

Н. ЧЕРНЯВСКАЯ

Лучшие годы моей трудовой деятельности

29 октября 1952 г. я, Чернявская Надежда Васильевна, была принята на должность научного сотрудника Черниговского исторического музея. Свою деятельность начала в отделе фондов. Заведующей отделом фондов работала в те годы Александра Денисовна Повод. Под её руководством я и начала ознакомление с музеем. Мне повезло. Проводилась переинвентаризация музейных экспонатов. За короткое время мне удалось познакомиться с теми богатыми сокровищами, которыми обладал музей.

В то же время сотрудников фондов приобщали к экскурсионной работе. Проводили экскурсии в отделе археологии и выставочном зале, посвящённом 300-летию воссоединения Украины с Россией.

В 1953 г. я была переведена научным сотрудником в экспозиционный отдел истории советского общества. Фактически, экспозиции как таковой ещё не было. Под руководством Василия Ивановича Мурашко сотрудники разрабатывали тематико-экспозиционный план полнопрофильной экспозиции, начиная с подготовки и проведения Октябрьской революции и установления советской власти на Черниговщине и кончая послевоенным периодом – 1945–1953 годами. В отделе работали: заведующий отделом – Мурашко В.И., научные сотрудники – Махлина Р.С., Трубнякова С.Д., Полудненко Л.П. и я.

Чтобы разобраться, что такое экспозиция и тематико-экспозиционный план, штудировали пособие Михайловской.

Одновременно шла большая собирательская работа. Сотрудники работали в



*Н.В. Чернявська (перша праворуч) з колегами (зліва направо):
Р.С. Махліна, С.Д. Трубнякова, К.Т. Бикова, Л.П. Полудненко.
1953 р.*

архивах, ездили по районам, собирая документы, фото, вещественные экспонаты о наших земляках – участниках Октября, гражданской войны, социалистического строительства, оборонительных боев 1941 г., наступления Красной Армии и освобождения области в 1943 г. Было собрано очень много экспонатов о партизанском движении, молодёжном подполье в нашем крае. Надо сказать, что раскрытию темы “Великая Отечественная война” в экспозиции способствовало и то, что до построения полнопрофильной экспозиции функционировала выставка “Партизанское движение на Украине”. Экспонаты, касающиеся нашей Черниговщины, остались в фондах музея.

Не могу не вспомнить о том, что Софья Давыдовна Трубнякова очень много и кропотливо работала в партийном архиве и всё, что собрано в фондах музея об участниках Октября, гражданской войны и соцстроительства – это её заслуга. Возможно, сейчас это не представляет ценности, но тогда была проведена колоссальная работа.

Строительство экспозиции проходило очень сложно. Материальных средств нам никаких не выделялось. На что мы могли рассчитывать – это печатанье аннотаций и этикетаж в типографии. Штатный столяр изготовил витрины, рамочки. Паспарту мы изготавливали сами, сами размещали и крепили документальные и вещевые экспонаты. Руководил оформлением экспозиции Г.И. Петраш. Именно он и учил нас, как гвозди забивать и как лучше показать тот или иной экспонат.

В 1954 г. экспозицию приняла комиссия областного управления культуры. В июле 1954 г. на основе построенной уже экспозиции был выделен как самостоятельный отдел истории Украины послевоенного периода. Затем он стал именоваться отделом современности. 16 июля 1954 г. меня назначили его заведующей. Возглавляла отдел до сентября 1956 года. Это был период очень напряжённой, большой собирательской работы. Я или лично, или путём переписки познакомилась фактически со всеми Героями Социалистического Труда, с руководителями промышленных предприятий области, которые очень помогли в сборе продукции их предприятий. Добрым словом вспоминаю директора фабрики музыкальных инструментов Говзмана, который безвозмездно передал музею весь ассортимент продукции, начиная от детских игрушек, гитары, бандуры и до пианино.

Очень хорошо помню поездку в с. Дегтяри Сребнянского района, где познакомилась с продукцией художественной фабрики (тогда артель) “имени 8 Марта”. От Прилук добиралась попутными машинами. Встретили меня очень хорошо. Познакомили с мастерами, показали их изделия, запаковали два тюка готовой продукции: ковры, плахты, передники, рушники, скатерти. Нашли машину грузовую, которая шла в Прилуки. Привезли меня с этим грузом на вокзал, сгрузили. Поезд на Чернигов отправлялся где-то на рассвете. Всю ночь стерегла это богатство. Уже не помню, как я их погрузила, как дотащила тюки с черниговского вокзала на ул. Воровского, где я жила. Домашние ужаснулись, когда увидели меня с такой ношей. В то время в дороге всё могло случиться вплоть до ограбления. Я об этом не думала, была благодарна руководству фабрики за понимание, что почетно быть представленным в музее.

В эти же годы мы установили тесные контакты с нашими земляками – писателями, деятелями науки. Збанацкий, Кацнельсон, профессор Неговский и другие, которые прислали и лично привезли книги, труды, фото. В 1960 году мы познакомились и установили тесные контакты с нашим земляком, автором переводов американских писателей П. Охрименко. Впоследствии он передал свою библиотеку музею. Я храню книгу Джона Рида с автографом П. Охрименко.

С 1 сентября 1956 г. по октябрь 1959 г. я проживала в Кокчетавской области, на целине.

С 20 октября 1959 г. я – снова сотрудник музея. По апрель 1963 г. работала научным

сотрудником отдела современности, а с апреля 1963 г. по июнь 1968 г. – заведующей этим отделом, а затем по июль 1970 г. заведовала отделом истории советского периода.

Это были годы, когда проходили перестройки и обновления экспозиций в связи с юбилейными датами, с пополнением новыми экспонатами.

В это время мы смогли заказать новые витрины, настенные турникеты, в Киеве заказали фабричные паспарту. К оформлению привлекались местные художники. В художественном отношении экспозиции отделов приобретали более привлекательный, эстетический вид.

В эти годы в Чернигове вступили в строй такие крупные предприятия, как “Химволокно”, камвольно-суконный комбинат, началась разработка и добыча нефти и газа в области.

Опять на первый план выходила собирательная работа. Причём собирательской работой занимались не только по тематике своих отделов, но организовывали и проводили комплексные экспедиции. Помню одну из таких экспедиций во главе с заместителем директора музея М.Т. Яцурой. В ней принимали участие А.Д. Повод, С.Д. Трубнякова и я. Центром работы стал Батурин и сёла, расположенные вокруг него. Транспорта своего не было. Исходили весь Батурин, потом пешком пошли по сёлам. Уж очень тяжело далась Митченки, что в 9 км от него: целый день ходили по домам, хорошо нагруженные еле добрались до гостиницы в Батурине. Директор музея А.И. Левенко по нашему звонку заказал грузовую машину. Машина была полностью загружена домашней утварью, орудиями производства конца XIX – начала XX ст.: собрали одежду, вышивку этого периода, документы, фото периода коллективизации и современного развития колхозов.

Такую же экспедицию несколько позже провели во главе с В.И. Мурашко, который на то время уже был главным хранителем фондов. У нас уже была своя музейная машина (правда, грузовая). Объехали часть Нежинского, Куликовского, Черниговского районов. В селе Червоное Черниговского района нас приняли за цыган.

С М.Ф. Лукьяненко исколесили Ичнянский район. В Ичне встретились с Пищенко, потомственным гончаром. Он передал очень ценную коллекцию гончарных изделий – своих и отцовских. У местной жительницы обнаружили изразцы с изображением двуглавого орла и датами изготовления. Всё это экспонируется в отделе народного декоративного искусства¹.

Мне и сейчас с большим удовлетворением, приятно вспоминать о поездке с С.Д. Трубняковой в Москву в 1969 г. на встречу с черниговским землячеством. С собой взяли магнитофон и записали воспоминания Веры Лапиной, Петра Петровского, сына В. Примакова и др. Встретились с женой В. Примакова Марией Довжик, уроженкой г. Чернигова, доктором медицинских наук.

Были записаны воспоминания Маргариты Васильевны Фофановой – хозяйки последней конспиративной квартиры В. Ленина. Тогда, в 1969 г., ей было 80 лет, но какая интересная собеседница, какой светлый ум!

Я не пишу об археологических раскопках, результатом которых было большое поступление экспонатов, об этом должна написать М.А. Попудренко как специалист, профессионал.

60–70-е годы – это годы развития сети музеев на общественных началах, школьных музеев. Коллектив научных сотрудников провёл огромную методическую и практическую работу по их созданию. Активное участие и большой объём работы провели В.В. Зайченко, С.Д. Трубнякова. Мне пришлось принимать участие в создании музеев почти во всех районных центрах, где в то время не было государственных музеев – в Бобровице, Носовке, Нежине, Новгороде-Северском, Коропе, Семёновке, Городне.

С В.В. Зайченко разрабатывали и строили первую экспозицию музея “Дружбы

народов” в с. Сеньковка Городнянского района. С Верой Владимировной и Софьей Давыдовной строили музей в с. Дроздовица Городнянского района. Сейчас мне даже трудно представить, какие сложные были физические нагрузки во время этих командировок. Не проходило месяца, чтобы не было командировок, которые продолжались по 6–10 дней.

Кроме командировок по строительству музеев, ездили по заданию областного управления культуры с целью проверки состояния культурно-просветительской работы в районах. Мне приходилось бывать в составе групп обкома партии по комплексной проверке районов, изучать, как в районах пропагандируются решения партийных съездов, пленумов. Но были и более приятные командировки. Это – участие в республиканских и союзных семинарах в Полтаве, Харькове, Ивано-Франковске. Был семинар и в Чернигове на базе музея Коцюбинского.

Имея достаточный опыт экспозиционной, собирательской, научно-просветительской работы, наши сотрудники ездили на плановые проверки в другие областные музеи. Так, дважды я была с проверкой в Днепропетровском историческом музее. Первый раз – одна, второй, через пару лет, с М.Ф. Лукьяненко и заведующим отделом музеев министерства культуры Украины И.Г. Явтушенко. С министерской проверкой была в историко-краеведческом музее Ивано-Франковска. Эти посещения способствовали установлению контактов, обмену опытом работы.

Надо отдать должное областным руководителям в том, что они не ограничивали наши поездки только Украиной. Следовало лишь разумно обосновать зачем, с какой целью нужна та или другая командировка в Москву, Ленинград и т.д. Заместитель председателя облисполкома В. Панченко всегда шёл нам навстречу, и разрешение мы получали. В 1953 г., в год открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве (выставка достижений народного хозяйства СССР) М. Яцура и я побывали на этой выставке, а затем в последующие годы, когда были представлены колхозы нашей области, в частности колхоз “Траця” с. Стольное Менского района, я ещё дважды имела возможность побывать в Москве на ВДНХ.

Коллектив музея проводил значительную просветительскую работу. Будучи членами общества “Знание”, научные сотрудники выступали с лекциями, беседами по истории нашего края. Я не ошибусь, если скажу, что, наверно, не было учреждения, предприятия, школы, где бы сотрудники музея не выступали с сообщениями на разные темы по истории Черниговщины. Мы не только выступили с лекциями в городе, но выезжали в районы, сёла области. Мне лично представлялась возможность докладывать о работе музея, его нуждах, о том, какая нам нужна помощь, на городских и областных собраниях партактивов. С 1953 по 1956 г. я возглавляла внештатную лекторскую группу горкома комсомола, а с 60-х годов была членом лекторской группы горкома партии.

В 1970–1975 гг. мне было разрешено помимо основной работы в музее читать в пединституте курс исторического краеведения. Практические занятия со студентами проводила в экспозициях музея.

По договорённости с музыкальной школой № 1 в их актовом зале проводили вечера памяти наших знатных земляков Л. Ревуцкого, А. Довженко, П. Тычины и др.

Вечер памяти, посвящённый 75-летию со дня рождения художественного руководителя народного хора Г.Г. Верёвки, нашего славного земляка, провели в зале Дворца культуры “Химволокно”. Сначала юбилейные мероприятия состоялись на родине дирижёра, а затем в Чернигове. Были приглашены артисты из Киева, которые дали большой концерт. Перед этим выступали вдова Г. Верёвки – Э. Скрипчинская, его ученик и последователь его творчества А. Авдиевский, который после смерти Г. Верёвки возглавил Государственный заслуженный академический украинский народный хор. Очень большую работу по

организации празднеств провела М.Ф. Лукьяненко. Мне было поручено вести этот вечер.

При музее работал постоянный совет ветеранов Великой Отечественной войны. Члены совета собирали экспонаты, вели переписку с участниками освобождения Черниговщины. В совет входили Герои Советского Союза – уроженцы края и те, кто тогда проживал в Чернигове. Это – Н.К. Наумчик, Я.Ф. Руденок, И.В. Гудимов, Ю.М. Мазный и др. С большим уважением я вспоминаю А.В. Костицина, военного фельдшера, прошедшего фронтовыми дорогами Черниговщины. Он был очень деятельным, активным пропагандистом героизма наших воинов в годы войны. Он же был организатором встреч в музее участников боевых действий со школьниками и молодёжью вузов, предприятий города.

С.Д. Трубнякова организовывала и проводила встречи в музее с первыми пионерами, комсомольцами города.

Многое уже стёрлось из памяти, но могу с уверенностью сказать, что не проходило месяца, чтобы не проводились какие-нибудь мероприятия.

В годы моей работы в музее было очень трудно издавать путеводители, буклеты. В Чернигове издательства не было, а чтобы издать в Киеве, нужно было пройти долгий путь разрешений, согласований, рецензирования и т.п. И всё-таки в 1958 г. М. Яцура и И. Едомаха в Киеве в издательстве “Радянська школа” сумели выпустить краткий исторический очерк “Чернігів”. В 1961 г. в Киевском областном книжно-газетном издательстве М. Яцура издал справочник-путеводитель “Чернігів”. В этом же издательстве в 1962 г. увидел свет путеводитель “Черниговщина”, подготовленный коллективом научных сотрудников музея. Издать что-либо – это был адский труд.

С. Половникова, М. Попудренко и я провели значительную работу по сбору и обработке материалов для тома “Чернігівська область” фундаментального многотомного проекта “Історія міст і сіл Української РСР”, первое издание которого вышло в 1972 г. Для его подготовки группа, в которую вошли работники областного архива, областной библиотеки имени Короленко и музея, который представляла я, была командирована в Москву в центральные архивы. Мы работали 10 дней. Привезли большой материал по разным периодам истории Черниговщины, который не только оказал помощь составителям тома, но и был использован в музейной деятельности.

К 30-летию Великой Победы нам удалось при помощи Черниговского бюро путешествий и экскурсий в издательстве Центрального рекламного-информационного бюро “Турист” в Москве напечатать ряд буклетов, в т.ч. “По партизанским тропам Черниговщины”, автором которого была я.

В 1970–1975 годы мне пришлось возглавить работу коллектива научных сотрудников в качестве заместителя директора музея по научной работе. В этот период много внимания уделялось разработке и построению музейных выставок всеми экспозиционными отделами. Они экспонировались в районах области – в Домах культуры, клубах, школах, на производственных участках. Была даже попытка использовать поезд для демонстрации передвижной выставки.

Празднование 25, а затем 30-летия окончания Великой Отечественной войны потребовало перестройки и усовершенствования экспозиционных залов, посвященных этой странице нашей истории, не только в нашем музее, но и краеведческих музеях Остра, Сосницы, Прилук, Нежина; создавалась экспозиция в Новгороде-Северском. Сотрудники музея оказывали методическую и практическую помощь районным музеям.

За пять лет мне приходилось не только оказывать методическую помощь нашим коллегам, но и улаживать конфликтные ситуации. Это был период, когда проводилась реэкспозиция музея А. Довженко. Я более глубоко познала жизнь и творчество человека, который так много сделал для Украины и Союза в целом.

В 1974 году началась работа над тематико-экспозиционным планом экспозиции, которая должна была быть построена в новом помещении Черниговского исторического музея после решения о передаче нам здания бывшей мужской гимназии. Было спланировано размещение экспозиционных отделов. Весной 1975 г. я возила первый вариант тематико-экспозиционного плана в Министерство культуры. План был в основном одобрен с незначительными замечаниями и дополнениями.

К сожалению, настал тот момент истины, когда мне надо было решать, как быть дальше. Выходить на пенсию на 66 руб. или подумать о том, чтобы заработать на более приличное обеспечение старости. Несмотря на уговоры в горкоме партии и областном управлении культуры, я ушла на преподавательскую работу.

О годах, проработанных в музее, я вспоминаю с большой теплотой. Это были лучшие годы моей трудовой деятельности. Здесь я встретила добрых, близких мне людей: А.Д. Повод, С.Д. Трубнякову, с которой была дружна с 7-летнего возраста – эта дружба укрепилась в стенах музея, Л.П. Полудненко, Р.С. Махлину, М.М. Махлина, М.А. Попудренко. С большой теплотой я вспоминаю совместную работу с В.И. Мурашко – это поистине корифей музейного дела.

Я работала с тремя директорами музея – А.И. Левенко, В.П. Чеховым и А.В. Филиным. Среди этой троицы могу выделить Левенко А.И. Несмотря на сложность характера этого человека, он был знающим музейное дело работником и действительно болел за музейное дело. При нём сложилась традиция все праздники, знаменательные события отмечать всем коллективом.

В конце 60-х – начале 70-х гг. коллектив пополнился новыми молодыми кадрами. Л. Дерейчук, В. Зайченко, С. Половникова, А. Арендари, Н. Населевец, С. Лихачева как-то быстро и органично сформировались как знающие, любящие музейное дело сотрудники. Вспоминаю, как самоотверженно, не думая о последствиях, В. Зайченко бросилась в одиночку через всю Кордовку за похитителем револьвера Н. Попудренко и спасла этот экспонат. Очень приятно, что когда-то молодые кадры сейчас возглавляют ключевые посты в музее.

¹ Спогади написані у травні 2006 р.