

УДК [930.25:782](092)(477)

С. П. МАТЮЩЕНКО*

**ДО 110-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ
МИХАЙЛА ГРИШКА**

Публікується фотодобірка документів з фондів Центрального державного кінофотофоноархіву ім. Г. С. Пшеничного, що висвітлює діяльність народного артиста СРСР Михайла Гришка.

Ключові слова: Михайло Гришко; театр; сцена; опера.

“Український Шаляпін”, “соловей України” – так знавці класичної музики називали видатного співака, народного артиста СРСР Михайла Степановича Гришка, який увійшов до славетної когорти корифеїв оперної сцени.

У віці 25 років М. С. Гришко став солістом Одеського театру опери та балету, згодом виступав на сцені Української державної столичної опери (м. Харків). 1936 р. вперше ступив на підмостки Київського оперного театру, залишаючись на його сцені більш ніж чверть століття. У роки Великої Вітчизняної війни М. С. Гришко працював на сцені Грузинського театру опери та балету ім. З. П. Паліашвілі, виступав перед бійцями Червоної армії у складі фронтових концертних бригад.

Співак створив низку незабутніх образів, виконуючи головні партії в операх “Євгеній Онегін”, “Мазепа” П. І. Чайковського, “Тарас Бульба” М. В. Лисенка, “Царева наречена”, “Снігуронька” М. А. Римського-Корсакова тощо. Князь Ігор, Демон, Яго, Жермон, Ескамільо, Фігаро, Грязнов, Мизгир, Алеко – це далеко не повний перелік партій класичного оперного репертуару виконавця. Саме для нього композитор К. Ф. Данькевич, працюючи над оперою “Богдан Хмельницький”, писав головну партію.

У рамках концертної діяльності М. С. Гришко виконував арії з опер Дж. Верді, Ж. Бізе, Ш. Гуно, П. І. Чайковського, А. Г. Рубінштейна, українські та російські народні пісні, козацькі думи, романси.

На зберіганні у Центральному державному кінофотофоноархіві України ім. Г. С. Пшеничного знаходиться понад 300 фонодокументів, що висвітлюють діяльність митця. Чільне місце серед них посідають опери, головні партії в яких виконував М. С. Гришко: партія Невідомого в опері “Аскольдова могила” О. М. Верстовського (од. обл. 19695); Амонасро – “Аїда” Дж. Верді (од. обл. 19646); боярина Шакловитого – “Хованщина” М. П. Мусоргського (од. обл. 19743); Ренато –

* *Матющенко Світлана Петрівна* – головний спеціаліст сектору публікації документів відділу використання інформації документів Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г. С. Пшеничного.

“Бал-маскарад” Дж. Верді (од. обл. 19645); султана – “Запорожець за Дунаєм” С. С. Гулака-Артемівського (од. обл. 2469); Миколи – “Наталка-Полтавка” М. В. Лисенка (од. обл. 2467); гетьмана – “Богдан Хмельницький” (од. обл. 13532) та ін. Зберігаються також записи окремих арій, аріозо, каватин тощо.

Заслужують на увагу пісні та романси на музику українських та російських композиторів у виконанні М. С. Гришка: “Сніги забіліли” (од. обл. 12859), “Ти в бій ідеш” (од. обл. 13035) Г. Г. Верьовки; “Ой, чого ти, дубе” К. Г. Стеценка (од. обл. 15442); “Меня ты в толпе не узнала” (од. обл. 13755), “Окончен праздный шумный день” (од. обл. 13756) М. П. Мусоргського; “Вчера мы встретились” (од. обл. 8077), “Как мне больно” (од. обл. 362) С. В. Рахманінова; “Гуде вітер вельми в полі” М. І. Глинки (од. обл. 6095); “Ночи безумные” П. І. Чайковського (од. обл. 362) тощо. Серед них – запис улюбленого романсу співака “Мріє моя, мріє!” композитора П. Гайдамаки на слова В. М. Сосюри (од. обл. 13034).

Виняткове місце у творчому доробку М. С. Гришка посідають музичні твори на вірші класиків української літератури: “Реве та стогне Дніпр широкий” (од. обл. 9586), “Учітєся, брати мої” (од. обл. 13037), “Мені однаково” (од. обл. 8080), “Три шляхи” (од. обл. 13226), “Із-за гаю сонце сходить” (од. обл. 13248), “За думою дума роєм вилітає” (од. обл. 4351), “Тяжко, важко в світі жити” (од. обл. 13038), “Думи мої” (од. обл. 15859), “Минули літа молодії” (од. обл. 15861) Т. Г. Шевченка; “Розвійтєся з вітром” (од. обл. 716), “Як почувєш вночі” (од. обл. 1492), “Ой ти, дівчино” (од. обл. 9349) І. Я. Франка.

Не залишилися поза увагою митця пісні та романси на вірші класиків російської літератури: “Я встретил вас” Ф. І. Тютчева (од. обл. 11577), “Разлука” О. В. Кольцова (од. обл. 11593), “Письмо к матери” С. О. Єсеніна (од. обл. 12863), “Ворон к ворону летит” О. С. Пушкіна (од. обл. 362), “Выхожу один я на дорогу” М. Ю. Лермонтова (од. обл. 1491).

У творчому доробку М. С. Гришка є цикл сонетів В. Шекспіра, покладених на музику Д. Б. Кабалевським, зокрема 8-й сонет “Ты – музыка” (од. обл. 11585), 13-й – “Не изменяйся, будь самим собой...” (од. обл. 8078), 71-й – “Ты погрузи, когда умрет поэт...” (од. обл. 11584), 90-й – “Уж если ты разлюбишь – так теперь...” (од. обл. 11588), 102-й – “Люблю, – но реже говорю об этом...” (од. обл. 11581) тощо.

У фонотеці архіву зберігається рідкісний запис (1935 р.) романсу М. В. Лисенка на слова Г. Гейне “Коли розлучаються двое” (од. зб. Г-3816, од. обл. 13008) у виконанні дуету М. С. Гришка та І. С. Козловського.

Окрему групу фонодокументів складають українські та російські народні пісні: “Пісня про Байдю” (од. обл. 12997), “Гей літа орел” (од. обл. 4435), “Приїхали три козаки” (од. обл. 8083), “Вечір надво-



М. С. Гришко (1901–1973) –
соліст Київського театру опери
та балету ім. Т. Г. Шевченка,
народний артист СРСР, лауреат
Державної премії СРСР.
м. Київ, 1955 р.
*ЦДКФФА України ім. Г. С.
Пшеничного, од. обл. 2-61823*



М. С. Гришко серед учасників художньої самодіяльності м. Маріуполя.
1918 р.

ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-90449



М. С. Гришко у ролі Євгенія
Онєгіна в однойменній опері
П. І. Чайковського.
[1935 р.]
ЦДКФФА України
ім. Г. С. Пшеничного,
од. обл. 2-27233



Артисти Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка І. С. Паторжинський
(в центрі) у ролі Тараса, М. С. Гришко (ліворуч) у ролі Остапа та І. М. Шведов
(праворуч) у ролі Андрія в опері М. В. Лисенка «Тарас Бульба». м. Київ, 1937 р.
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 2-27605



Соліст Київського театру
опери та балету
ім. Т. Г. Шевченка
М. С. Гришко у ролі Мазепи в
однойменній опері
П. І. Чайковського.
м. Київ, 1938 р.
ЦДКФФА України
ім. Г. С. Пшеничного,
од. обл. 2-27310



Артист М. С. Гришко (сидить 2-й праворуч) у складі фронтової концертної бригади
Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка. 1945 р.
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-150046



Солісти Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, народні артисти УРСР М. С. Гришко (сидить) та М. А. Частій під час роботи над новою оперою К. Ф. Данькевича «Богдан Хмельницький». м. Київ, 24 липня 1950 р.
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пиєничного, од. обл. 0-55048



Народні артисти (зліва направо) М. І. Литвиненко-Вольгемут, З. М. Гайдай, М. С. Гришко, І. С. Паторжинський, Г. П. Юра, Н. М. Ужвій, К. П. Хохлов та А. М. Бучма. м. Київ, лютий 1951 р.,
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пиєничного, од. обл. 2-111602



Соліст Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, народний артист СРСР М. С. Гришко в ролі Богдана Хмельницького в однойменній опері К. Ф. Данькевича. м. Київ, грудень 1953 р., фото І. Кропивницького ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-128649



Народний артист СРСР М. С. Гришко під час перегляду каталогу фонотеки у Центральному державному архіві кінофотофонодокументів УРСР. Праворуч – директор архіву Г. С. Пшеничний. м. Київ, 18 червня 1958 р., фото Г. І. Мінченка ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-59843



Артисти Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, народний артист СРСР М. С. Гришко, народна артистка УРСР Л. А. Руденко, народна артистка СРСР Є. І. Чавдар вітають композитора, народного артиста СРСР Л. М. Ревуцького на ювілейному вечорі-концерті з нагоди його 70-річчя.
м. Київ, 29 березня 1959 р., фото Н. Цидильковського
ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, од. обл. 0-78352



Соліст Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка, народний артист СРСР М. С. Гришко з онукою.
м. Київ, 1950-ті рр.,
фото В. П. Юдіна
ЦДКФФА України
ім. Г. С. Пшеничного,
од. обл. 0-182274

рі” (од. обл. 2363), “Стоїть явір над водою” (од. обл. 16057), “Вниз по Волге-реке” (од. обл. 10), “То не ветер ветку клонит” (од. обл. 13758), “Есть на Волге утес” (од. обл. 10) тощо.

Дослідники матимуть унікальну можливість простежити вдосконалення виконавської майстерності співака шляхом порівняння фонозаписів одного й того ж твору за різні роки. Зокрема, “Минають дні” М. В. Лисенка можна прослухати у записах 1935 р. (од. обл. 13218) та 1962 р. (од. обл. 15958).

У зібранні архіву містяться також записи спогадів М. С. Гришка про роботу над ролями в операх Г. І. Майбороди (од. обл. 18800) та про народну артистку УРСР О. А. Петрусенко (од. обл. 10304),

Зримий образ митця закарбували кадри кінодокументів та численні світлини. Зокрема, можемо побачити М. С. Гришка у ролі Богдана Хмельницького на сцені Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (кінофільм “Навіки з російським народом”, 1954 р., од. обл. 1568); під час репетиції (кіножурнал “Радянська Україна”, 1950 р., од. обл. 754); виконання романсу Я. С. Степового “Розвійтеся з вітром” (кінофільм “Концерт майстрів українського мистецтва”, 1958 р., од. обл. 5938); виступу на відкритті нотного магазину у Києві (кіножурнал “Радянська Україна”, 1960 р., од. обл. 2086); інтерв'ю з нагоди 100-літнього ювілею Київського театру опери та балету ім. Т. Г. Шевченка (збірник телесюжетів, 1968 р., од. обл. 6096).

Переважна більшість світлин присвячена творчості М. С. Гришка і дає можливість скласти уявлення про втілені ним образи: Богдана Хмельницького (од. обл. 0-128648, 0-128649, 2-157497), Мазепи (од. обл. 2-27310-2-27312, 2-27314, 2-27317), князя Ігоря (од. обл. 0-51105, 0-150041, 2-27363, 2-27389), Євгенія Онегіна (од. обл. 2-27229, 2-27233), Томського (од. обл. 2-27534, 2-27542), Грязнова (од. обл. 0-150375, 2-12256, 2-12336), Мизгиря (од. обл. 2-27473, 2-27474), Демона (од. обл. 0-150331, 2-27004-2-27013, 2-51087, 2-51088), Ескамільо (од. обл. 2-27115-2-27117), Ріголетто (од. обл. 2-27057), Скарпіа (од. обл. 2-58961), Яго (од. обл. 2-27085) тощо.

У запропонованій добірці представлено окремі фотографії з фондів ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного, які висвітлюють життєвий та творчий шлях одного з корифеїв української опери М. С. Гришка, а також можуть стати у пригоді дослідникам і поціновувачам його таланту.

Публикується подборка фотодокументов из фондов Центрального государственного кинофотофоноархива им. Г. С. Пшеничного, которая освещает деятельность народного артиста СССР Михаила Гришко.

Ключевые слова: Михаил Гришко; театр; сцена; опера.

There is published collection of photo documents of the Central State Cine-PhotoPhono Archives of Ukraine named after H. Pshenychnyi, which covers the activities of People's Artist of USSR Mikhailo Gryshko.

Keywords: Mikhailo Gryshko, theater, stage, opera.