



**Агатангел Кримський. Нариси життя і творчості** / Ін-т сходознавства ім. А.Кримського НАН України. — К.: Видавничий дім “Стилос”, 2006. — 564 с.

Зібрані в цій книжці публікації стали першим кроком до створення ґрунтовної наукової біографії засновника українського сходознавства, корифея науки А.Кримського (1871–1942), який володів усіма європейськими мовами та більшістю мов народів Близького Сходу, автора численних досліджень з історії й філології східних народів та україністики. Він поєднав у собі арабіста, іраніста, тюрколога, семітолога, ісламознавця, славіста, але багато матеріалів з його творчості, як і з його життя, досі маловідомі для широкого загалу. Автори прагнули показати, якою видатною постаттю в історії української науки й літератури був А.Кримський та який міжнародний резонанс мала його наукова діяльність. Матеріали подаються у двох розділах за хронологією їх появи у друкованих виданнях.

**Ольга Слоньовська. Слід невлімового Протея: Монографія.** — Івано-Франківськ: Плай; Коломия: Вік, 2006. — 688 с.

Базою для дослідження національного міфу України стали в основному твори провідних письменників діаспори 20–50 рр. ХХ ст., зокрема Є.Маланюка, О.Теліги, О.Ольжича, У.Самчука, Т.Осьмачки, І.Багряного, частково прози В.Барки. Робиться спроба всебічно дослідити як макро-, так і мікроструктуру витвореного письменниками діаспори позитивістського консолідуючого міфу та окреслити його метафізичні параметри. “Наукова інтерпретація позитивістського національного міфу, проявленого в художніх текстах літератури української діаспори, здійснена при відповідному ракурсі бачення й за допомогою міфологічного літературознавчого інструментарію, наочно доводить, що в той час, коли раціоналізм і похідні від нього раціональні літературознавчі форми пізнання художнього світу в ХХ столітті стали неспроможними дати відповідь на десятки гострих актуальних запитань, які серйозно хвилюють сучасне людство, [...] можна віднайти в іншому, власне, міфологічному, горизонті, — позитивістський консолідуючий національний міф України, витворений у ХХ столітті насамперед письменниками нашої діаспори”, — зазначає у вступі авторка.



С.С.



**Всесвіт. — 2007. — №7-8.**

У рубриці “Література ХХ століття” вміщено роман Г.Стайн “Меланкта: Кожній своє”, оповідання В.Борхерта “Квітка кульбаби”, “У травні, в травні кувала зозуля”, А.Б.Касареса “Справа перелітних старців”, “Обличчя жінки”, “Незвичайний приятель”, Д.Веддінгтона-Фезера “Дівчина на ім’я Ен”, “Шибайголова”, “Айра і лев”, “Белль”, “Золотий водолаз”, повість Р.Стаута “Отрута в меню”, поезії Л.Хадада. Статті Н.Богині “Післямова перекладача”, Г.Белля “Голос Вольфганга Борхерта”, Е.Згамбаті “Італія Михайла Коцюбинського та Лесі Українки: два обличчя одного міфу”, Т.Ассопарді “Не женіться за грандіозним, життя починається з маленьких справ”, Д.Дроздовського “Notre Dame d’Ukraine, або Собор і шпиль у конфлікті міражів” надруковані в рубриці “Письменник. Література. Життя”. У “Дискусійній трибуні” виступають Я.Поліщук та Д.Дроздовський; І.Мойсеєв рецензує збірку поетів Іспанії та Латинської Америки.

І.Х.