

АРХІВНІ СПРАВИ С. ВАСИЛЬКІВСЬКОГО Й І. ПОХІТОНОВА

Людмила Міляєва

Продовжуючи публікувати особові справи українських художників з фонду 789 Центрального історичного архіву Росії (фонду Імператорської академії художеств), ми прагнемо допомогти молодій генерації мистецтвознавців безпосередньо долучитися до архівних джерел.

На черзі – матеріали про двох відомих українських малярів-пейзажистів: Сергія Івановича Васильківського (1854–917) та Івана Павловича Похітонова (1850–1923), життя і творчість яких пов'язані між собою.

Найціннішим, на наш погляд, у матеріалах цієї публікації є звіт С. Васильківського з-за кордону до Академії, коли він був чотири роки її пенсіонером, а також перелік творів, створених там і в Україні, надісланий до звітних академічних виставок.

Нині, коли мистецькі міжнародні контакти значно полегшено, а колекціонування творів українських митців стає популярним, можливо, вдасться натрапити на ті картини С. Васильківського, які лишаються поки що невідомими. У документах, що публікуються, згадується понад 100 етюдів з натури.

Іван Павлович Похітонов народився в Україні (маєток Матронівка, тепер Кіровоград-

ської обл.) і часто її малював, хоча більшу частину життя провів за кордоном і помер у Брюсселі.

Невідомо з яких причин ним (у таємному листуванні з ІАХ) цікавився мінський повітовий ісправник, питаючи й про місце народження Івана Павловича.

У 1963 р. в Київському державному музеї українського мистецтва відбулася велика виставка творів І. Похітонова, яку до України привіз його внук Ігор Борисович Маркевич (1912–1983) – відомий французький диригент, піаніст і композитор. Більшість експонованих творів була з його родинної колекції. І. Маркевич вважав І. Похітонова українським художником. Виставка, де вітчизняні глядачі вперше побачили так широко представлену спадщину митця, довела наочно, наскільки стилістично близька ціла серія робіт С. Васильківського певного періоду І. Похітонову, з яким він приятелював за кордоном. (Друга виставка з художніх музеїв СРСР та приватних колекцій відбулася в тому ж музеї 1980 р.).

З огляду на цю обставину ми вирішили публікувати архівні джерела про цих художників разом.

ДѢЛО

ЦГИА
ф. 789, оп. 10
ед. хр. – 156.

л. 1.

Правленія Императорской Академіи Художествъ *

Васильковскій Сергѣй Ивановъ
Нач. 9 авг. 1876
Кончено 30 сент. 1917 г.
В Правленіе Императорской Академіи Художествъ
Вольнослушающаго Академіи Художествъ Сергѣя Васильковскаго

Прошеніе

Желая поступить въ число учениковъ честь имѣю покорнѣйше просить Правленіе Академіи Художествъ допустить меня к испытательному экзамену

Сергѣй Васильковскій
1876 годъ 6 августа принять
ректоръ О. Іорданъ

л. 2.

№ 243
11 февраля
род. 1854 г.
отставной канц. Служитель Въ Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ
Дворянина Сергѣя Васильковскаго

Прошение

Желая поступить в число вольных слушателей Императорской Академіи Художествъ, честь имѣю покорнѣйше просить Совѣтъ Академіи допустить меня къ экзамену по рисованію. При семъ прилагаю свой аттестат выданный из Кіевской удѣльной конторы за № 4618 м.

Сергѣй Васильковскій

Адрес: угол Лиговки и Гусева переулка дом № 8, кварт. 20.

1876 февраля дня

л. 3. Свидѣтельство

Нижеподписавшіеся симъ свидѣтельствуютъ, что Харьковской губерніи уѣзднаго города Изюма Соборной Преображенской церкви въ метричныхъ книгахъ в первой части о родившихся подъ № 624 значится: такъ у служащаго въ Изюмской окружной лечебницѣ Губернскаго секретаря Ивана Федорова сына Васильковскаго и законной жены его Параскевы Уриловой дочери родился сын Сергѣй, который молитвенъ тысяча восемьсотъ пятьдесятъ четвертаго года октября седьмаго дня, а крещень того же года и мѣсяца двѣнадцатаго числа; Изюмскаго уѣзда помещикъ губернской секретарь Георгій Гавриловъ сынъ Раевскій да коллежская регистраторша Вера Федорова дочь Уткина что все с приложеніемъ церковной печати причтъ вышеозначенной церкви подписаль, своимъ удостовѣяетъ іюля 29 дня 1860 г.

Подписали: протоіерей Левъ Яровой

Діаконъ Ілія Грабовий

Дьячокъ Ниль Поповъ

Пономарь Иванъ Поповъ

л. 5. Предъявитель сего младшій канцелярскій служитель Кіевской Удѣльной конторы не имѣющій чина Сергѣй Ивановичъ Васильковскій как видно изъ формулярнаго о службу его списка двадцать однаго года въроисповѣданія православнаго изъ обер офицерскихъ дѣтей, холостъ, имѣнія у него и родителей нетъ. Воспитывался во 2^й Харьковской гимназіи, но полнаго курса наукъ не окончилъ, выйдя изъ пятаго класса въ службу вступилъ въ Харьковское губернское Казначейство канцелярскимъ служите-

лемъ второго разряда тысяча восемьсотъ семьдесятъ третьяго года, сентября двѣнадцатаго. Согласно прошѣнію, опрѣдѣленіемъ Харьковской Казенной палаты 31^{го} мая 1874 года состоявшимся, уволенъ отъ службы по домашнимъ обстоятельствамъ 1874 года мая 31^{го}. По Постановленію г. Управляющаго Кіевскою Удѣльною конторою, Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника Соболева, 5 марта 1875 года состоявшемуся, опрѣдѣленъ на службу въ Кіевскую удѣльную контору младшимъ канцелярскимъ служителемъ с 13 марта 1875 года. В походахъ, штрафахъ, подѣ судомъ и слѣдствіемъ не былъ. Въ отпуску находился с 28^{го} мая до 26 іюня 1875 г. и на срок явился. Въ отставкахъ былъ с 31^{го} мая 1874 года по 1 марта 1875 года без награжденія чиномъ. Нынѣ согласно прошенія, по постановленію г. Управляющаго Кіевскою Удѣльною конторою уволенъ отъ службы 17 іюля 1875 года. Въ удостовѣреніе чего и выданъ Васильковскому сей аттестат изъ Кіевской Удѣльной конторы и приложеніемъ казенной печати г. Кіев іюль 17 дня 1875 года.

Управляющій Уд. Конт. ДСС Соболевъ.

л. 6. Экзаменный листъ августа 1876 г. Сергѣя Васильковскаго,

желающего поступить в число учеников

И. А. Х. по живописи

Законъ Божій и св. исторія – 3

Церковная исторія – 3

Всеобщая исторія – 3

Словесность – 4

Математика – 3

Рисование “принять”.

л. 8. Его Превосходительству Господину конференцъ-секретарю Императорской Академіи Художествъ Петру Федоровичу Исуеву ученика Сергѣя Васильковскаго

Прошение

Нуждаясь крайне въ деньгахъ на выѣздъ для летнихъ работъ и на покупку материалов для этого честь имѣю покорнѣйше просить Ваше Превосходительство объ разрѣшеніи выдать мне денежнаго пособія.

Ученикъ С. Васильковскій

7 мая 1879 года

ЦГИА
ф. 789, оп. 10
ед. хр. 9.
л. 60.

ЦГИА
ф. 789, оп. 10
ед. хр. 9.

л. 9.

Прошеніє

С. Васильковскаго о выдачѣ единовременнаго пособія.

3 окт. 1879 г.

(оливцем довідка):

1879 г. переведень в натурний класс.

По наукамъ окончилъ в 1879 г.

2 сер. медаль 5 мая 1879 г. за этюдъ с натуры.

Выдано 20 р.

Въ Правленіє Императорской Академіи Художествъ

Ученика Академіи

Сергѣя Васильковскаго

Прошеніє

Так как я по причинѣ болѣзни долженъ немедленно уѣхать изъ Петербурга, въ чемъ приложенное при семъ свидѣтельство врача, то прошу продолжить мнѣ срокъ отъ пуска от 28 апреля по 1е сентября и выслать мну таковое свидѣтельство въ г. Харьковъ въ Губернское Акцизное Управление Ивану Федоровичу Васильковскому для передачи Сергѣю Васильковскому

1880 года, 13 апрѣля

л. 10. Свидѣство лікаря ІАХ у тому, що С. Васильківський тривалий час страждає хронічним кашлем і задишкою, через що йому потрібно залишити С. Петербург.

л. 11. Прохання С. Васильківського про видачу йому одноразової допомоги, особливо потрібної через хворобу.

1880 р. 10 жовтня

У довідці вказано

“1880 р. за рисунокъ – 44,90.

за этюд – 15”.

л. 12. Аналогічне прохання Васильківського 1881 р. березень 17

л. 13. Рапорт С. Васильківського з проханням продовжити відпустку через хворобу.

1886 р. серпень 31.

“Адресъ г. Харьковъ Москалевка Екатири-нинская ул. дом № 41^й

у довідці вказано: “Имѣет медали

2 сер. 5 мая 1875 г. за этюдъ с натуры

2 серебр. 16 мая 1881 г. за этюдъ деревьевъ”.

л. 14. Свидѣство лікаря про хворобу, діагноз – “катар легенів”.

л. 16. Свидѣство ІАХ про надання С. Васильківському “второго разряда с правомъ прѣподаванія въ учебныхъ заведеніяхъ” червень 1882 р.

л. 17а. Въ Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ академиста Сергѣя Васильковскаго

Прошеніє

Честь имую покорнѣйше просить Совѣтъ Академіи в виду моей болѣзни глазъ, освободить меня отъ вечернихъ классныхъ занятій и, если Совѣтъ Академіи найдетъ возможность, зачитать серебряную медаль, полученную мною въ этюдномъ классе – за десятый номеръ работы въ вечернемъ классѣ, такъ какъ это есть единственное препятствіє на допущеніє меня на конкурсъ въ 1884 году.

Прошу убѣдительно Совету Академіи отнестись снисходительно къ моей просьбѣ.

С. Васильковскій.

1883 г. 16 ноября.

Совѣтъ, состоявшійся 20 января 1884 года, опрѣделилъ допустить на конкурсъ 1884 года.

л. 18. Въ Правленіє ІАХ

Рапортъ

Академистъ Сергѣй Васильковскій, конкурентъ на золотую медаль, заболелъ брюшнымъ тифомъ и находится в клиникѣ, просить пособія до двадцати пяти рублей.

Надзиратель класса.

Васильковскій виписался из клиники и 29 марта явился въ Академію.

25 руб.
рект.

л. 19. Въ Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ академиста Сергѣя Васильковскаго

Отправляясь на лѣто для приобрѣтенія материаловъ къ исполненію программы на малую золотую медаль, покорнѣйше прошу Совѣтъ Академіи разрешить мнѣ выдачу стипендіи, назначаемой конкурентамъ.

Срокъ моего пребывания на этюдахъ продолжится до первых чисель сентября.

С. Васильковскій.
884 г. 30 марта

К выдачу стипендіи препятствій нѣтъ
Профессоръ баронъ М. Клодтъ.

л. 27. Довідка про відрядження С. Васильківського за кордон як пенсіонера Академії терміном на 4 роки. 1885 р.

л. 28. Выписка изъ засіданія Совѣта 31 октября 1885 г.

“Совѣтъ И. А. Х., осмотревъ сего числа программы конкурентовъ на золотыя медали перваго и втораго достоинства по живописѣ, скульптурѣ и архитектурѣ и на званія художниковъ I и II ст. опредѣлили удостоить награжденію:

1) Золотыми медалями перваго достоинства съ утвержденіемъ въ соответствующемъ званіи класснаго художника I ст. и назначеніемъ для дальнѣйшаго усовершенствованія въ искусству пенсіонерами Академіи на 4 года слѣдующихъ академистов: . . .

б) по живописи баталистической Николая Самокиша за программу “Русская кавалерія возвращается послѣ атаки на непріятеля въ войну 1812 года”.

в) по живописи пейзажной Сергѣя Васильковскаго за программу “Пейзажъ с деревьями, фигурами людей и животныхъ на первомъ планѣ.”

л. 29. Изъ Императорской Академіи Художествъ бывшему ученику оной Сергѣю Васильковскому въ томъ, что во врѣмя пребывания въ Академіи онъ окончилъ съ

успехомъ академической курсъ наукъ и за отличныя познанія по живописи, доказанныя полученной имъ золотою медалью перваго достоинства, опредѣленіемъ Совѣта Академіи 24 ноября 1885 года состоявшемся, удостоены званія класснаго художника съ присвоеніемъ оному, на основаніи 293 ст. т. IX, к. I у ст. о сл. гражд. по опред. правит. (прод. 1863 г.) правомъ на чинъ десятого класса. Въ увѣреніе чего и данъ г. Васильковскому сей дипломъ за надлежащимъ подписаніемъ и съ приложеніемъ академической печати

С-Петербург, ноября, “4 дня” 1885 года
Президентъ
Ректоръ
Конференцъ-секретарь
Ст. делопроизводитель

л. 30. Свідоцтво для життя у всіх містах Росії. 20 грудня 1885 р.

л. 31. Те саме; 9 січня 1886 р.

л. 32. Проханія С. Васильківського продовжити йому відпустку через хворобу і видати йому 75 крб. на лікування й продовження свідоцтва.

Адреса така сама.

л. 33. Свідоцтво т-ва Курсько-Харьк.-Азовськ. з. д. 8 січня 1886 р. про те, що 7 січня Васильківський захворів на плеврит (Pleurieis sicca).

л. 34. Лист П. Ф. Ісеева до Васильківського про видачу йому 80 крб. на лікування за рахунок грошей на виїзд за кордон і про висилку свідоцтва.

20 січня 1886 р.

л. 38 Въ Совѣтъ Императорской Академіи Художествъ

Имѣю честь почтительнейше довести до свѣденія Совѣта Академіи, что я въ настоящее врѣмя нахожусь в Парижѣ и занимаюсь обзоромъ галлерей Лувра и Люксембургскаго дворца и выставки Salon'a, через небольшой промежутокъ времени приступаю къ исполненію копіи съ картины Роза Бонеръ “Быки”, находящейся въ Люксем-

бургской галереѣ, при чем сообщаю мой адрес:

Paris, Rue Ryas № 20.
пенсіонеръ Сергѣй Васильковскій
1886 16/28 мая Парижъ

л. 39. Милостивый Государь, Ваше Превосходительство Петръ Федоровичъ!

Честъ имѣю извѣстить Васъ, что я до настоящаго времени былъ занятъ исполненіемъ копии съ картины “La Labourage Nivernais” Rosa Bonheur, находящейся въ Люксембургскомъ музеѣ, указанный Профессоромъ пейзажной живописи, но с 20 августа я прекратилъ работу, вслѣдствие закрытія музея на неопределенное время для ремонта и перемѣщенія нѣкоторыхъ вещей въ Лувръ, авторы которыхъ умерли.

Этимъ свободнымъ для меня временемъ я думаю воспользоваться и предпринять поѣздку на Южный берегъ Франціи для работы этюдовъ съ натуры, а также и для поправленія здоровья, такъ какъ перемѣна климата отозвалась на мнѣ, къ сожаленію, крайне неблагопріятно: я проболѣлъ более месяца лихорадкой, а моя постоянная болезнь легкихъ ухудшилась.

Я полагаю, что эта поѣздка будетъ полезна для меня, какъ въ эстетическомъ, такъ и въ гігіеническомъ отношеніяхъ, но я не могу предпринять ее раньше полученія стипендіи, вслѣдствие чего осмѣливаюсь просить Ваше Превосходительство сдѣлать зависящее отъ Васъ распоряженіе о высылке мнѣ своевременно слѣдуемой стипендіи.

Покорнѣйше прошу принять увѣреніе въ совершеннейшемъ моемъ к Вамъ почтеніи и преданности, остаюсь Вашего Превосходительства покорнѣйшимъ слугой

С. Васильковскій.

1886 21/2 августа Paris: 20 Rue Ryas pre de Luxemburg.

л. 41. Виписка із Засідання Ради И. А. Х.
Рада висловлює подяку С. Васильківському за надіслану копію з картини Роза Бонер.

л. 42. Милостивый Государь
Ваше Превосходительство
Петръ Федоровичъ!
Честъ имѣю покорнѣйше сообщить Вамъ

въ видѣ отчета о своей дѣятельности за первый годъ моего пенсіонерства во время пребыванія за границей.

Отправившись изъ С. Петербурга въ послѣднихъ числахъ апрѣля въ Берлинъ, гдѣ проживши около двухъ съ половиною недель, посвятилъ обзору Кунсткамергауза, “Національной галѣреи, остановивши свое вниманіе на выдающихся вещахъ как-то Дюкера, Андрея и Освальда, Ахенбаховъ, Е. Люго, О. Стенлея, Е. Прахта, Штурма и другихъ, и такъ какъ юбилейная выставка не была еще въ то время устроена, а время ея открытія неопределенно, то я поспушилъ отправиться в Парижъ къ Салону, который представлялъ для меня интересъ и для его обзора оставалось не много болѣе месяца.

Случайно встрѣтившись съ многоуважаемымъ Профессоромъ В. Д. Орловскимъ въ Парижѣ, я воспользовался его советами и указаніями, которые я высоко оцѣниваю, вслѣдствие чего постараюсь исполнить ихъ въ точности, такъ что я въ настоящее время занятъ изученіемъ мастеровъ: Коро, Руссо, Милле, Тробона, Добиньи, Марилля и современныхъ Гарпиньи, Ем. Бретона, Пелуза, Жакошена, Т. Бретона и др. – и для болѣе осязательнаго ознакомленія я предпринялъ сдѣлать нѣсколько небольшихъ копій.

Окончивши эту работу я предполагаю отправиться для работы этюдовъ съ натуры, к начатой мною картины, которая представлю къ Академическому Акту будущаго года.

Кромѣ всего этого я исполнилъ копію съ картины Розы Бонер, которую уже имель честь представить въ Академію.

Покорнѣйше прошу принять увѣреніе въ совершеннейшемъ моемъ к Вамъ почтеніи и преданности, остаюсь Вашего Превосходительства покорнѣйшимъ слугой

С. Васильковскій.

Париж 1886год.

24/8 декабря.

л. 45. Милостивый Государь
Ваше Превосходительство
Петръ Федоровичъ!
Честъ имѣю покорнѣйше сообщить Вамъ въ видѣ отчета за второй годъ моего пенсіонерства за границую, что я продол-

жалъ изучать выдающихся французскихъ мастеровъ въ Парижѣ, работая въ Луврскомъ и Люксембургскомъ музеяхъ, а также и въ некоторыхъ частныхъ галлерейхъ и сдѣлалъ до сорока (40) копій съ: Коро, Руссо, Добиньи, Тройона, Діаза, Марилля, Шантребля, Гарпины, Реньо, Пелуза, Декампа, Анд. Демона, Виллетъ и другихъ.

Окончивши эту работу, я отправился путешествовать по югу Франціи, въ Пиренеяхъ Испаніи, былъ также на севере Франціи, в Бретани, Нормандіи, на острове Джерси и Лондонѣ, результатъ этого путешествія заключается в пятидесяти (50) законченныхъ этюдахъ.

Въ настоящее время я послалъ нѣкоторыя изъ своихъ работъ въ Императорскую Академію Художествъ на предстоящую выставку числомъ десять: очень сожалею, что не могъ послать все за отсутствіемъ рамъ, на которыя у меня не хватило бы средствъ.

Остальные этюды я представляю въ Совѣтъ Академіи при моемъ приѣздѣ въ С. Петербургъ лично.

Примите увѣренія въ глубочайшемъ моемъ к Вамъ почтеніи и преданности, остаюсь Вашего Превосходительства покорнѣйшимъ слугой

С. Васильковскій.
Paris 1888 Febr 23
Laboury Sttounore № 233^{me}

л. 46. Перелік робіт, надісланих на виставку до Академії:

1. "Окрестности С^т Себастьяна – панорама Пиренеевъ";
2. После дождя (Испанія);
3. Прачешная (в г. Денарзали, нижн. Пиренеи);
4. Охота на куропаток (Нормандія);
5. Каменоломни (Испанія);
6. Окрестности Мелоса (Испанія);
7. Сбор яблок для сидра (Бретань);
8. Типичная бретонская усадьба;
9. Раннее утро (Бретань);
10. Охота на куропаток в окрестности Байони.

л. 47–48. Выписка из Заседанія Совѣта И.А.Х. 23 апрѣля 1888 г.

Копія (чернетка) свідоцтва, виданого

Васильківському, який мандрує по Росії, "которую имѣет надобность исполнить этюды с натуры и фотографировать."

л. 50. Лист С. Васильківського з проханням повернути йому копію з картини Рози Бонер "Оранка" 4 червня 1888 р.

л. 51. Повідомлення С. Васильківського про рішення Ради ІАХ купити копію за 500 крб.

л. 53. Милостивый Государь Ваше Превосходительство

Петръ Федорович,

Честь имѣю представить какъ отчетъ о моей дѣятельности за 1888 годъ этюды и картины, которыя я выставлю на текущей выставкѣ въ залахъ Академіи.

1. Утро (Ланды)
2. Въ Бретани (Франція)
3. Зима в св. Екатеринѣ (о-в Джерсей)
4. Вечер зимой (Пиренеи)
5. Овцы (Испанія)
6. Хуторокъ (въ Малороссіи)
7. " " "
8. Пикет казачій (Черноморія)
9. Окрестности Мелоса (Пиренеи) и
10. Весною (Пиренеи).

Также мною были исполнены два этюда с мѣста крушенія Императорскаго поѣзда на станции Борки Курско-Харьков.-Азовской железной дороги и к-рыя были представлены в ноябрѣ мѣсяцу въ Советъ Академіи.

Примите увѣренія въ глубочайшемъ моемъ к Вамъ почтеніи и преданности, остаюсь Вашего Превосходительства покорный слуга

Сергѣй Васильковскій.

1889 год 24 февраля.

Зверху напис олівцем: "Помещены на академической выставку 1889 года".

л. 54. Згода С. Васильківського на продаж за 300 крб. двох етюдів "Сит. Борки". 1889, 29 березня.

л. 60. Имѣю честь представить Совѣту Императорской Академіи Художествъ какъ отчетъ за последній годъ (1889) моего пенсіонерства работы, поставленныя на выставку въ залахъ Академіи, а именно:

1. Запорожскій сторожевой пункт (XVIII век)
2. с. Куряжъ (окрестности Харькова)
3. с. Покровское (Екатеринославская губ.)
4. У корчмы
5. Зимній вечеръ (Екатер. губ.)
6. Осень (Харьк. губ.)
7. Гребля (плотина)

Классный художникъ I ст. С. Васильковскій
1890 года 20 февраля
Опредѣленіемъ Совѣта 14 апреля
1890 г. званія академика не удостоены.

л. 62. Вирізка з газети “Новое время”
30 вересня 1917 р. № 14885.

С. Васильковский

(некролог)

В г. Харькове умер талантливый уроженец, очень популярный у нас художник Сергей Иванович Васильковский. Родился он в 1854 году, воспитывался в своем родном городе во 2 гимназии, а по окончании ея в 1876 г. поехал в Петроград и поступил в Академию Художеств. Пройдя подготовительные классы, он избрал своей специальностью пейзаж. В разное время получил обязательные по уставу старой Академии Художеств серебряные медали, после чего в 1883 году был выпущен на конкурс и осенью следующего же года ему была присуждена малая золотая медаль за программную картину “Весна”. В 1885 году за “Пейзаж” ему было дано звание художника I степени, большая золотая медаль и право поездки за границу на казенный счет на четыре года.

Побывав в различных художественных центрах, он в конце концов обосновался в Париже и начал серьезно работать. Знакомство с нашим и тогда уже очень известным художником И. П. Похитоновым, оказало на него сильное влияние. Присматриваясь к работе своего знаменитого соотечественника и увлекаясь ею, он невольно стал ему подражать и достиг значительных результатов. Образцом его тогдашнего мастерства служат две картинки в музее Александра III “Крушение в Борках”.

По возвращении в Россию С. Васильковского ожидал успех. Успех тот рос, спрос

на его произведения повышался и, наконец, в последние 15–20 лет почти все те десятки картин, которые он присылал на выставки в Петроград, разбирались покупателями в первые же дни. Вместо серьезной работы и строгого отношения к себе С. Васильковский, обманутый материальным успехом, стал относиться к своей живописи легко, останавливая внимание только на внешности картины, подчас слабо нарисованной и, вместо совершенствования, пошел назад, красочные, искусственные, далекие от природы они передавали прикрашенные мотивы Малороссии, с ее синим небом, хатами, козаками, старинными церквями и запорожцами, конечно, далекими от тех реальных типов, которые дал нам в своих произведениях И. Репин. Одним словом, с ним в пейзажной живописи повторилось то же, что, в свое время, было со знаменитым историческим пейзажистом К. Маковским.

От С. И. Васильковского ожидали многого, но он эти ожидания не оправдал. В последние годы он выставлялся исключительно на выставках “Товарищества художников”, но в том году на весеннюю выставку ничего не прислал.

Н. Кравченко

ДЪЛО

ЦГИА Канцеляріи Императорской
Академіи Художествъ
ф. 789,
оп. 14 Похитоновъ Иванъ Павловичъ
99 – П
2 июня 1892
– 2 марта 1917 г.

Свидѣтельство

л. 2.
Императорской
Академіи
Художествъ
Канцеляріи
2 июня 1992 г.

Дано сіе при И. А. Х. на предметъ представленія подлежащимъ властямъ художнику Ивану Павловичу Похитонову, в томъ что он отправляется по Россіи для написанія

с натуры для Его Императорского Величества видовъ нѣкоторыхъ замечательныхъ городовъ Россіи, в чемъ Канцелярія И. А. Х. свидѣтельствуеть с приложеніемъ печати.
Гербовой сборъ уплаченъ
Конференцъ-Секретарь
Гр. И. Толстой.

л. 3. Вирізка з газети “Новое врѣмя” 8 грудня 1903 г.

“Художественные новости” И. П. Похитонов

В Петербургѣ в настоящее время гостит наш известный художник И. П. Похитонов. Приехал он сюда на очень короткое время и на днях уезжает. У нас в Россіи И. П. знают сравнительно очень мало, так как он почти никогда не выставял своих произведений на наших выставках, но в Третьяковской галлерее его произведениям, в количестве более двадцати вещей, отведено одно из лучших мест. П. М. Третьяков, точно так же, как и очень многие тонкие ценители и знатоки, очень высоко ставил талант нашего “русского Мейсонье” и в каждый свой приезд приобретал у него что-нибудь интересное, новое, не останавливаясь ни перед какой ценой. Начав свою художественную деятельность в Париже простым любителем, И. П. Похитонов скоро стал писать такие интересные и артистичные картинки, что на него обратил внимание сам Мейсонье, художник, как известно, страшно требовательный как к себе, так и к другим.

Вскоре известная художественная фирма Жорж Пти заключила с И. П. договор, по которому получила исключительное право приобретать все произведения Похитонова и продавать их в Америку за очень крупные суммы. И. П. Похитонов пишет очень небольшие картинки, часто не превосходящие своей величиной и четырех вершков. Но написаны они всегда тонко, свежо и колоритно. Несмотря на свою любовь писать все очень детально, художник с непонятным мастерством делает все так широко, красиво и просто, что многие останавливаются перед его произведениями в полном недоумении. Кажется, что уж дальше такого мастерства и итти некуда. В Россіи, не говоря уже о Третьяковской галлерее, картин И. П. Похитонова очень мало. Только в прошлом году

на благотворительной выставке, устроенной у Полицейского моста, была выставлена одна его вещь, не помню сейчас кому принадлежащая. Наши лучшие художники преклоняются перед мастерством Похитонова и И. Репина как и Н. Кузнецов гордятся тем, что в их собрании картин есть произведения И. П. Похитонова.

На выставке “Миньон” будет выставлена одна (а может быть больше) картина И. П., которую он по просьбе устроителей выставки обещал выставить.

Н. Н-ко

л. 4.

МВД Минскій

уѣздный исправникъ

7 марта 1903 г.

Таємний документ до Канцелярії ІАХ з проханням засвідчити видачу І. П. Похитонову в 1890–94 р. свідоцтва № 1241, а також повідомити про його походження і місце народження.

л. 5.

Таємна відповідь МІДІАХ від 14 березня 1903 р. № 964, що засвідчує видачу вищевказаного документа. У ній також указується на неможливість надати свідоцтва, які цікавлять Мінського повітового ісправника про походження Похитонова І. П., через те, що останній в Академії не навчався.

л. 6. В Императорскую Академію Художествъ Мы, нижеподписавшіеся представляемъ к удостоенію званія академика художника Ивана Павловича Похитонова к избранію в действительные члены Академіи.

Иванъ Павловичъ Похитоновъ пользуется большой извѣстностью за границей. Его работы находятся в музеях на западѣ и въ музеѣ С. М. Третьяковых.

В. Матэ

В. Васнецовъ

И. Репинъ

14 декабря 1903 **)

С. Петербург.

Адрес И. П. Похитонова

Виленская губ., Либаво-Роменская ж. д. станція Радошковичи

Всѣмъ членамъ Академіи Художествъ

26 августа 1904 г., И. П. Похитонову
№ 2639 1 ноября 1904 г.

л. 7.

М. И. Д.
Императорской Академіи Художествъ
Вице-президентъ
26 августа 1904 г.
№ 2141 Милостивый Государь.

В засѣданіяхъ собранія Императорской Академіи Художествъ 19 января 1904 г. и 23 февраля 1904 г. были заслушаны предложенія членовъ Академіи об избраніи нѣкоторыхъ лицъ въ число почетныхъ и дѣйствительныхъ членовъ Академіи и объ удостоеніи почетнымъ званіемъ академика каковыя предложенія на основаніи постановленія академическаго собранія от 16 апрѣля 1899 года, должны баллотироваться в октябрьскомъ собраніи 1904 года.

В числе предложенныхъ лицъ находятся:
В дѣйствительные члены:

4. художникъ Иванъ Павловичъ Похитоновъ. Предложенъ В. М. Васнецовымъ, В. В. Матѣ и И. Е. Рѣпинымъ.

К удостоенію званія академика:

6. художникъ Николай Кирилловичъ Пимоненко. Предложенъ М. П. Боткинымъ, А. М. Опекушинымъ и А. П. Соколовымъ.

7. художникъ Иванъ Павловичъ Похитоновъ (он же предложенъ в дѣйствительные члены Академіи). Предложенъ В. М. Васнецовымъ, В. В. Матѣ и И. Е. Рѣпинымъ...

л. 9.

М. И. Д.
Императорской Академіи Художествъ
Канцелярія
22 ноября 1904 г.
№ 2861

Въ С. Петербургскую Портовую Таможню.

Просьба разрешить произвести осмотръ вещей, прибывшихъ на имя Похитонова, пробывшего 10 летъ за границей, не в таможднѣ, а в Канцеляріи Академіи Художествъ.

л. 13.

М. И. Д.
МП. Академіи Художествъ
Канцелярія. 10 декабря 1904 г.
№ 3023

Свидѣтельство

Дано сіе изъ И. А. Х. в томъ, что предъявитель сего академикъ Иванъ Павловичъ Похитоновъ въ продолженіи послѣднихъ двадцать лѣтъ постоянно проживалъ за границей в чемъ Канцелярія И. А. Х. свидѣтельствуеть с приложеніемъ печати. Свидѣтельство сіе выдано Похитонову для представленія в Спб сухопутную таможду.

И. А. Х. секретарь.

л. 15.

М. И. Д.
И. А. Х.
Канцелярія.
30 окт. 1913 г.

Свидѣтельство

Дано сіе изъ Императорской Академіи Художествъ съ приложеніемъ печати дѣйствительному члену Академіи, академику Ивану Павловичу Похитонову в томъ, что онъ отправляется по Россіи для художественныхъ работъ съ натуры и сниманія видовъ мѣстностей и что Императорская Академія Художествъ просить правительственные и общественные учрежденія не отказать г. Похитонову для безпрепятственныхъ художественныхъ работъ.

Свидѣтельство сіе выдано срокомъ на одинъ годъ.

Имп. А. Х. секретарь.

л. 16. Аналогічне свідоцтво 18 червня 1915 р.
№ 1878

л. 17. – “ – 10 липня 1916 р. № 1448.

л. 18. Канцелярія А. Х. 29 марта 1917 г.
№ 621

Удостовереніе

Дано сіе изъ Академіи Художествъ съ приложеніемъ печати, дѣйствительному члену Академіи, академику Ивану Павловичу Похитонову въ томъ, что на выѣздъ его за границу со стороны Академіи препятствій не встрѣчается.

Академіи Художествъ секретарь.

л. 19. Канцелярія Академіи Художествъ
29 марта 1917 г.
№ 622

Свидѣтельство

Дано Похитонову И. П. в томъ, что он отправляется по Россіи для художественныхъ работъ с натуры и сниманія видовъ мѣстностей.

Академіи Художествъ секретарь.

* Усі автентичні документи передано зі збереженням правопису.

** У справі – світлина Похитонова 18 x 24: він сидить з келихом вина.

SUMMARY

Continuing with publication of the Ukrainian artists' personal affairs from the fund 789 of Russian Central History Archive of Empire Art Academy we offer materials about two Ukrainian landscape painters Serhiy Vasylykivsky (1854–1917) and Ivan Pohitonov (1850–1923). Lives and creative activities of these two painters are closely associated.

To our mind the most important material in this article is a report by Vasylykivsky. He rendered this report to Academy staying abroad and for 4 years being a pensioner of Academy. List of his works written abroad and in Ukraine are important as well.

Now, when the mutual international

contacts are being improved and the collecting of the Ukrainian painters has become popular, we hope to find some

Vasylykivsky's paintings which are still unknown to the public. More than 100 sketches are mentioned in published documents.

I. Pohitonov was born in Ukraine (Matro-nivka estate, now Kirovogradska oblast). He usually painted landscapes of his native land, though most part of his life he spent abroad, he died in Brussels. The exhibition of Pohitonov's paintings which was held at Kyiv State Museum of the Ukrainian Art in 1963 proved the fact that stylistically some works of Vasylykivsky are similar to Pohitonov's works.