в рамках изучения только значительных памятников армянского зодчества в Крыму, а искать и выявлять новые.

Цель моей работы заключается в том, чтобы раскрыть вопрос о возникновении и развитии средневековой армянской архитектуры в Крыму на примере Белогорского района.

В соответствии с поставленной целью выведены следующие задачи:

- определить степень изученности и сохранности архитектурных памятников армян в Крыму;
- выявить особенности культовой архитектуры армян Крыма на примере памятников Белогорского района;
- определить роль армянского элемента в средневековой архитектуре Крыма.

По данным «Списка памятников местного и национального значения, расположенных на территории АР Крым (по состоянию на 01.01.2004г.)» видно, что в него включены все памятники, которые сохранились до наших дней [11]. Однако, не смотря на то, что эти памятники занесены в учетную книгу и за многими закреплена охранная зона, в реальности не как не охраняются государством. Более того, некоторые даже находятся на территории частной собственности и, нарушая положение Закона Украины «Об охране культурного наследия», статьи 32 о зонах охраны памятников, нарушают границы охранной зоны.

Большим минусом в деятельности государства по отношению к памятникам культурного наследия, которые требуют не только их охраны, но и реставрации является отсутствие финансирования на данные мероприятия, что неминуемо приводит к разрушению и расхищению этих памятников.

Архимандрит Минай Медици, прибывший в Крым в 1820 году в своем «Путешествии...» пишет: «От Карасу-базара, в 15 верстах, по дороге на Судак, находится монастырь армянский Спаса Преображения Господня. Церковь небольшая, окружена множеством келий для монахов и богомольцев ... На потолке и над алтарем вырезано изображение Агнца Божия» [12].

В таком виде Минай Медици увидел эту церковь в XIX веке. Что же можно сказать об этой церкви, опираясь на археологические исследования современных ученых?

Важной особенностью церкви у села Бахче-Эли (современное село Богатое Белогорского района) являются довольно многочисленные рельефы на евангельские сюжеты, размещенные на восточной стене здания, внутри его. В этих рельефах представлены сцены «Благовещение», «Крещение», «Распятие», «Воскресение». Сочетание таких сюжетных рельефов с разнovidной геометрической резьбой традиционно для культовых армянских средневековых сооружений.

Еще яснее выступает особенность, которая чужда не только армянскому зодчеству, но и местному греческому, византийскому и татарскому – это композиция центральной части церкви, перекрытая крестовым сводом с широкими гуртами. Эта особенность здания очень напоминает западноевропейскую

архитектуру. Так в этом небольшом и очень простом и провинциальном храме сплелись элементы армянской и западноевропейской архитектуры [13].

Турецкий автор, Эвлия Челяби путешествуя, по Крыму в 1666-1667 годах в своей «Книге путешествий...» пишет: «Стоянка Топлу-кёй. Это деревня армянских неверных, расположенная в холмистой долине, со ста домами ... На одном из холмов есть их церковь – место прогулок» [14].

Более содержательным, является сообщение Минай Медици, который пишет: «Недалеко от двери большое окно, над которым вделан снаружи четырехугольный черный камень, на котором вырезана следующая надпись:

«Сей славный, божественный храм,
Слава армянского народа,
Вновь сооружен с основания
Даяниями жителей Крыма
Во имя св. Параскевы,
При настоятельстве Иакова, доблестного архипастыря,
Попечением Магдеси Ованеса
И Магдаи Айдина из Кафы,
Трудами каменщиков Григория и Донакана,
На утешение отца Варгана
И причетника Саркиса, лета 1151» (1702г.) [15].

Данная надпись свидетельствует о том, что эта церковь, также как и многие другие была разрушена, а потом вновь возведена. Этому факту есть подтверждение и в словах Ю. Кулаковского «До недавнего времени существовали две армянские церкви в селении Топлах, которые были разобраны на камень местными землевладельцами» [16].

Этот храм носит название Урпата (св. Параскевы) и датируются XVII веком.

Другой памятник армянской архитектуры, который также находится в селе Тополёвка – храм св. Сергия. Оба строения ныне разделяет шоссе, которое построено на месте средневекового караванного пути. На сегодняшний день эта церковь представляет собой полуразрушенный забытый памятник. Его видел Минай Медичи, о нем знал и А. Л. Бертъе-Делагард. В современной отечественной литературе он не упоминался, утрачено было также его название. Археологически он не исследовался. В то же время это относительно хорошо сохранившийся памятник армянского средневекового зодчества, представляющий большой интерес. Многие наблюдения позволяют установить предварительную дату постройки этого здания – не ранее XV века [17].

Архитектурные сооружения, воздвигнутые крымскими армянами, естественно, не смогли избежать инородного влияния. Армянские памятники в Крыму несли на себе некоторое влияние итальянской, сельджукской, а несколько позднее и русской архитектуры. Влияние такое диктовалось и окружающей средой, и политическими мотивами. Однако, при всем при этом, армянские памятники в Крыму в основном сохранили и развили черты национального зодчества, в свою очередь, оказывая значительное влияние на средневековые сооружения Крыма. Влияние армянской архитектуры особенно заметно сказалось на татарских строениях, воздвигнутых в основном руками армянских и греческих мастеров, которые зачастую отработывали барщину на строительстве различных сооружений.

Источники и литература

1. Микаелян В. А. История крымских армян / В. А. Микаелян. – Ереван, Симферополь, 2004. – С. 124.
2. Айбабина Е. А. Рельефы и архитектурные орнаменты средневековых армянских храмов Крыма / Е. А. Айбабина // Историческое наследие Крыма. – 2004. – № 5. – С. 6-16.
3. Якобсон А. Л. Армянская архитектура в Крыму / А. Л. Якобсон, Ю. А. Таманян. – Ереван, 1990. – 63 с.
4. Халпахчян О. Х. Армяно-русские культурные отношения и их отражение в архитектуре / О. Х. Халпахчян. – Ереван, 1957.
5. Домбровский О. Археологические памятники Крыма. Солхат и Сурб-Хач / О. Домбровский, В. Сидоренко. – Симферополь, 1978. – 128 с.
6. Корхмазян Э. М. Армянская миниатюра Крым (XIV-XV вв.) / Э. М. Корхмазян. – Ереван, 1978.
7. Айбабина Е. А. Каменная резьба Кафы / Е. А. Айбабина. – Симферополь, 2002.
8. Микаелян В. А. На крымской земле / В. А. Микаелян. – Ереван, 1974.
9. Кучук-Иоаннесов Х. И. Древние армянские рукописи из Крыма / Х. И. Кучук-Иоаннесов // Известия Таврической ученой архивной комиссии. – 1912. – Т. 47. – С. 114-116.
10. Айвазовский Г. Армянские надписи, находящиеся на юге России / Г. Айвазовский // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1867. – Т. VI. – С. 177.
11. Список памятников местного и национального значения, расположенных на территории Автономной Республики Крым (по состоянию на 01.01.2004г.) / Республиканский комитет по охране культурного наследия Автономной Республики Крым. – Симферополь, 2004. – С. 3-9, 402-465.
12. Медици Минай. Путешествие по Польше и другим местам, обитаемым армянами, переселившимися из древнего столичного города Ани / Минай Медици; пер. с арм. Х. Кушнерева // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1877. – Т. X. – С. 441-445.
13. Якобсон А. Л. Армянская архитектура в Крыму / А. Л. Якобсон, Ю. А. Таманян. – Ереван : Айастан, 1990. – С. 32-35.
14. Эвлия Челеби. Книга путешествия. Турецкий автор Эвлия Челеби о Крыме (1666-1667) / Челеби Эвлия;

- пер. и коммент. Е.В. Бахревского. – Симферополь : Крымское отделение ин-та востоковед. Нац. Акад. Украины, 1999. – С. 74.
15. Медици Минай. Путешествие по Польше и другим местам, обитаемым армянами, переселившимися из древнего столичного города Ани / Минай Медици; пер с арм. Х. Кушнерева // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1877. –Т. X. – С. 445.
 16. Кулаковский Ю. Прошлое Тавриды : краткий исторический очерк / Ю. Кулаковский. – 2-е изд., пересм. – К. : Типо-литография «С. В. Кульженко», 1914. – С. 136.
 17. Айбабина Е. А. Рельефы и архитектурные орнаменты средневековых армянских храмов Крыма / Е. А. Айбабина // Историческое наследие Крыма. – 2004. – №5. – С. 14.