

## Автори:

**Іван Лозиця** – фольклорист, театрознавець, теоретик з питань культурології та літературознавства. З 1999 року – директор Інституту етнології та фольклористики в Загребі, головний редактор часопису «Narodna umjetnost» («Народна творчість»). Коло наукових інтересів: фольклористика, театрологія, культурологія, етнотеатрологія, питання теорії літератури й порівняльного літературознавства, теоретичні та методологічні питання фольклористики.

**Ліліяна Маркс** – відома хорватська фольклористка, кroatистка, співробітниця Інституту етнології та фольклористики в Загребі. Постійний член редколегії часопису «Narodna umjetnost» («Народна творчість»). У 1994 році отримала нагороду міста Загреб за книгу «Vekivečni Zagreb» («Віковічний Загреб»). Коло наукових інтересів: кroatистика, фольклористика, зокрема, сучасні жанри усної народної творчості, питання входження фольклорних компонентів до оригінальних художніх творів. Особливий інтерес – історія міста Загреб.

**Приморац Якша** – етнолог, кroatист, співробітниця відділення етнології Хорватської академії наук і мистецтв. Один з упорядників «Збірки матеріалів з народного життя і звичаїв». Коло наукових інтересів: фольклористика, історія, музична антропологія. Особливий інтерес: музичне виконання епічних народних пісень. Коло наукових інтересів: фольклористика, історія, музична антропологія. Особливий інтерес: музичне виконання епічних народних пісень.

**Антонія Зарадія-Кіш** – відома кroatистка, постійна авторка часопису «Narodna umjetnost». Разом із Сузаною Мар'янич упорядкувала збірку «Kulturni bestiarij» («Культурний бестіарій») (Загреб, 2007). Коло наукових інтересів: питання біблійської та християнської міфології. Коло наукових інтересів: славістика, фольклористика, культурна аніمالістика.

**Сузана Мар'янич** – співробітниця Інституту етнології та фольклористики в Загребі. Одна з авторів «Збірки міфів» – важливого фольклористичного видання (2010). Коло наукових інтересів: міф і сучасність, культурна аніمالістика. Коло наукових інтересів: фольклористика, театрологія, культурологія, теорія літератури.

**Симона Делич** – фольклористка, фахівець із теорії літератури, іспаністка, перекладачка. З 1996 року – співробітниця Інституту етнології та фольклористики в Загребі. З 2004 року – докторант Загребського університету. Член Міжнародної баладної комісії, Хорватського товариства художніх перекладачів при Іспанському товаристві з порівняльного літературознавства (S.E.L.G.). Коло наукових інтересів: фольклористика, літературознавство, іспаністика, перекладознавство, порівняльне літературознавство.

**Свєн Пащенко** – доктор філологічних та історичних наук, професор, завідувач кафедри української мови і літератури філософського факультету Загребського університету. Головний редактор бібліотеки «Ucrainiana Stoatica» (переклад), яку видає Асоціація хорватських українців. Коло наукових зацікавлень: хорватсько-українські стосунки в етнології, літературі, культурі. Коло наукових інтересів: кroatистика, україністика, порівняльне літературознавство, фольклористика, зокрема політичний фольклор.

**Дуня Ріхтман-Аугуштин** (1926–2002) – етнолог, політичний антрополог. З 1972 по 1986 рік – директор Інституту етнології та фольклористики в Загребі та головний редактор часопису «Narodna umjetnost», почесний член багатьох наукових рад, а з 1990 року – співголова Міжнародного товариства з етнології і фольклористики (SIEF). Коло наукових інтересів: етнологія, політична антропологія, культурологія, журналістика. Особливий інтерес – етнонаціональні міфи, політична символіка.

**Майя Бошковиц-Стуллі** – відома фольклористка і теоретик літератури, почесний член Хорватської академії наук і мистецтв, багаторічний член редколегії журналу «Narodna umjetnost», а також міжнародного часопису «Fabula» («Фабула»). Коло наукових інтересів: фольклористика, теорія та історія літератури. Особливий інтерес – дослідження усної народної творчості, зокрема прозових жанрів, аналіз теоретичних засад сучасної фольклористичної науки.

**Маріяна Хамершак** – співробітниця Інституту етнології та фольклористики в Загребі. Коло наукових інтересів: специфічні ознаки побутування літератури для дітей; методичні й теоретичні проблеми історії,

етнології та фольклористики в Хорватії. Коло наукових інтересів: фольклористика, історія і теорія літератури, етнологія.

**Таня Перич-Полоньо** – фольклористка, фахівець з порівняльного літературознавства. З 1979 року – співробітниця Інституту етнології та фольклористики в Загребі. Коло наукових зацікавлень: пам'ятки народної творчості, зокрема проблеми генології та поезики. Особливу увагу в дослідницьких студіях приділено ліричним пісням як жанру, вивченню загальних місцевих звичаїв, стратегій виконання пісень на різних територіях Хорватії. Коло наукових інтересів: фольклористика, порівняльне літературознавство, кroatистика. Особливий інтерес – генологічні, поетичні характеристики усної народної творчості.

**Іва Плеше** – обіймає посаду асистента в Інституті етнології та фольклористики в Загребі. Є автором книги «Etnografije interneta» («Етнографія інтернету») із серії книжок «Нова етнографія» в співавторстві з Реаною Сенькович. Коло наукових інтересів: етнологія, порівняльне літературознавство. Особливий інтерес – етнографічні компоненти сучасної електронної комунікації.

**Евеліна Рудан** – кroatистка, фольклористка. З 2000 року – співробітниця відділення кroatистики філософського факультету Університету в Загребі. Коло наукових інтересів: хорватська народна творчість, поезія і проза для дітей. Коло наукових інтересів: кroatистика, фольклористика, поезія і проза для дітей.

**Єлена Маркович** – фольклористка і етнолог, літературознавець-компаративіст; учасниця спільного проекту між Інститутом етнології та фольклористики в Загребі і Хорватською Академією наук і мистецтв. З 2004 року – співробітниця Інституту етнології та фольклористики в Загребі. Викладач університетів у Дубровнику й Загребі. Коло наукових інтересів: методологія та етика етнологічних і фольклористичних взаємин, антропологія дитинства, дитячий фольклор, усна традиція.

### Authors:

**Ivan Lozica** – a specialist in folklore, specialist in drama study, theorist on questions of culturology and literary criticism. From 1999 is a director of Institute of Ethnology and Folklore Research to Zagreb, editor-in-chief of journal «Narodna umjetnost».

**Ljiljana Marks** – the Croatian specialist in folklore is known, research advisor of Institute of Ethnology and Folklore Research of Zagreb. Permanent member of magazine «Narodna umjetnost». In 1994 got the reward of Zagreb's City for the book of «Vekivečni Zagreb» («Everlasting Zagreb»).

**Jaksha Primorac** – is the known ethnologist, employee of Department of ethnology of Croatian Academy of sciences and arts. One of managers of «Collection of materials from folk life and customs».

**Antonija Zaradija-Kiš** – permanent author of journal «Narodna umjetnost», one of managers (together with Suzana Marjanić) of collection of labours under the name of «Cultural Bestiary» (Zagreb, 2007). In the circle of the personal interests – question of Christian mythology.

**Suzana Marjanić** – an employee of Institute of Ethnology and Folklore Research in Zagreb. One of authors of «Collection of myths» – important edition (2010) of specialist in folklore. In the circle of authors interests are problems: myth and contemporaneity, cultural animalistic.

**Simona Delić** – is a folklorist, researcher in the field of theory of literature and Spanish language, translator. Since 1996 she is

working at the Institute of Ethnology and Folk Research in Zagreb. Since 2004 she is a doctorant at the University of Zagreb. S. Delić is a member of the Ballad Committee, of the Croatian Society of the Translators at the Spanish Society of Comparative Literature Studies (S.E.L.G.).

**Yevhen Paschenko** – doctor of philological and historical sciences, professor, manager of department of Ukrainian and literature of the Philosophical faculty of Zagreb's university. Investigates the Ukrainian-Croatian mutual relations in an ethnology, literature, culture. Editor-in-chief of library «Ucrainiana Croatica», that is given out by Association of Croatian Ukainists.

**Dunja Rihtman-Augushtin** (1926–2002) – an ethnologist, political anthropologist. From 1972 to 1986 is a director of Institute of Ethnology and Folklore Research, specialist in folklore and editor-in-chief of magazine «Narodna umjetnost», honoured member of many scientific advices, and from 1990 is deputy.

**Maja Bošković-Stulli** – is the known specialist in folklore and theorist of literature, honoured member of the Croatian academy of sciences and arts. Long-term member of editorial board of journal «Narodna umjetnost», and also international journal of «Fabula».

**Mariyana Hameršak** – an employee of Institute of ethnology and folklore research. In the circle of her personal interests are specific signs of literature for children; methodical and theoretical problems of history, ethnology and folklore in Croatia.

**Perić-Polonijo Tanja** – is a specialist in folklore, specialist on comparative literary criticism. From 1979 is an employee of Institute of ethnology and folklore research. Research interests are concentrated round sights of folk work, in particular, problems of genology and poetics. The special attention in research studios is spared to the lyric songs as genre, to the study of general native customs, strategies of implementation of songs on different territories of Croatia.

**Iva Pleše** – holds a position of assistant in Institute of ethnology and folkrore research in Zagreb. It is the author of book «Etnografije interneta» («Ethnography of internet») from the series of books «New ethnography» in co-authorship from Reana Senjković.

**Evelina Rudan** – specialist in folklore and Croatian culture. Since 2000 she is a research worker of Croatian culture department of the Philosophical faculty of Zagreb University. Scientific interests: Croatian folk art, poetry and prose for children.

**Jelena Marković** – is a specialist in folklore and ethnologist, a participant of general project of Institute of Ethnology and Folklore Research (Zagreb) and Croatian Academy of Sciences and Arts in field of folklore. From 2004 she is an employee of Institute of Ethnology and Specialist in folklore. She works as a teacher of University in Dubrovnik and Zagreb. Circle of scientific interests: methodology and ethnologic ethics in folklore relations, anthropology of childhood, child's folklore, verbal tradition.