

Пашковская Л.Л.**УДК 008:78.03(477)****ДУХОВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕРИОДА РОМАНТИЗМА В КОНТЕКСТЕ ЕВРОИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

XIX ст. – необычайно важный культурно – исторический период дальнейшего интенсивного становления и утверждения национальной композиторской школы, её утверждения в системе общеевропейской музыки как вполне самостоятельной, имеющую определённую стилистическую направленность.

Эти процессы неразрывно связаны с ведущими тенденциями общественной жизни Украины того времени – эпохи культурного возрождения, пробуждения национального самосознания. Термин «возрождение», свидетельствующий об активизации национальной и культурной жизни, обращении к славным традициям Киевской Руси встречаем у М. Грушевского, который называет «первым украинским возрождением» период XVI-XVII ст. В XIX ст. в истории Украины собственно и происходил процесс национально-культурного возрождения, и поэтому в данном случае термин «возрождение» означает пробуждение и активизацию развития украинской нации и её культуры. Кроме того, они непосредственно вытекают из общеевропейской ситуации в искусстве: указаний Романтизма, идеи которого находило всё больше сторонников и последователей, особенно в музыкальной сфере, поскольку эстетика Романтизма определяла музыку в иерархии искусств главенствующее место и в свою очередь активно влияла на музыкально – творческие процессы. В частности она привнесла в музыкальное творчество всё богатство и разнообразие национальных оттенков и красок.

Своеобразными предпосылками для возникновения Романтизма как эстетического направления в художественной культуре Западной Европы стали идеи Просвещения II половины XVIII ст. в течении предромантизма, прослеживаемым и в украинской художественной культуре, и в музыке в частности. В значительной степени на предромантическое течение и романтизм повлияли идеи человека – кумира XVIII ст. Ж.- Ж. Руссо, отдающего предпочтение чувствам, касающимся личной и общественной жизни человека («Разум может ошибаться, сердце – никогда») как источнику истины, осуществляющему связь человека с природой. Кроме того, значительное влияние на романтическое направление оказали идеи немецкого философа, историка, литератора и фольклориста Й.Г. Гердера, который ещё в конце XVIII ст. поднял проблему нации и её значимой роли в культурной и политической жизни Европы Новейшего времени.

Бурные исторические события, происходящие в конце XVIII ст. – I половине XIX ст. в Западной Европе повлияли на общественное сознание и самым тесным образом были связаны с предпосылками возникновения романтического движения. Неудовлетворённость итогами Великой Французской революции (1789-1794 гг.), Наполеоновскими завоевательными войнами, реставрацией, Венским конгрессом 1814-1815 гг., буквально перекроившими политическую карту Европы, а также прокатившаяся волна целого ряда революций 1820, 1830, 1848 гг., обусловили мировоззренческие различия и неоднозначное отношение к этим сложным событиям и их последствиям в европейской истории. Для многих романтиков в разных странах была присуща неудовлетворённость окружающей их действительностью – феодально-крепостническим устройством или буржуазным обществом, национальным гнётом. Романтизм тесно связан с возрастающей ролью национального самосознания и активизацией национально-освободительной борьбы, в результате которых начинает формироваться новейшая нация. В Западной Европе на вышеупомянутые процессы существенно повлияла Великая Французская революция конца XVIII ст., расширившая понятие нации на все слои населения, т.е. на весь народ. Национальный гнёт во многих крупных империях явился причиной активизации национально-освободительной борьбы (итальянцев, бельгийцев, поляков и др.), которая в 1848-1849 гг. охватила значительную часть европейского континента и в дальнейшем получила название «весны народов».

На протяжении достаточно продолжительного периода времени Восточная и Западная Украины существовали под эгидой самых больших и влиятельных мировых империй - Российской и Австрийской, и имели определённые различия взаимодействия профессиональной музыки со стилевыми тенденциями эпохи, сформировавшейся в Западной Европе, в результате чего можно говорить об определённой специфичности романтизма в частности и некоторых других направлений в творчестве композиторов Восточной и Западной Украины. Объективные обстоятельства убеждают в необходимости углублённого исследования эволюции романтического стиля, опираясь на художественное наследие творцов разных национальностей, различных регионов, связанных многочисленными общественными и культурными контактами, в установлении общности и различий в их эстетическом мировоззрении, в предпочтении определённых жанров и форм. Всё это повлияет на трактование категории «национального» в музыкальном искусстве, к преобладающим стилевым установкам и особенностям эволюции национальной культуры в мультинациональной среде.

Изучая украинскую культуру, необходимо учитывать вышеупомянутые мультинациональные основы её развития, поскольку это позволит понять происходящие художественные процессы и сосредоточить внимание на культуротворческих, исторически обусловленных процессах, повлиявших на достижения композиторских школ. Довольно бурная украинская история развивалась под влиянием многочисленных социально-политических факторов, на протяжении веков переходя под власть разных княжеств и монархий, при совмещении разнонациональных тенденций создала в итоге несколько национальных пластов, создавших в итоге достаточно самобытную, яркую и колоритную культуру, в духовном развитии которой

можно выделить несколько тенденций художественного развития. Развитие этих тенденций искусства было неоднородно, отмечалось периодами достаточно бурного подъёма и значительных достижений, и полным разочарованием в былых идеалах. Итак, в духовном развитии можем выделить следующие разнонаправленные тенденции художественного развития:

- направленная на утверждение неповторимых, основополагающих сторон национальной ментальности, развивающая самосознание каждой нации, изучающая «дух нации»;
- тяготеющая к синтезу культур, к трансформации новых художественных веяний, учитывающая своеобразие разных национальностей.

Романтизм имел колоссальное значение не только для украинцев, он сформировал профессиональные композиторские школы практически во всех странах Европы. Но именно в Украине этот стиль может считаться переломным, поскольку он практически сформировал национальные художественные школы в многонациональной среде. Прежде всего это вызвано ориентацией украинского искусства на фольклор. Филарет Колесса, музыковед, композитор, исследователь украинского народного творчества говорил, что «украинский романтизм характеризуется более тесной связью с народной стихией...». Центральным жанром украинской культуры является обряд, эпос, песня. Именно музыкальность и песенность как эстетическая категория, весьма активно использует стойкие метафоры, символы, конкретные персонажи и сюжетные повороты, крепко вошла как элемент профессионального художественного мышления в украинское искусство, повлияла на более органичное восприятие новейших европейских тенденций в национальном контексте, обеспечила естественное приобщение к романтическому мировоззрению западноевропейского образца. Как и для большинства стран Западной Европы, для украинского романтизма характерна определённая стилевая эволюция развития, которая заметна во всех видах искусства: в литературе, живописи, архитектуре, театре и музыке, где проявляются черты романтического мышления, о чём свидетельствуют многочисленные исследователи культуры. В отношении к фольклору отобразились романтические эстетические принципы.

Национально-культурное возрождение в украинском романтизме отмечается реформированием литературного языка, усиленным интересом к национальной истории и фольклору, его изучению, собиранию и публикации, и напрямую связан с принципом народности. Уже в первом десятилетии XIX ст. доминирующим становится усиленный интерес к народному началу. По словам И. Цертелева, в наших обычаях, культуре, искусстве «виден дух (народа), его чистую моральность, которой всегда отличались украинцы и которую они старательно сохраняют как единое наследие...» [7, с. 215]. Одной из основных категорий романтической эстетики была народность, которая во многом определяла вектор национального возрождения. Следование данному принципу в истории украинской художественной культуры содействовало национальному самовыражению и образованию нации. [5, с. 235]. Духовную сущность народа, его психологию, особенности мышления выражал народный язык, особое внимание к которому вызвала идея народности. По мнению Й. Гердера, народный язык является тем самым важным компонентом нации, который в полной мере позволяет сохранить национальную идентичность. Обращение к народно-национальным источникам дало толчок к обновлению культуры и стало ведущим в европейском романтизме. О преимуществе так называемого «естественного» начала над цивилизацией говорил в своём учении Ж.Ж. Руссо, оказавший влияние на мировоззрение Гердера, считавшего истинное искусство народным, развивающимся на народной основе и выражающим мысли и чувства народа, его настроения. Гердер указывал на особое предназначение фольклора в ходе национального культурного возрождения. Согласно концепции Гердера, народное творчество достойно не только увлечения, но и наследования. Он утверждал о необходимости собирания и изучения фольклора, а также пророчил особую роль славянских народов в жизни Европы периода нового времени, в частности, о роли Украины в романтических процессах, происходящих в восточноевропейском регионе: «Украина станет новой Грецией - в этой стране прекрасный климат, щедрая земля, и её великий музыкально одарённый народ проснётся когда - то для новой жизни». [2. – S. 402]. Об этих идеях знали в Украине и они влияли на ход событий украинского романтизма.

Понимание народа как главного носителя истинных моральных ценностей, попытка проникнуться его духом, специфическим колоритом, постичь особенности его стилистики привели к заинтересованности народностью, собиранию и изучению фольклора. Но в корне изменилось отношение романтиков к этому аспекту и приобрело принципиально новый характер, когда речь зашла о непреходящей эстетической ценности фольклора, всестороннему философско-эстетическому осмыслению народного творчества, трактованию фольклора как важного источника познания национального духа народа, его выдающейся роли в развитии искусства. Процессы, развернувшиеся в начале XIX ст. в Англии и Германии, охватили все европейские государства, и были достойно продолжены украинскими романтиками.

Идеи волюнтария, защиты свободы личности, предлагаемые Романтизмом, понятие национального как эстетической категории, оказались вполне созвучными идеалам славянского, и в частности украинского возрождения, содействовали проявлению самобытных черт национальной литературы и искусства. На формирование украинской композиторской школы оказало течение Романтизма, названное фольклорным, или народным. Романтическая эстетика, отображавшая её склонность к необычному, экзотике, превратила фольклорное направление на славянской почве в существенный фактор познания самих себя, своих превозданных художественных достижений и кристаллизации национального художественного стиля.

Происходит сближение народного и профессионального мышления, расширение и обновление интонационного фонда, композиторами интенсивно используются фольклорные мотивы, осваивается окружающая их звуковая сфера.

Украинское музыкальное творчество во многом перекликалось с ведущими эстетическими тенденциями эпохи, что свидетельствовало о жизненности и актуальности поисков и свершений украинских творцов, ибо и красочное изображение народного быта, и опоэтизирование чувств простых людей, и широкое использование фольклорных напевов в полной мере отвечали идеалам Романтизма

В XIX ст. в профессиональной музыке на первый план выходит светская музыка и развиваются все жанры, которые существовали в то время в европейском музыкальном искусстве (опера, симфония, хоровая, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка).

Музыкальная культура в Украине в XIX ст. развивалась в сложных условиях многочисленных национальных притеснений и запретов, и тем не менее, не взирая на все препятствия, она имеет весомые достижения. Это высокохудожественные произведения, ставшие классикой украинской музыкальной культуры, к которым принадлежит опера «Запорожець за Дунаєм» С. Гулака-Артемовского, симфонии М. Колячского и В. Сокальского, хоровые произведения М. Вербицкого, О. Нижанковского, Г. Топольницкого и др. Классиком украинской музыки XIX ст. стал Н. Лысенко.

Широкое проникновение украинских фольклорных мотивов в разные музыкально-театральные пьесы – водевили, бытовые диалогические оперы, которые занимали значимое место в театральной практике конца XVIII – начала XIX ст., способствовали зарождению оперного искусства на украинской почве.

Театральное движение было тесно связано с возникновением оригинальных образцов украинской музыкальной драматургии. В начале столетия в Харькове и Полтаве была основана и активно функционировала артистическая труппа (при участии знаменитого Михаила Щепкина), деятельность которой повлияла на желание пополнить репертуар пьесами, близкими по содержанию и художественным образам местным зрителям. Характерной особенностью украинской культуры является органичное сплетение музыкальных и литературных процессов. Первым образцом украинского музыкально-драматического произведения, «праматерью украинского народного театра» (по словам И. Карпенко-Карого) стала «Наталка Полтавка» И. Котляревского, поставленная в 1819 г., где И. Котляревский выступил автором не только текста «Наталки Полтавки», но и музыкальной драматургии. Это произведение является художественным феноменом, оригинальным и неповторимым в своей эстетической сущности, чему посодействовала крепкая опора на этнографические источники и колоссальные фольклорно-музыкальные богатства Украины, хотя драматургические особенности произведения, приёмы использования музыкальной образности вполне отвечают композиционно-структурным принципам построения ряда музыкально-театральных жанров, распространённых в мировой драматургии рубежа XVIII и XIX ст. «Наталка Полтавка» вполне вписывается в общее русло развития европейского музыкального театра.

Новое мировосприятие творцов, новые эстетические основы, связанные с Романтизмом, который в Украине стал формой национально-культурного возрождения, значительно повлиял на украинскую музыку – весомую составную часть национально-культурного возрождения, интенсифицировавшую этот процесс. Музыкально-общественная деятельность композиторов была направлена на исполнение украинской музыки: создание товариществ, разных исполнительских коллективов, организации концертов. В этом направлении активно творили А. Вахнянин, Д. Сечинский, О. Нижанковский и особенно Н. Лысенко. Интенсивная работа украинских деятелей культуры, в частности, и музыкантов, в отрасли собирания, украинского фольклора, его изучения, аранжировки и публикации, что было в русле общеевропейских тенденций, была тесно связана с процессом национально-культурного возрождения (М. Цертелев, М. Максимович, М. Шашкевич, Я. Головацкий, И. Вагилевич, П. Кулиш, П. Чубинский, О. Русов, П. Житецкий, В. Антонович, М. Драгоманов, О. Потебня, И. Франко, П. Сокальский, А. Коципинский, А. Маркевич, А. Рубец, С. Воробкевич, И. Колесса, Н. Лысенко).

Уже в первых десятилетиях XIX ст. появляются культурные центры, деятельность которых отмечается наличием тенденций национально-культурного возрождения. В начале XIX ст. таким центром на западно-украинских землях был Перемышль, где под управлением местного епископа М. Левицкого, а также при активном участии епископа И. Снигурского (выпускника униатского образовательного центра «Barbareum», основанного императрицей Марией Терезией в 1774 г. в Вене при церкви св. Варвары, высокообразованнейшего владыки, по уровню своих знаний не уступающего ведущим европейским латинским владыкам) действовал кружок патриотически настроенных греко-католических священников, который в научной литературе получил название кружка украинских учёных, поскольку в него также входили писатели и учёные: Иван Могильницкий, Иосиф Левицкий, Иосиф Лозинский, Иван Лаврицкий, А. Добрянский. Благодаря их стараниям в 1816 г. в Перемышле было создано образовательное Общество священников. (При рассмотрении данного вопроса необходимо учитывать сложившуюся историческую ситуацию, возникшую в конце XVIII ст. в результате раздела Польши 1772 г. и дальнейшей передачи галицких земель Австрийской империи, что повлияло на существенные изменения в культурной жизни, а следовательно – и те объективные обстоятельства, которые сформировали новые условия общественно-культурного бытия. Прежде всего это коснулось введения институций, укоренившихся в музыкальной жизни Вены конца XVIII ст., которые из метрополии вполне естественно были перенесены в провинцию. Особую роль в развитии Галицкой музыки сыграл музыкальный театр, имеющий привилегированное положение при цесарском дворе, одновременно будучи драматическим, и оперным, количество премьер в котором иногда достигало 50 – ти за год. Важным театральным центром по популяризации оперного искусства в Галичине стала антреприза Кароля Булли, впервые познакомившая в конце XVIII – в начале XIX

ст. местную публику с операми В.А. Моцарта, К.В. Глюка, А. Сальери и др. известных композиторов того времени).

Особая роль в становлении национального самосознания, общественного развития и культуры принадлежала духовенству, поскольку романтической культуре украинцев Галичины были присущи сугубо христианские тенденции, а также, учитывая причины и особенности исторического развития, необходимые для понимания роли перемышльской школы как основополагающей в музыкальной жизни украинцев данного региона, следует отметить определённую исключительность такого положения на фоне общеевропейских процессов, где искусство практически перебрало функции религии. Греко – католическая интеллигенция активно содействовала развитию национальной идеи практически во всех сферах жизнедеятельности: в отрасли архитектуры, живописи, музыки, театра, литературы, науки, образования, политики, хозяйства и т.д. (в целом, украинская художественная культура в то время была сконцентрирована в духовных школах, светские центры практически не функционировали).

Национальное возрождение невозможно без глубокого духовного обновления, без опоры на тысячелетнюю христианскую традицию. Построение структуры нации и её высокоразвитой элиты – это задачи первостепенной значимости в любом национальном возрождении. Поэтому культурно – просветительская миссия духовенства направлена была на подъём духовности и морали народа, к осознанию национальной самоидентификации, памяти о своей истории, обрядах, обычаях и культуре.

Романтическая эстетика стала тем духовно-эстетическим направлением, быстро завоевавшим наиболее широкие демократические слои населения, активно обсуждаемым как в салонах, студенческих и учебных кругах, так и в духовной среде. Не только творчество, но и пресса (в частности, культурно – просветительские издания) отводит достойную роль категории романтизма. Буквально каждый номер популярных изданий размещает публикации, в той или иной мере связанные с самым модным направлением в искусстве, в том числе, посвящая достаточно много внимания романтической музыке, описывая в этих очерках практически все новые достижения немецкоязычный «Mnemosyne», Львов 1824-1842 гг., польская газета того времени «Rozmaitosci»).

Своеобразным символом подъёма национального самосознания, пробуждения духа нации стала народоведческая работа. Не случайно многих священнослужителей – культурных деятелей называли не иначе как «возбудителями русского духа». Особенно активно их сподвижнический труд проявился в середине XIX ст., после т.н. «весны народов», повлиявшей на тенденции общественного просветительства, когда священнослужители организуют народные школы, учебные курсы по разным дисциплинам. В последней трети XIX ст. они активно содействуют основанию при развитой сети читален «Просвіти» сельских церковных или светских хоров, драматических кружков, самодеятельных коллективов; на собственные средства устраивают аматорские театральные представления, создавая для них простые сценарии; организуют музыкально – декламационные вечера и танцевальные развлечения для молодёжи, содействуя тем самым их более углублённому ознакомлению с народной обрядовостью. (оо. М. Кумановский, Е. Купчинский). Привлечение украинской молодёжи к духовным традициям отечественной культуры являлось важной вехой в их целенаправленной деятельности, поэтому в определённой мере можно утверждать об определённом сближении понятий «церковь» - «культура» - «мораль».

Вопросам морали, этики в украинской культуре отводилось ведущее значение в народной или профессиональной отрасли в кобзарских думах, лирических псалмах, духовных стихотворениях или в жанре школьной драмы, религиозной философии и т.д.). Как уже отмечалось, украинцам всегда была присуща чистая моральность, которую выражают обычаи, культура и искусство, и которые они старательно сохраняют как единое наследие. Многие произведения старогалицкой литературы и поэзии священнослужителей свидетельствуют о приоритетности христианской любви к ближнему, духовном усовершенствовании, пути единения человека с Богом и природой с присущим украинцам пиетизмом к окружающей среде.

Основным отличием украинской профессиональной музыки оказывается романтизация разных жанров духовной и паралитургической музыки. В XIX ст., в частности, в немецком музыковедении существует теория о ведущей роли искусства, о его объединяющих и культурно – просветительских функциях, утраченных религией, о многочисленных проявлениях в романтическом искусстве мессианства и максимально сконцентрированных в позиции Р. Вагнера и его идее « оперы будущего» [1].

Первые романтические импульсы в профессиональной украинской музыкальной культуре Галичины практически совпадают с этапом зарождения национального самосознания и отображения его в поэзии и литературе. В музыке данного региона зачатки романтического мышления связаны с аматорским музицированием, следствием которого явилось появление в дальнейшем старогалицкой элегии (авторство которой преимущественно принадлежит священникам и представителями немногочисленной в то время интеллигенции), концентрирующей многочисленные черты украинского фольклора с характерным карпатским колоритом и в то же время несущую интонации романтической песни, приспособленной к общеевропейским популярным тенденциям того времени.

Более серьёзная трансформация эстетики романтизма в украинской композиторской школе Галичины приходится на творчество представителей т.н. перемышльской школы - М. Вербицкого, И. Лаврицкого. Романтическое искусство данного региона отличается своеобразием активного развития духовного творчества (литургических композиций в музыке, икон в станковой живописи), в то время европейский

романтизм практически утрачивает интерес к религиозным образам и символам, реже их использует или радикально переосмысливает. В Галичине романтическое творчество ориентировано на чувства и представления отдельного человека. Влияние романтической эстетики ощущается и в наиболее демократичном, приспособленном к потребностям и возможностям самой широкой аудитории, хоровом творчестве.

Светские музыкальные произведения патриотического содержания имели выразительную или опосредованную символически – сакральную тенденцию (таковы популярная старогалицкая песня – гимн – сл. о. И. Гушалевича, муз. Т. Леонтовича « Мир вам, браття, всім приносим», «Мир русинам» М. Вербицкого, «Піснь благожелате льна» В. Матюка). Священники – музыканты обращаются к поэзии совершенно земной, любовно – лирической или патриотической, в духе времени.

Стремление и творческий энтузиазм композиторов – культурных деятелей Галичины XIX ст. по сохранению, продолжению и развитию традиции украинского хорового пения привели к образованию таких центров музыкальной жизни Галичины, как музыкальная школа и хор при перемышльском кафедральном соборе, откуда берёт начало так называемое галицко-перемышльское возрождение. Выступления признанных церковных хоров и капелл в Вене в церкви св. Варвары, где впервые зазвучали произведения на украинском языке – духовные концерты Д. Бортнянского в исполнении капеллы сына последнего гетьмана Украины А Разумовского – стали безусловным стимулом для основания хоров по другим большим городам западных земель Галичины, Буковины, Закарпатья по образу и подобию перемышльского хора *Istitutum cantorum et magistrorum cholae*.

Как уже отмечалось, истинным художественно-духовным идеалом для деятелей украинского возрождения в Галичине стало имя Д. Бортнянского. Хоральное пение в перемышльском кафедральном соборе возвращено было на высокодуховной музыке Д. Бортнянского и стало «начальным трудом над национальным осознанием и закреплением людей при украинской народности» [3, с. 47 .].

Эстетические основы, на которые опирались в своём творчестве представители перемышльской школы, их горячее желание ввести в профессиональную музыку фольклорные элементы были близки стилевой манере Д. Бортнянского, но, что ещё важнее – они непосредственно резонировали с идеалами, провозглашёнными Маркияном Шашкевичем и его соратниками – Иваном Вагилиевичем и Яковом Головацким – основоположниками литературного возрождения на западноукраинских землях, представителями прославленной «Руської трійці». Альманах «Русалка Дністровая», опубликованный Я. Головацким в Будапеште, включающий украинские народные песни и оригинальные произведения М. Шашкевича, И. Вагилиевича и Я. Головацкого, а также переводы сербских народных песен, отрывки из «Краледворской рукописи» и вступительная статья М. Шашкевича, которая имела характер манифеста национально – культурного возрождения западных украинцев, – всё это, но в целом – принципы и направления культуроведческой деятельности и творчества этих авторов свидетельствуют об их принадлежности к представителям национально – культурного возрождения и романтизма в Западной Украине.

Для светских хоровых произведений перемышльской школы характерен стилевой синтез, взаимодействие романтических лексических и структурных форм и народно – песенных традиций. Огромная потребность в подобных произведениях, предназначенных для широкого употребления в быту и способных вытеснить немецкий репертуар и заменить его своим, украинским, прежде всего объяснялась атмосферой общественно-политического подъёма, связанного с революционными событиями 1848 г. и дыханием так называемой «весны народов».

Таким образом, представители перемышльского центра осуществили своеобразный прорыв в направлении симбиоза общеевропейского стиля с национальным, утверждением закономерностей самобытной украинской профессиональной школы.

Ещё одним центром национально-культурного возрождения в Западной Украине в 30-х гг. XIX ст. был Львов, с которым ассоциируют появление нового кружка прогрессивной молодёжи львовской духовной семинарии, украинских патриотов – поэтически одарённого Маркияна Шашкевича, Ивана Вагилиевича и Якова Головацкого и в дальнейшем именуемый «Руська трійця», поставивших перед собой «задачу раскрыть интеллигенции красоту родного языка, чтобы она его не стеснялась...», так как язык является главным признаком индивидуальности народа» [4, с. 28]. Философско-эстетическая и церковная мысль в XIX ст. в украинской культуре в целом и в Галичине в частности проходила под знаком романтизма. В широких кругах украинской интеллигенции распространяются европейские идеи философского и литературного романтизма, широко провозглашаемые гердеровские призывы, результатом которых станет возросший интерес к своим традициям, культуре, собственной истории как основе для самоопределения. Возникают разнообразные кружки, товарищества, организации, призванные пробудить народ к духовной жизни в условиях национального и социального гнёта. С. Людкевич следующим высказыванием обобщил призывы многих украинских романтиков: «Обратитесь к народным сокровищницам! В них кроется сила духовного возрождения!».

Проникнув на славянские земли, идея народности, охватившая Западную Европу ещё во второй половине XVIII ст., стимулировала появление первых исследований в отрасли этнографии и фольклора. Зарисовки, описания бытовых картин, обычаев, традиций станут со временем своеобразной основой для глубокого изучения духовной жизни украинского народа. Среди первых собирателей народных песен,

легенд, сказок, эпоса и т.д. были представители духовенства – С. Петрушевич, И. Могильницкий, И. Лавривский. Ещё до образования «Руської трійці» священники И. Левицкий, К. Блонский, М. Верещинский, И. Лозинский записывали фольклорные и этнографические материалы.

Кроме «Руської трійці» во Львове в 30-х гг. действовала целая «корпорация энтузиастов народной культуры» [6, с. 87] – священнослужители: фольклорист И. Билинский, украинский поэт – романтик, сторонник галицкого возрождения А. Могильницкий, поэт и культурно-общественный деятель Л. Данкевич, этнограф, галицкий общественный и церковный деятель, один из основателей «Галицко-руської матиці» И. Бирецкий, собиратель гуцульского фольклора Иос. Кобринский, чьи материалы неоднократно использовали И. Франко, А. Могильницкий, Я. Головацкий. Собранные ими народно - песенные и сказочно-легендарные материалы принадлежат к первоисточникам украинской этнографии и фольклористики и послужили основой для многих важных изданий в этой отрасли: «Русалка Дністровая» (1837), «Галицькі приповідки і загадки» (1841), «Вінок русинам на обжинки» (1847), «Народные песни Галицкой и Угорской Руси» (1878)- 4-е издание Я. Головацкого.

Но несмотря на многочисленные попытки по утверждению украинской духовности, в Галичине только с образованием «Руської трійці» (М. Шашкевич (1811- 1843), И. Вагилевич (1811-1866) и Я. Головацкий (1814-1888) присущие многим европейским странам периода романтизма тенденции национально-культурного подъёма обрели столь яркое и динамичное воплощение. И поныне поражает широта их интеллектуальных задач, эмоциональная красочность романтической образности, о необходимости создавать эстетические национальные ценности на народном языке, высказывать высокие человеческие чувства и мысли, о чём говорит известный культуролог М. Семчишин: «они подняли вопрос народности в литературе в духе романтизма, проявившего свою огромную силу процессе национального возрождения славянских народов... смело ввели новые методы художественного отражения действительности» [7, с. 252]. Основополагающими в целостной художественной концепции творчества представителей «Руської трійці» являются фольклорные мотивы, господствующим становится песенный тип поэзии, раскрывающий психологические типы украинцев, либо воплощая исторические картины или переломные моменты национальной истории. Направления и принципы культурнической деятельности и литературное творчество Шашкевича, Вагилевича и Головацкого говорят об их принадлежности к представителям национально – культурного возрождения и романтизма в Западной Украине.

Романтики рассматривали человека глобально, идеализируя и возвеличивая его роль в связи с природой, историей, обществом, космосом, Богом и судьбой. Романтизм раскрыл всю противоречивость личности со сложным и динамичным внутренним миром, в борьбе страстей ощущающей конфликт с окружающей действительностью, разлад между желаемым и реально существующим, и бесконечный поиск идеала.

Источники и литература:

1. Dahlhaus C. Grundlagen der Musikgeschichte / C. Dahlhaus. – Koln, 1977; Dahlhaus C. Systematische Musikwissenschaft / C. Dahlhaus, H. de la Motte-Haber (Hrsg.) // Neues Handbuch für Musikwissenschaft. – Wiesbaden : Laaber, 1982. – Bd. 10; Einstein A. Musik in the Romantik Era / A. Einstein. – N. Y., 1947.
2. Herder J. H. Journal von meine Reise im Jahr 1769 / J. H. Herder // Herders Samtliche Werke / Hrg. von B. Shuphan. – Berlin, 1878. – Bd. 4.
3. Musika Galiciana. – Жешув : Изд. Жешивского университета, 2005. – Вып. IX.
4. Галицькі митрополити. – Львів : Логос, 1992.
5. Дзюба И. Между культурой и политикой / И. Дзюба. – К. : Сфера, 1998.
6. Кирчів Р. Внесок Греко-католицького духовенства в розвиток українського народознавства / Р. Кирчів // Історія релігій в Україні : тези повідомлень IV круглого столу (Львів, 9-10 травня 1994). – К., Львів, 1994.
7. Семчишин М. Тисяча років української культури. Історичний огляд культурного процесу / М. Семчишин. – 2-ге вид. фототип. – К. : АТ «Друга ріка»; МП «Фенікс», 1993.