

Чакал З.

УДК 39(=512.19)''19''

К ИСТОРИИ ИЗУЧЕНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ЖИЛИЩА В 20 – 30 ГОДЫ XX ВЕКА: Б.А.КУФТИН

Жилище, одно из основных материальных условий существования человека. Типы домов определяются уровнем развития производительных сил, характером социальных отношений, экономики, формами семейной жизни, культурно-бытовыми традициями, многообразием естественно-географической среды. Функциональное назначение в целом и отдельных его частей связано с социальной структурой общества. В классовом обществе на жилище оказывают влияние особенности культуры и быта различных социальных слоев населения.

Жилые постройки, являются одним из первых на пути восстановления и возрождения культуры. Ведь, прежде всего здесь проявляются черты быта, труда и отдыха народа. Для общественности любой страны исследования в области национальной архитектуры, а в особенности жилых построек, является актуальным.

Целью работы является изучение народного жилища, как одного из самых главных и важных элементов бытовой культуры народа. В соответствии с поставленной целью, выделились две задачи:

1. Проанализировать исследования Бориса Алексеевича Куфтина в области крымскотатарского жилища;
2. Рассмотреть технологию и методы строительства домов.

Одной из ключевых фигур среди краеведов, разрабатывавших вопросы крымской этнографии в «Золотой век» советского краеведения был Борис Алексеевич Куфтин (1892 – 1953). По поручению Антропологического научно-исследовательского института и Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии летом 1924-го и весной 1925 года ученый совершил две поездки с целью изучения культуры и этнографии татарского населения полуострова. Экспедиция 1925 года проходила по маршруту: Симферополь – Феодосия – Судак – Кутлак – Капсихор – Шелень – Ор-Талан – Бекчи-Эли – Уйшунь – Карасу-Базар [6, с. 5 – 6]. Собранный им материал включал как сведения о материальной, так и о духовной культуре, поскольку они тесно связаны между собой. Исследователь считал, что жилище является лишь одним культурным элементом, однако важнейшим и наиболее сложным продуктом бытовой культуры. Материал, техника и форма которого зависит от природы. Та или иная его деталь, может привиться лишь в том случае, если этому не противоречит природа [5, с. 5 – 6].

Данные полевых дневников 1924 и 1925 годов были обобщены в обстоятельном исследовании «Жилище крымских татар в связи с историей заселения полуострова», благодаря которому за этнографом закрепился стойкий имидж специалиста по данному вопросу [5]. Борис Алексеевич Куфтин в результате своего исследования жилища крымских татар вводит такое заключение, что жилища Крыма, «поражающее опрятностью и порядком», соответствует «основным требованиям в плане воздуха, света, вентиляции, тепла, равномерной обогреваемости и т.д.» [5, с. 51]. Он впервые выделил четыре главных районных типов жилых построек: дом в Бахчисарае, степном ауле (район Карасубазара и Симферополя), горном Крыму и Южном берегу Крыма, что дает нам возможность увидеть, на сколько культура крымских татар разнообразна, и что каждый район имеет свои особенности, различия и сходства.

Расположение домов города Бахчисарая, более или менее однообразно. Они соединены внутри калитками. Двор (азбар) примыкает к жилищу со стороны фасада и состоит из двух частей, находящихся на разных уровнях нижнего и верхнего двора. Верхний двор (усть-азбар) нередко представляет собой сад с фруктовыми деревьями и виноградом. Постройки одноэтажные (бир къат) прямоугольные, чаще сложенные из дикого камня на глиняном цементе с двухскатной или трехскатной крышей. Двухэтажные, с выступающим верхним этажом, имеют сходство со старыми византийскими домами [5, с. 7 – 12].

Второй тип характерный для горного Крыма. Здесь, в районе водораздела Качи и Бельбека встречаются старые жилые постройки, выстроенные из дерева и представляющие собой своеобразные срубы (чатма эв), сложенные из массивных дубовых досок. Такой сруб помещается или прямо на земле на низком каменном фундаменте, или поднимается на сложенном из камня нижнем этаже (магъаз). Плоские крыши даже не встречается. Потолков нет и свод двухскатной крыши делается из обтесанных массивных брусьев. Значительно более сложную постройку, хотя в основе исходящую от предыдущей, представляют деревянные двухэтажные дома в горных деревнях – Озенбаше, Стиле и др. Их особенные, выступающие всюду крупные древесные стволы придают селению не южный, а скорее какой-то северный отпечаток [5, с. 12 – 15].

Степной район Карасубазара и Симферополя. Татарские деревни этого района отличаются беспорядочным расположением жилищ, с пустынным двором, окруженным низенькой оградой и имеют неправильные, но довольно широкие улицы. Это одноэтажные здания под двухскатной черепичной крышей построены из обмазанного глиной плетня или кирпича, чаще состоят из двух - трёх комнат. От домов Бахчисарайского района они отличаются тем, что при жилище имеется хлев, построенный в одну линию с ним и находящийся под одной крышей [5, с. 29 – 32].

В культуре южнобережных и, в частности, в жилище, Куфтин отмечает кавказские и малоазиатские черты. Отличительной чертой постройки южнобережного татарина является нигде не наблюдаемая в северном районе плоская крыша, а также план расположения комнат, большей частью не в одну линию, а крестовидно. Улиц в такой деревне, собственно, нет совсем. Вместо них имеются кривые каменные

лестницы в узких промежутках между двухэтажными домами, которые громоздятся один над другим, образуя по склону ущелья сплошную многоярусную постройку. Двором нередко служат крыши нижележащих жилищных. Передняя стена постройки представляет собой загородку из плетня, обмазанную глиной. Извне к дому нередко пристраивается с наружной стороны очага куполообразная печь (фурун) для выпечки хлеба [5, с. 18 – 23].

Многие путешественники, побывавшие в Крыму в XVI-XX вв., отмечали необыкновенную чистоту домов и дворов крымских татар, что во многом было обусловлено влиянием исламской религии.

Интерьер крымскотатарского жилища зависел от материального достатка его хозяина и состоял из камина (оджакъ) с трубой (баджа), ярких ковров (килим, макъат) или узорных войлоков (кийиз), постеленных на полу, широких и низких диванов (сет), расположенных вдоль стен. Одежда и подушки были уложены стопкой на сундуках (сандыкъ) в специальной нише (къамере). Важное значение придавалось медной и гончарной посуде, располагавшейся на открытых полках (раф). Отличительной чертой традиционного быта крымских татар являлось широкое использование полотенец для украшения комнат. Убранство домов также дополнялось предметами мебели – низенькими столиками (хона), скамейками, зеркалами, светильниками, скатертями, салфетками, занавесями. В спальне стояла расписная колыбель (бешик), а в сенях (аят) находился ручной станок (тезья), на котором крымские татарки ткали платки (марама), полотенца (юзьбез, явлукъ) и другие предметы. Если в доме имелась отдельная парадная комната для гостей (мусафирхане), то лучшие вещи – ковры, посуда – собирались здесь [1, с. 84].

Жилище, одно из основных материальных условий существования человека. Его типы определяются уровнем развития производительных сил, характером социальных отношений, экономики, формами семейной жизни, культурно-бытовыми традициями, многообразием естественно-географической среды. Функциональное назначение в целом и отдельных его частей связано с социальной структурой общества. В классовом обществе на жилища оказывают влияние особенности культуры и быта различных социальных слоев населения.

Крымскотатарские постройки впитали в себя богатейшие строительные традиции многих этносов, принявших участие в его формировании, прежде всего тавров, древних и средневековых греков, готов, тюркских народов. Особенности обуславливались также различиями в хозяйственных укладах: оседлое земледелие и традиционное скотоводство.

Традиционные поселения и дома крымских татар имели свои особенности в зависимости от природно-климатических условий и ландшафта Крымского полуострова (горы, предгорье, побережье, степь) и полностью соответствовали основным требованиям в отношении нормы воздуха, света, тепла.

Таким образом внутреннее убранство жилых построек крымских татар до депортации отличалось удобством, уютом и практичностью, что не мало важно в домашней обстановке и обиходе.

Источники и литература

1. Акчурина-Муфтиева Н. М. Народные традиции крымскотатарского жилища / Н. М. Акчурина-Муфтиева // Учёные записки Крым. гос. инженерно-пед. ин-та. – 2001. – Вып. 1 – С. 82-85.
2. Бертъе-Делагард А. Л. Исследование некоторых недоуменных вопросов средневековья в Тавриде / А. Л. Бертъе-Делагард // Записки Одесского общества истории и древностей. – 1915. – Т. 32. – С. 229-256.
3. Воропонов О. Среди крымских татар: из путевых заметок / О. Воропонов // Забвению не подлежит : из истории крымско-татарской государственности и Крыма. – Казань, 1992. – С. 162-193
4. Засыпкин Б. Н. Памятники архитектуры крымских татар / Б. Н. Засыпкин. – М. : Наука, 1936. – 168 с.
5. Куфтин Б. А. Жилище крымских татар в связи с историей заселения полуострова / Б. А. Куфтин. – М., 1925. – 58 с.
6. Мусаева У. К. Подвижники крымской этнографии, 1921-1941 / У. К. Мусаева; ред., вступ. ст. А. А. Непомнящего. – Симферополь : Таврия, 2004. – 214 с.
7. Непомнящий А. А. История и этнография народов Крыма : библиография и архивы (конец XVIII – нач. XX вв.) / А. А. Непомнящий. – Симферополь : Доля, 2001. – 815 с.
8. Хартахай Ф. Историческая судьба крымских татар / Ф. Хартахай // Вестник Европы. – 1866. – Т. 2. – 182-394; 1867. – Т. 2. – С. 140-174
9. Челеби Э. Книга путешествий / Э. Челеби. – Симферополь : ЧерноморПРЕСС, 2001. – 205 с.