

Маклашова М.П., Ештокина И.П.

УДК 378.1

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО В ЕГО СОЦИАЛЬНОМ, ИСТОРИЧЕСКОМ И ЛИЧНОСТНОМ КОНТЕКСТЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (на примере деятельности информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал»)

Художественный музей представляет часть культурного наследия человечества, на основе постижения которого личностью строится широкая панорама картины мира. Ценность такой картины особенно велика потому, что взаимодействие памятниками изобразительного искусства предоставляет возможность человеку двигаться от познания многообразных и безбрежных просторов Вселенной к самому себе. Тем самым музей объединяет в своем пространстве процессы сохранения, анализа, оценки и освоения художественной и социокультурной деятельности общества.

Безусловно, встреча с произведением искусства, будь то картина, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства – мы, прежде всего, говорим об эстетическом восприятии и эмоциях, которые зарождаются в душе каждого человека, вступающего в диалог с подлинником.

Евгений Александрович Маймин¹ в своей книге «Искусство мыслит образами» пишет: «Открытия, которые мы делаем с помощью искусства не только живые и впечатляющие, но и добрые открытия. Знания действительности, приходящее через искусство, есть знание, согретое человеческим чувством, сочувствием. Это свойство искусства и делает его общественным явлением неизмеримо нравственного значения».

Лев Николаевич Толстой говорил об «объединяющем начале» искусства и придавал этому его качеству первостепенное значение.

Искусство в самом глубоком смысле этого слова человеечно. Оно идет от человека и ведет к человеку. Богатства, которые открывает человеку понимание произведения изобразительного искусства невозможно отнять, и, для современной просветительской деятельности художественного музея и его подструктур, научить зрителя, слушателя понимать увиденное и вступать в диалог как внешний - с окружающим миром, и внутренний.

В условиях активного процесса включения информационно-коммуникационных технологий в окружающий мир, художественный музей предлагает посетителю широкий спектр новых встреч с произведениями изобразительного искусства.

В течение 6 лет Государственный Русский музей реализует межрегиональный и международный проект, воплощающий идею доступности крупнейшей в России коллекции русского искусства самой широкой аудитории за пределами Санкт-Петербурга «Русский музей: виртуальный филиал». В настоящее время работает 57 информационно-образовательных центров в России и 26 центров за рубежом, один из которых открыт в Севастопольском филиале Саратовского государственного социально-экономического университета.

Основу информационной базы, на которой ведется работа, составляют альбомы, каталоги, серийные издания Русского музея и медиатека – видеофильмы, интерактивные и мультимедийные программы. Они помогают глубже узнать историю отечественного искусства, познакомиться с биографией известных художников, творчество которых представлено в Русском музее и художественных музеях России, узнать, как развивались на протяжении веков разные виды и жанры искусства.

Понимание памятника изобразительного искусства – это поступательный процесс, на каждом этапе которого достигается определенный уровень обретения смысла от ограниченного до глубокого.

Знакомство с произведениями изобразительного искусства реализуется по двум основным направлениям – общее и специальное.

На первом этапе общего знакомства с произведением рассматривается ряд классических вопросов: какая тема, или какой сюжет выбран на картине? Кто изображен (религиозный или мифологический персонаж, символично-аллегорический образ, политическая личность или литературный герой и т.д.) К какому виду и жанру изобразительного искусства относится произведение? Кто автор произведения? Какое место в его творчестве занимает памятник искусства?

А вот дальнейшее знакомство и изучение произведения связано с более глубоким пониманием памятника и изображенного события с точки зрения исторического, социального и личностного контекстов.

Беседа, которая происходит во время такого интеллектуального погружения, позволяет посмотреть на художественный образ не только как на простое зрительное изображение жизни или жизненной ситуации, а как на один из способов освоения мира: его познания, оценки и преобразования человеком. «И каждый раз в художественном образе – по-разному в разных видах искусства и в разных художественных системах –

¹ Маймин Евгений Анатольевич (1921-1997) – доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель наук Российской Федерации, автор многочисленных монографий и статей, посвященных проблемам художественно-эстетического воспитания, а также анализа художественных произведений.

соотносятся явление (то, что воспринимается чувствами человека, явлено ему) и сущность (суть явления, совокупность его существенных свойств), отобразить которую, и призвано искусство»².

Такое познание, обращает зрителя к поиску ответов на более глубокие вопросы: С какими философскими, идеологическими, политическими, этическими, духовными, религиозными направлениями, течениями связано произведение? С какими феноменами культуры своей эпохи связано произведение? Кто автор произведения? Какую позицию занимает автор по отношению к предмету изображения? Каковы известные свидетельства восприятия данного произведения искусства современниками?

Особое значение такого подхода к восприятию памятника изобразительного искусства важно при знакомстве с портретом, историческими картиной и скульптурой.

Использование современных информационно-коммуникационных технологии позволяет лектору строить изучение памятника, организуя широкий информационный поток с использованием научной, художественной литературы, справочных печатных изданий, мультимедийных презентаций и материалов, представленных на сайтах в Интернет.

Рассмотрим один из конкретных примеров, который может быть использован на встречах в информационно-образовательном центре «Русский музей: виртуальный филиал» г. Севастополя.

Для студентов нашего ВУЗа - Севастопольского филиала Саратовского государственного социально-экономического университета интересен образ государственного деятеля Петра Аркадьевича Столыпина, представленный в памятниках изобразительного искусства.

Безусловно, с конца XIX - начала XX века особое значение для истории имеет искусство фотографии. Фотографические портреты Петр Столыпина могут сопровождаться информационной справкой о биографии государственного деятеля Российской империи, научно-технических, политических, культурных преобразованиях того времени, об эпохе в целом.

В произведениях изобразительного искусства образ Столыпина мы встречаем редко. Представлен он на полотнах художников Ильи Ефимовича Репина и Ильи Сергеевича Глазунова, а также в скульптуре.

Видное место в творчестве Ильи Ефимовича Репина занимает портретное искусство, где художник выступает как отличный наблюдатель внешности и характера человека, как блестящий мастер психологического портрета.

В 1910 году по заказу Саратовской городской Думы И.Е.Репин написал портрет премьер-министра Петра Аркадьевича Столыпина. В июле 1909 года в благодарность Столыпину, бывшему Саратовским губернатором в 1903-1906 годах, Дума единогласно постановила «за его постоянную и неизменную поддержку в вопросе об учреждении университета в Саратове избрать его почетным гражданином г. Саратова и поместить портрет его в зале Городской Думы».

Портрет был создан, когда Петр Аркадьевич занимал пост председателя Совета министров России. В тот период отношение к личности премьер-министра было неоднозначным. Его реформы встретили сопротивление со стороны, как левых, так и правых партий. В письме к своему знакомому Д.И.Яворницкому 24 февраля 1909 г. И.Е.Репин резко отзывался о правительстве и именно в таком контексте упоминал имя Столыпина. Получив предложение написать его портрет, Репин искал предлоги, чтобы отказаться от заказа, но Дума удовлетворяла все его требования, и дальше, видимо, отказываться было неудобно.

Художник изобразил премьер-министра привычно и удобно сидящим в кресле. Левая рука, свободно лежащая на подлокотнике слегка придерживает газету. Столыпин одет в строгий черный костюм, белую рубашку, черный галстук и светло-серый полосатый жилет. Официальность портрету придают торжественный темно-красный фон и газета в руках Столыпина. Взгляд портретируемого деловит и немного напряжен. Это было время, когда, пережив несколько покушений, Столыпин жил в постоянной опасности, но спокойно говорил: "Каждое утро, когда я просыпаюсь и творю молитву, я смотрю на предстоящий день, как на последний в жизни, и готовлюсь выполнить свои обязанности, устремляя уже взоры в вечность". И.Е.Репин прекрасно почувствовал и передал в картине это ощущение трагизма бывших и будущих событий, используя сочетание темно-красных и черных тонов, передавая волю, энергичность и, в то же время, некоторую отрешенность во взгляде.

Об этой работе можно сказать словами В.В.Стасова: «Репин... принадлежит к той породе людей и художников, у которых главный герой их рассказов и изображений – правда... так всегда было с настоящими, великими портретистами»

До революции портрет находился в зале Саратовской городской думы. В 1918 году от революционно-следственной комиссии он поступил в Радищевский музей, где хранится и поныне.

В 2002 г. исполнилось 140 лет со дня рождения Петра Аркадьевича Столыпина. Специально к юбилею великого реформатора по заказу Фонда изучения наследия П.А.Столыпина всемирно известный живописец и портретист Илья Сергеевич Глазунов написал портрет П.А.Столыпина.

В своей книге «Мой Столыпин» Илья Сергеевич Глазунов вспоминает: «...я всегда считал и считаю самым великим реформатором России Петра Аркадьевича Столыпина... чье богатейшее наследие по-настоящему не востребовано, не изучено и государственно не использовано, а главное – из него не сделаны необходимые практические выводы для будущего России».

² Анализ и интерпретация произведения искусства : учеб. пособие / Н. А. Яковлева, Е. Б. Мозговая, Т. П. Чаговец и др.; под ред. Н. А. Яковлевой. – М. : Высшая школа, 2005. – С. 47.

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ ПОНИМАТЬ ИСКУССТВО В ЕГО СОЦИАЛЬНОМ, ИСТОРИЧЕСКОМ И ЛИЧНОСТНОМ КОНТЕКСТЕ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ МУЗЕЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Именно таким реформатором и предстает перед нами Петр Столыпин на парадном портрете великого современного художника.

7 сентября 1911 года некоторые депутаты Государственной думы и члены местного земства предложили установить Столыпину памятник в Киеве. Средства были собраны за счёт пожертвований, которые были столь большими, что буквально через три дня в одном только Киеве была собрана сумма достаточная для создания памятника. Через год после смерти Столыпина, 6 сентября 1912 года на площади возле Городской думы на Крещатике в торжественной обстановке памятник был открыт.

Столыпин был изображён произносящим речь, на камне высечены сказанные им слова: «Вам нужны великие потрясения – нам нужна Великая Россия», а на передней стороне пьедестала памятника была надпись: «Петру Аркадьевичу Столыпину – русские люди». Снесён 16 (29) марта 1917 года, через две недели после Февральской революции.

В 1913 году в г. Симбирске был открыт памятник П. А. Столыпину работы итальянского скульптора Э. Ксименеса. Бронзовый бюст политика был установлен на пьедестале светло-розового гранита, обращенный на Соборную площадь. На доске постамента было начертано: «Столыпину – Симбирская губерния». Снесён в марте 1917 года – бюст реформатора был сброшен в Волгу.

В настоящее время на пьедестале установлен бюст писателя А.И. Гончарова.

В 2002 году памятник П.А. Столыпину установлен в Саратове.

Памятник располагается перед Саратовской городской думой. В честь него получила название площадь, ранее безымянная. Автор скульптуры – Вячеслав Клыкков. На пьедестале выбиты слова Столыпина «Нам нужна великая Россия!». Окружают памятник фигуры крестьянина, священника, кузнеца и воина.

В 2010 году установлен памятник Столыпину в Славгородске. Бюст скульптора Николая Звонкова. Этот город не случайно увековечил память о великом реформаторе. В 1910 г. Столыпин вместе с начальником переселенческого управления Кривошеиным посетил Алтай. Побывали во многих селах Кулунды, Семипалатинского уезда. Благодаря этому посещению с. Славгородское вскоре получило статус города, было ускорено строительство Алтайской железной дороги, улучшено кредитование переселенцев, открыт сельскохозяйственный институт в Омске.

В Санкт-Петербурге на Аптекарском острове есть памятный знак на месте взрыва министерской дачи П.А. Столыпина, сохранившийся в советское время.

18 апреля 2011 года Мосгордума приняла решение установить памятник Столыпину в Москве у здания Дома правительства России.

Совершая подобный экскурс в одну из страниц истории изобразительного искусства, слушатели с одной стороны, познакомятся с памятниками изобразительного искусства, а с другой стороны, узнают о великом реформаторе и политическом деятеле России.

Использование современных компьютерных технологий резко увеличивает информационную насыщенность музейно-просветительской работы. Сотрудники просветительских служб музея, в том числе информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал», получили новый привлекательный для посетителей инструмент для своей работы – комплекс информационно-коммуникационных технологий, представленных на электронных носителях, в сетевых коммуникациях и глобальной сети Интернет.

Несомненно, что никакие успехи технического воспроизведения памятников изобразительного искусства не заменят встречи с подлинником, когда рождается сильное, неповторимое впечатление, передаётся аура произведения искусства и энергетика, заложенная создателем произведения.

Однако, встречи с подлинниками, посещение музеев своей страны и мира – такая возможность открывается далеко не перед каждым жителем города, региона и страны.

Уверены, что предназначение информационно-образовательных центров – это расширение границ пространства культурных связей, формирование и развитие единой социокультурной и музейно-просветительской среды на государственном и межгосударственном уровнях.