

В то же время, наша позиция в отношении укрупнения вузов однозначна - мы убеждены, что Украина обязана пройти этот «мучительный путь», а работа по оптимизации сети вузов Украины, учитывая наши ограниченные экономические возможности, должна преследовать цель - создания, путем укрупнения в каждой области регионального университета и наличие в стране небольшой группы исследовательских университетов.

Наш университет также солидаризируется с нормами проекта Закона о приведении структуры высшего образования к европейским стандартам квалификации: младший специалист, бакалавр, магистр. В отношении доктора философии и доктора наук, поддерживая в принципе это положение, считаем неправильным определение этих степеней только на основе учебно-квалификационной характеристики. В основе всё же должна лежать научная деятельность, по результатам которой и должна происходить аттестация. Причем для доктора наук она должна пройти «сито» государственной экспертизы.

Оправдана также, по нашему мнению, ликвидация существующих стандартов высшего образования – государственных, отраслевых, учебных заведений и замена их образовательно-научно квалификационными характеристиками, программами. Решение этого вопроса давно назрело, ведь эти стандарты, как правило, окончательно утверждались аппаратом чиновником, порой далеких от науки. Говоря об этом, невольно думаешь о том, как хорошо, что во времена В.И. Вернадского, когда он в ТНУ читал «Геохимию», ему невдомек было, что стандарт разрабатываемого им курса должен еще кто-то утверждать.

Очень острую дискуссию вызвал раздел проекта Закона о студенческом самоуправлении, особенно то, что его органы будут лишены права утверждать Положение о студенческом самоуправлении, распоряжаться средствами и имуществом, находящимися на их балансах. Если к этому вопросу подойти с учетом тех мировых тенденций, которые происходили в трансформации системы высшего образования, начиная с 70-х -80-х годов, то, надо отметить что, они, в большинстве своем, касались именно студенческого самоуправления и автономии вузов.

В этом контексте предложения предполагаемого Закона «О высшем образовании» по студенческому самоуправлению требуют, несомненно, существенной доработки. Это, по нашему мнению, в равной степени относится и к ключевому, фундаментальному положению об автономии вузов. Определение его дано еще в 1988 г. в Лимской декларации, позднее подтверждено и развито в других документах. К горькому сожалению приходится признать, что за годы независимости Украины положение об автономии в лучшем случае лишь упоминается или декларируется в документах. В реальной жизни оно не только не реализуется, а больше нарушается. Предложенный проект Закона в этом, увы, тоже не исключение.

Не могу также, учитывая специфику Крыма, не коснуться еще одного вопроса, концептуально связанного с проектом Закона и относящегося к языковой политике. Как известно, Министерством 26 января 2011 года принята «Концепция литературного образования», в которой ее противники увидели не что иное, как навязывание идеологии «русского мира», ибо она, по их мнению, ориентирует школу на сохранение духовных идеалов славянства.

Даже если бы это действительно было так, то лично я ничего крамольного в этом не вижу, ибо нельзя отказываться от своих «корней». Ведь любая нация, государство должны ответить для себя на вопросы «Кто мы и что конкретно скрывается за этим «мы», то есть определить свою идентичность.

Высказывая эту нашу принципиальную позицию, нам предоставляется еще более странной аргументация противников этой концепции, что постоянное упоминание в документе о «триады»: украинская, русская и мировая литература, предполагает возможность появления учебного предмета «русская литература» под псевдонимом «мировая литература». Все это вряд ли есть смысл комментировать, ведь совершенно очевидно, что в отношении столь тонкой и болезненной темы, как многоязычие, значительно более продуктивным является подход основанный на уважении мнения каждой из сторон.

Проноза А.В.

УДК 316 316.354:355.1+316.75

ДЕМБЕЛЬ – КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ – СИМВОЛ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ. ЧАСТЬ 1.

Каждая субкультура порождает знаковые, специфические понятия-символы, вокруг которых как бы нанизывается вся система неформальных норм, правил и эталонов поведения, существующих в данной культурной среде. Этих понятий-символов может быть несколько, они могут быть неравнозначны между собой, но в своей совокупности они складываются в довольно стройную и взаимосвязанную систему.

Являясь обязательным атрибутом любой субкультуры, такие понятия-символы способствуют выстраиванию внутри неё своеобразных взаимоотношений, без которых её существование было бы просто невозможным. Такими понятиями-символами могут быть определённые предметы, действия, этические и эстетические нормы, характерные ритуалы. Например, для хиппи 60-х годов прошлого века такими понятиями-символами были рваные джинсы и длинные волосы. Для современной молодёжной нарративной культуры (приходится, к сожалению, признать её существование), характерными являются шприц и головка опиумного мака. Для рокеров – байк и кожаная куртка и т.д.

Вокруг этих понятий-символов постепенно вырастает специфический жаргон (сленг), а сами они приобретают ореол фетиша, посягательство на святость которого, расценивается как отход от субкультурных норм и традиций. Выявление и интерпретация таких ключевых понятий-символов позволяет лучше разобраться в особенностях той или иной субкультуры, причинах её возникновения, распространения и воспроизводства в социальной среде, а также уровне притязаний внутри социальной

**ДЕМБЕЛЬ – КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ-СИМВОЛ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ. ЧАСТЬ 1.**

группы и способах взаимодействия как с родственными субкультурами, так и с доминирующей культурой.

Субкультура военнослужащих срочной службы*, в основе которой лежит система «дедовщины» [1], не осталась в стороне от этого процесса.

Целью данной статьи является выявление и характеристика понятий-символов, характерных для субкультуры военнослужащих срочной службы, а именно – определение роли, места и значения понятия-символа «дембель» как ключевого для солдатской субкультуры.

Задачами исследования явились:

1. Рассмотреть, как понятие-символ «дембель» отображается в разных жанрах субкультурного творчества военнослужащих срочной службы: в солдатских рифмах и стихах, пословицах и поговорках, рисунках и фотографиях, дембельских альбомах и блокнотах, граффити, неформальных ритуалах.

2. Дать характеристику различных неформальных ритуалов и действий, обусловленных существованием понятия-символа «дембель» и зависящих от него.

«Дембель» – слово, производное от «демобилизация». Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой трактует демобилизацию как «1. Перевод армии и связанных с ней отраслей народного хозяйства с военного положения на мирное. 2. Увольнение с военной службы в запас» [2], а демобилизоваться – значит «уволиться (увольняться) с военной службы по демобилизации» [2].

Кроме того, в этом же словаре находим: «дембель, -я, м. (прост.). 1. Демобилизация по истечении срока срочной службы. 2. Военнообязанный, демобилизованный по истечении срочной службы. || прил. дембельный, -ая, -ое (к 1 знач.) и дембель-ский, -ая, -ое (ко 2 знач.)» [2].

В военных кругах принято различать демобилизацию и увольнение в запас военнослужащих срочной службы. Оба этих понятия отличаются как по масштабу мероприятий, так и по целям. Однако в соответствии с устоявшейся традицией термин «демобилизация» ошибочно используется солдатами – срочниками для обозначения увольнения в запас после завершения срока действительной военной службы. В армейском сленге широко распространено производное от этого понятия – «дембель» или сокращённо – «ДМБ» (дэ-эм-бэ).

Указанные определения не раскрывают сути всех многообразных значений и смыслов этого слова, которые оно приобретает в солдатской среде.

Среди военнослужащих срочной службы существуют многочисленные юмористические определения «дембеля» и «дембелей». Например, «дембель» это: «возвращение блудного попугая»; «возвращение блудного сына»; «и снова жизнь»; «солдатская свадьба»; «солдатская свобода»; «свет далёкой звезды»; «сказка стала былью»; «уйди, мираж»; «это свобода» и т.д. А солдаты – «дембеля» это: «веселые ребята»; «деловые люди»; «у них есть Родина» и др.

В этих кратких определениях, подмечена суть «дембеля», его значимость для солдата. Несколько отвлекаясь от темы изложения, следует указать, что многим характерным понятиям и явлениям армейской жизни в солдатском комическом словаре можно найти точные и меткие определения. Именно поэтому, солдатский комический словарь, как специфический жанр армейской субкультуры заслуживает пристального внимания и изучения, как источник информации о доминирующих в солдатской среде ценностях, нормах, настроениях и т.д.

«Дембель» – это сложное, специфическое понятие, воспринимаемое по-разному, в зависимости от контекста употребления. «Дембель», наряду с «неверной девушкой» и «любящей мамой», является непременным элементом казарменного фольклора, особенно солдатских рифм [3]. В них, это понятие, отражено наиболее полно и разносторонне. Привлекательность «дембеля» как понятия-символа заключается в том, что он, в противоположность обязательной и строго регламентированной военной службе, ассоциируется у солдат с волей, свободой. Вот несколько характерных примеров: «Вот и всё, прощай свобода, // Мне пришлось служить два года** или «Забудь, солдат, на все два года, // Что человек в тебе живет, // Запомни только, что свобода, // Во время дембеля придёт».

Многозначность «дембеля» заключается в следующем:

Во-первых, – это солдат, который выслужил положенный ему срок службы, но ещё не исключённый из списков части, т.е. – не уволенный в запас. Например: «Даже крепкая стена // Не задержит дембеля».

Однако не все солдаты – «дембеля» одинаковы. Существуют и так называемые «деревянные дембеля», т.е. – не считающиеся среди солдат – срочников настоящими «дембелями». Это военнослужащие, призванные на службу в Вооружённые силы после окончания ВУЗа. Они служат меньше чем обычные солдаты, поэтому в глазах последних не могут считаться истинными «дембелями». Автор статьи встречался и с таким понятием как «бумажный дембель», т.е. – «дембель» на бумаге, не настоящий «дембель». Ими считаются солдаты – «дембеля» от дня подписания Министром обороны Приказа об увольнении в запас и до прибытия в воинскую часть молодого пополнения. Только после этого выслуживший положенный срок службы солдат может считаться настоящим «дембелем».

Во-вторых, – это день увольнения в запас – самое желанное и знаменательное событие в жизни каждого солдата. Например: «Пусть ветер свищет, снег идёт // Солдат не спит – он дембель ждёт» или «От фильма до фильма, от бани до бани // Идём мы до дембеля большими шагами».

В-третьих, «дембель» – это сам процесс увольнения из армии, однако в этом смысле чаще используется понятие – «дембельнуться»: «Вот дембельнусь, я, и – свобода! // Напьюсь я водки и вина // И вспомню что полтора года // Я жил без мамы и без сна».

И, наконец, *в-четвёртых*, «дембель» – это гражданская жизнь после окончания службы в армии.

Например: «Не запугать того народа, // Кому до дембеля два года»***

Очень часто, в солдатских рифмах, понятие «дембель» довольно расплывчато. Так, в последнем примере, под «дембелем», можно подразумевать не только гражданскую жизнь, но и сам процесс увольнения в запас. То же самое можно сказать и о некоторых других рифмах приведённых выше. Такая многозначность термина позволяет каждому солдату вкладывать свой сокровенный смысл в содержание той или иной рифмы.

«Дембель» – это нечто одушевлённое, осязаемое, выраженное вполне определёнными действиями и эмоциями:

– «дембель» ждёт: ««Два года быстро пролетят» – // Так на гражданке говорят, // А мы считаем день за днем, // И потихоньку дембель ждём»;

– «дембель может и задерживаться: «Дембель скоро к нам придёт, // В это верит весь наш взвод. // Жаль, что только не спешит, // Видно, сволочь, где-то спит»;

– и всё же, «дембель» неизбежен: «Пусть нам сегодня нелегко // И на гражданку путь отрезан, // Дорогу снегом замело, // Но всё же, дембель, неизбежен»;

– «дембель» приходит или на него уходят: «Дед на духа смотрит грустно // И качает головой: // Ухожу на дембель скоро, // Защищай меня, родной»»;

– в крайнем случае, на него – возвращаются: «Если только не убьюсь // На учебных стрельбах, // Обязательно вернусь // К вам, друзья, на дембель»;

– или доживают: «За время службы цель одна – // Дожить до дембеля и не сойти с ума».

«Дембель» находится вне армии:

– иногда он вдали: «Дембель, дембель ты далёк // Как зелёный огонёк, // Час за часом, день за днём // Всё равно к тебе придём»;

– за горами или ещё дальше: «Мой дембель за горами, // Вдали, на лунной стороне, // Всё время босыми ногами // Он тихо движется ко мне.»;

– и до «дембеля» ещё надо дойти: «Масса ночью, масса днем, // Так до дембеля дойдем».

Ну а в общем, «дембель» – это хорошо: «Кроха к деду подошел, // И спросила кроха: // «Дядя, дембель – хорошо, // Да духан неплохо», потому что «дембель» – это прекрасно: «Пусть сбудется дембель прекрасный, // Огромный и светлый, как мир, // Возможный, как секс безопасный, // Надежный, как твой командир».

Рифмам о «дембеле» (точнее – о его неизбежности), в солдатском поэтическом творчестве противопоставлены рифмы о неизбежности службы в армии. Это два антипода, два различных полюса. За более чем пятнадцать лет, автором статьи было собрано 2556 рифм****, которые удалось классифицировать по двадцати четырём смысловым блокам [3]. Среди них, рифм «О неизбежности службы» – 131 (5,12%), а «О неизбежности «дембеля»» – 172 (6,72%). То, что рифм о неизбежности «дембеля» несколько больше – вполне объяснимо, ведь окончание службы важнее и желаннее для солдата, нежели призыв в армию. Это событие представляется как радостное и долгожданное в противовес началу службы, воспринимаемому как крах всех жизненных планов и устремлений, как личная трагедия. Сравним: «Летели дни, летели ночи, // Летели месяца и прочее, // Летела служба, как скворец, // И вот уж дембель, наконец» или «Вспомни тот холодный день, // Тоску от стен военкомата, // Печаль на лицах, словно тень – // Я уходил тогда в солдаты».

Рифмы о «дембеле», в своём большинстве состоят из четырёх строк – 70,2%. Двухстрочные составляют 19,8%. Ещё 4,7% приходится на восьмистрочные рифмы. Оставшиеся 5,3% приходятся на рифмы с другим количеством строк. Таких рифм насчитываются единицы (Табл. 1).

Таблица 1. Число строк в рифмах о неизбежности «дембеля» (N=172).

№ п/п	Число строк в рифмах	Число рифм с соответствующим числом строк	%
1	2	34	19,8
2	4	121	70,2
3	6	2	1,2
4	8	14	4,7
5	9	5	2,9
6	10	1	0,6
7	12	1	0,6

С «дембелем» связано другое характерное для солдатской субкультуры понятие-символ – «приказ», под которым подразумевается Приказ Министра обороны «Об увольнении в запас военнослужащих и очередном призыве на срочную военную службу...». Например: «Девчонки, верьте, мы вернёмся, // Как только будет нам приказ // И снова мы вам улыбнёмся, // И крепко поцелуем вас».

Вообще, для рифм посвящённых «дембелю», характерна одна основная мысль, объединяющая их все – мысль, о неизбежности окончания службы не смотря ни на что. Например: «Когда мне больно – я не плачу, // Когда мне грустно – я смеюсь, // Но, верю я – тот день настанет, // Когда я с армии вернусь».

«Дембель» настолько желанное для солдата событие, что за него не грех и выпить. Именно поэтому рифмованные тосты – это ещё один поэтический жанр солдатской субкультуры, в котором «дембель» нашёл своё отражение. Вот характерные примеры – фрагменты некоторых тостов с упоминанием «дембеля»: «...За тех, кто службу продолжает // И дни до дембеля считает,...» или «Я пью за тех, кто не рыдал, // А терпеливо дембель ждал».

Не осталась в стороне от упоминания о «дембеле» и, так сказать, большая солдатская поэзия. Из 546-ти

**ДЕМБЕЛЬ – КАК СПЕЦИФИЧЕСКОЕ ПОНЯТИЕ-СИМВОЛ, ХАРАКТЕРНОЕ ДЛЯ СУБКУЛЬТУРЫ
ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СРОЧНОЙ СЛУЖБЫ. ЧАСТЬ 1.**

солдатских стихов (песен), собранных автором, о «дембеле» прямо говорится в 82-х (15,0%). Вот конкретны примеры – фрагменты некоторых стихов (песен): «О чём вы загрустили, старики, // Ведь дембель уж совсем не за горами. // Снимайте вы свои календари, // И дембель по пятам пойдёт за вами...» или «Пусть мысли про дембель чудесный // Согреют солдата зимой, // Как письма от девушки честной, // Любимого, ждущей домой ...».

Среди песен о «дембеле» есть довольно известные, знакомые каждому отслужившему в армии. Например: «Уезжают в родные края // Дембеля, дембеля, дембеля // И куда не взгляни, // В эти майские дни // Всюду пьяные ходят они ...».

Некоторые песни в своём названии имеют слово «дембель». Например, «Поезд дембельский»: «Поезд дембельский мчит, // Стук колес затихает // Вот знакомый перрон // Где родные встречают ...» или «Дембельский альбом»: «Дембельский альбом – // В нём все мои ребята. // Дембельский альбом, // Дай память остужу. ...».

Ну а песен с названием «Дембельская» (иногда – «ДМБ») существует даже две (по крайней мере в коллекции автора). Вот их первые строфы: «Беру свой чемодан, беру свой чемодан // И шествую с друзьями я на станцию. // Я весь словно пьян, я весь словно пьян // Спешу преодолеть свою дистанцию ...» или «Возьму гитару и аккорды в первый раз // Салаги, встаньте, эта песня не для вас! // Пусть дождь стучит весь день по мостовой // И первой партией уеду я домой ...».

Существует также песня «Дембеля»: «Утро плывет над водой, // Спит чей-то город родной, // Дремлет родная земля, // Ждёт своего дембеля.» и даже песня под названием «Дембелище» (Слова А. Церпаты): «Не мечта у меня, а мечтище, // Что не дух уже я, а душище // И не слон я давно, а слонище // И не дед даже я – дембелище!» [4].

И, наконец, существует даже «Дембельский гимн»: «Вот они денёчки – зеленеют рощи, тополя. // Набухают почки и на дембель едут дембеля. // Как весной повеет, то уже не спрятать, не унять // Дембельское время, дембельскую радость, твою мать ...» [4].

Но и это, как оказалось, ещё не всё. Существуют песни – переделки, в которых, на популярный мотив положены совершенно другие слова – слова о службе в армии и, естественно, о «дембеле». Например, колыбельная песня «Спи, моя радость, усни» В.А. Моцарта: «Спи моя радость усни, // В роте погасли огни, // Дембель с улыбкой уснул, // Спит на посту караул, ...» [5] или песня «Мой адрес – Советский Союз» (музыка Д. Тухманова): «Колеса диктуют вагонные, // На дембель мы едем домой // И есть адреса переданные, // И есть адреса дембелей...» или песня Ю. Шевчука (группа «ДДТ») «Что такое осень» (кстати, одна из самых популярных в солдатской среде): «Что такое осень – это дембель, // Плачущая мама у порога // В лужах отражается форма с сапогами // Осень – я давно так не был дома ...».

Кроме песен существует много стихотворений, посвящённых «дембелю» и ещё не положенных на музыку. Например, такое: «Товарищ дембель, // Нам годы твердят // О том, что ты маршал // И просто солдат. ...».

Не только в поэтическом, но и в прозаическом творчестве военнослужащих срочной службы «дембель» нашёл своё выражение. Взять хотя бы пословицы и поговорки. Вот характерные примеры:

- «Американский солдат готовится к войне, а русский к дембелю».
- «Дембель в мае – всё похрену».
- «Дембель далёк как горизонт, но неизбежен как восход солнца».
- «Дембель – не девушка мимо не пройдёт».
- «Дембель неизбежен, как крах империализма».
- ««Дембель неизбежен» – сказал дух, вытирая лицо половой тряпкой».
- «Дембель не пятилетка – ударным трудом не ускоришь».
- «Дембель – это тот, кто много знает, но ничего не делает – статус не тот».
- «Дембель – это гражданский человек, по иронии судьбы одетый в военную форму».
- «Советский дембель не пальцем делан, а Уставом Вооруженных Сил СССР!»

И это далеко не полный перечень. Более того, приведённые в качестве примеров смысловые сентенции существуют не в одном, представленном здесь, а во множестве различных вариантов. Из текста пословиц и поговорок можно заключить, что многие из них довольно преклонного возраста. Чего стоят упоминания об «империализме», «пятилетке» и «ВС СССР».

Даже в таком характерном жанре армейской субкультуры как комичных высказываниях командиров и начальников, мы находим упоминание о «дембеле». Например, фраза: «Иванов, оставьте свою дурацкую ухмылку на дембель. Это вам не Юрий Никулин, а противогаз».

Иногда понятие-символ «дембель» становится основой сюжета. Так, в картине «ДМБ» (2000, режиссер Р. Качанов) один из героев фильма рассказывает историю «чёрного дембеля».

«В одной артиллерийской части под Киевом служил один дембель. И оставалось ему служить три дня и три ночи. Очень дембель любил медсестру Олесю из соседнего с частью хутора. Должны они были пожениться. А в части еще служил один прапор. Гад редкий. Он тоже на Олесю глаз положил. И как-то ночью, когда дембель уснул, прапор подкрался к нему с красным пожарным топором и отрубил голову. Послали дембеля в гробу с пришитой головой домой. Написали, мол, погиб ваш сынок за родину – с дерева упал на топор».

Прошло два года. Отплакала Олеся все слёзы и за прапора-душегуба замуж собралась. В общем, собрались свадьбу играть. Собрались все: и комполка пришёл, и замполит, и прапоровы дружки. Тут стук в

дверь. Входит какой-то мужик в капюшоне и блюдо с крышкой несёт. Поставил на стол перед молодыми. Те крышку открыли и видят – это дембельская голова отрубленная.

- Ты кто!? – крикнул прапор незнакомцу.

А голова ему:

- Я – Чёрный Дембель, твою мать...

Тут свет погас, а когда его включили, то в доме все мёртвые лежат. И с тех пор чёрный дембель ходит по свету, ищет новую невесту, и нет его чёрной душе покоя».

История о «чёрном дембеле» нашла своё отражение и в поэтическом творчестве. В фильме «ДМБ» звучит песня, о «чёрном дембеле». В ней, в поэтической форме рассказывается уже известный сюжет. Вот характерный припев из этой песни: «Чёрный дембель, чёрный дембель ходит ночью по оврагам, // Пьяных прапорщиков душит возле воинских частей. // Про него деды расскажут обосравшимся салагам, // Чтоб они не быковали, не чморили дембелей». Как всё это похоже на детскую страшилку «В чёрном – чёрном городе...».

«Дембель» нашёл своё отражение не только в устном, но и в графическом творчестве военнослужащих срочной службы – различных рисунках, карикатурах, а главное – в граффити [6]. Так, например, в мае 1989 года в воинской части 27895 (Керчь) была обнаружена надпись «Дембель давай» на внутренней стене солдатского туалета (Рис.1)****. Но это скорее исключение из правил. Чаще всего, в качестве граффити используется сокращённое обозначение «дембеля» – аббревиатура «ДМБ». Подобные граффити можно увидеть на территории любой воинской части (а порой и не только), причём иногда – в самых неожиданных местах, например – на тренировочной груше в спортзале (воинская часть 2041НГУ, Керчь – 1998 г. – Рис. 2) или на бетонном полу в солдатской столовой (воинская часть 27895, Керчь – 1991 г. – Рис. 3).

Довольно часто аббревиатура «ДМБ» сопровождается указанием вероятной даты увольнения в запас (Рис. 4) или места жительства солдата до призыва в армию (Рис. 5). Иногда такие граффити используются в качестве фона при фотографировании на память о службе (Рис. 6, 8, 9).

Аббревиатура «ДМБ», являясь производной от «дембеля», в отличие от последнего имеет как бы своё собственное существование, свою специфическую нишу для употребления. Это касается не только вышеупомянутых граффити.

В некоторых ситуациях слово «дембель» просто невозможно применить! Так, в одной солдатской песне «Привезли нас салагами сюда...» мы обнаружили использование аббревиатуры «ДМБ». Речь идёт о следующей строфе: «Молодые, я желаю вам – // Не пишите писем по ночам. // ДМБ и к вам придет, // Все невзгоды унесет, // А вот послушай, что старик поёт».

Ранее, в отдельных воинских частях существовала традиция, согласно которой старослужащий солдат, в период так называемой «стоднёвки» на подворотничке вышивал чёрными нитками надпись «ДМБ» с указанием года или количества дней, оставшихся до Приказа Министра обороны «Об увольнении в запас...». Причём делалось это таким образом, что на утреннем осмотре, даже при расстёгнутой верхней пуговице увидеть эту надпись было невозможно. Зато ночью, когда форма в сложенном состоянии лежала на табуретке, вышитая на подворотничке надпись была хорошо видна и сразу становилось ясно, что здесь спит «дембель» (Рис. 7). Но, в последние годы, в связи с отменой подворотничков в ВС Украины, данная традиция прекратила своё существование. Что касается ВС России, то у автора статьи нет сведений относительно современного существования в них этой традиции.

С аббревиатурой «ДМБ» связано много юмористических («прикольных») фотографий армейской жизни. Иметь «фотку», сделанную на фоне такой надписи считалось высшим шиком. Иногда, на солдатских фотографиях аббревиатура «ДМБ» является центром композиции и несёт вполне определённый смысл (Рис. 8). В этом отношении интересна фотография из коллекции автора (Рис. 9). На ней, солдаты занятые уборкой строительного мусора держат в руках два самодельных плаката с надписями «ДМБ» и «КПП» (воинская часть 2041НГУ, Керчь – сер. 90-х г. XX в.). Юмористический подтекст этой фотографии в том, что она как бы служит иллюстрацией к широко известной солдатской рифме: «...Казармы рухнут и свобода, // Нас примет радостно у входа // И на обломках КПП, // Воздвигнем надпись – ДМБ».

Примечания

* Далее по тексту, под терминами «субкультура военнослужащих срочной службы», «солдатская субкультура» и «субкультура солдат – срочников» мы будем полагать, одно и то же явление.

** Здесь и далее поэтические примеры из личной коллекции автора.

*** Указание о службе в два года свидетельствует о том, что данная рифма существовала в армии ещё в бытность СССР.

**** И это ещё далеко не предел, поскольку процесс рифмотворчества является непрерывным.

***** Здесь и далее фотографии из личной коллекции автора.

Источники и литература:

1. Проноза А. В. «Дідівщина» як соціально-культурне явище : механізми та форми відтворення : дис. ... канд. соціол. наук / А. В. Проноза; Нац. академія наук України, Ін-т соціології. – К., 2005.
2. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова; Рос. АН, Ин-т рус. яз., Рос. фонд культуры. – М. : Азъ, 1992. – 955 с.
3. Проноза А. В. Солдатские рифмы – характерный элемент армейской субкультуры / А. В. Проноза // Социологические исследования. – М., 1999. – № 9. – С. 129-131.
4. Церпята А. Дембелище : [Электронный ресурс] / А. Церпята. – Режим доступа :

<http://novelnovel.narod.ru/stihi/stih22.htm>

5. Призывник info. Профессиональный форум для призывников, офицеров запаса и военнослужащих : [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.prizyvnik.info/forum/showthread.php?t=57116&page=95>
6. Проноза А. В. Солдатские граффити / А. В. Проноза // Соціальні виміри суспільства : зб. наук. праць. – К. : Ін-т соціології НАН України, 2002. – Вип. 5. – С. 409-421.

Иллюстрации



Рис. 1. Граффити «Дембель давай!» на внутренней стене солдатского туалета (воинская часть 27895, Керчь – май 1989 г.).

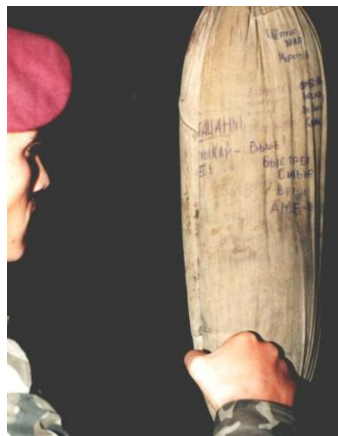


Рис. 2. Граффити «ДМБ» на тренировочной груше в спортзале (воинская часть 2041НГУ, Керчь – 1998 г.).



Рис. 3. Граффити «ДМБ» на бетонном полу в солдатской столовой (воинская часть 27895, Керчь – 1991 г.).



Рис. 4. Надпись «ДМБ» на фонарном столбе, у строевого плаца (воинская часть 2041НГУ, Керчь – 1999 г.).



Рис. 5. Надписи «ДМБ», на стволе дерева. Военная часть 2041НГУ, Керчь – 1999 г.).



Рис. 6. Надпись «ДМБ» выцарапанная на стене сборного пункта (АР Крым, Симферополь – примерно 2003 г.).



Рис. 7. Вариант подшивки подворотничка солдатом – «дембелем» (воинская часть 2041 НГУ, Керчь – 1999 г.).



Рис. 8. Солдаты с плакатом «ДМБ»
Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (воинская часть неизвестна, Крым – 2003 г.).



Рис. 9. Солдаты на хозяйственных работах с самодельным плакатом «ДМБ». Оригинальная фотография из реальной солдатской жизни (воинская часть 2041 НГУ, Керчь – сер. 90-х г. XX в.).

Урлянская В.В.

УДК 371.4

В. А. СУХОМЛИНСКИЙ О ВОСПИТАНИИ ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ

Воспитание всесторонне развитой личности в педагогической классике – это не только цель, но и идеал. Рациональное зерно идеи «реализации целей», думается, не в отказе от идеала всестороннего развития личности, а в правильной оценке возможностей общества, в выборе наиболее адекватных путей и средств планомерного движения к этому идеалу. Новизна современного подхода – в глубоком научном познании педагогических реальностей, складывающихся веками.

Обратимся, в частности, к опыту В. А. Сухомлинского. В гуманистической сущности его педагогической системы уже никто не сомневается. И в этой связи, заметим, коль скоро мы отстаиваем принцип гуманизма в педагогике, мы тем самым не можем отрицать всесторонности и гармоничности развития ребенка как цели и идеала воспитания. Какую сторону убрать? – физическое, нравственное... А убрав одну из сторон, разве мы не обедним ребенка, разве поступим гуманно?

Итак, что такое всесторонне развитая личность для В. А. Сухомлинского? Что это: иллюзия или реальность? Вопрос этот – один из стержневых в его педагогическом наследии. Этой проблеме был посвящен его доклад, представленный на соискание ученой степени доктора педагогических наук (по совокупности публикаций) в 1970 г., всего за несколько месяцев до безвременной кончины. Доклад назывался: «Проблемы воспитания всесторонне развитой личности». В список публикаций, приложенный к докладу, были включены практически все крупные работы педагога. Следовательно, данную проблему В. А. Сухомлинский рассматривал как главную в своем творчестве.

Что же нового было внесено В. А. Сухомлинским в теорию воспитания всесторонне развитой личности?

Прежде всего, это системный подход к трактовке данного социально-педагогического явления. Василий Александрович исходил из представления о личности как целостном и системном образовании, причем весьма сложном и многогранном. Предлагаемое им определение всесторонне развитой личности достаточно емко и вместе с тем лаконично: «Всесторонне развитый человек – это гражданин-патриот Отечества, мужественный защитник родной земли, честный, умелый, влюбленный в свое дело труженик, коллективист, культурная личность, которой не чужды живые, полнокровные радости и страсти человеческие, верный отец и муж, любящая мать и жена». В другом месте он перечисляет основные стороны гармонически развитой личности: «моральное, идейное, гражданское, умственное, творческое, трудовое, эстетическое, эмоциональное, физическое совершенство». Тут же ставится вопрос о