

Олександр КОРОЛЮК, заступник голови Подільської РДА у місті Києві з питань розвитку територій:

— Нині проект реконструкції Контрактової площі, власне, завершення майже втіленого проекту, розробляє колектив Творчої архітектурної майстерні Юрія Лосицького Національної спілки архітекторів України. Проект пройшов погодження Українського товариства охорони пам'яток історії та культури, за умови проведення досліджень погоджений з Інститутом археології НАН України. Відповідно до проекту планується завершити комплекс Вільяма Гесте, впорядкувати територію (зелені насадження, МАФи), побудувати підземний паркінг на 500 машиномісць та замінити застарілі інженерні мережі на потужніші. Роботи передбачається виконати на гроші інвесторів, а паркове оздоблення — коштом міста.

Сергій ЦЕЛОВАЛЬНИК, начальник Головного управління містобудування, архітектури та дизайну миського середовища:

8 вересня 2011 року у приміщенні КМДА відбувся Круглий стіл на тему: “Музей історії Києва: минуле, сучасне, майбутнє”. Дискусія була ініційована головою Комісії Київради з питань культури і туризму Олександром Бригинцем. В обговоренні проблеми взяли участь голова комісії ВР з культури і духовності В. Яворівський, депутат Київради А. Странніков, директор “Інституту міста” О. Сергієнко, голова Всеукраїнської асоціації музеїв та заповідників С. Кролевець, завідувачі відділами Музею історії Києва В. Ковалинський, Н. Будзінська, Т. Єфстафьева, провідні наукові співробітники музею В. Величко, Л. Степаненко, керівник Київського науково-методичного центру по охороні, реставрації та використання пам'ятників історії, культури і заповідних територій (КНМЦ) при Управлінні охорони культурної спадщини КМДА Л. Мірошніченко, представники громадськості, ЗМІ, всього близько 20 осіб. Були запрошені, але не з'явилися голова КМДА О. Попов та його заступник Л. Новохатько.

Присутні висловили свою категоричну негативну позицію щодо ідеї О. Попова розмістити Музей історії Києва у новій багатоповерховій споруді, яка зводиться над станцією метро “Театральна”. Олександр Сергієнко підкреслив, що не можна злочинне, аморальне будівництво використовувати для благих цілей — це речі несумісні. Пошуком місця для музею слід було б зайнятися давно і ніщо цьому не заважало. Для цього підходить і Будинок вчителя, який використовується не за призначенням, і Будиночок Петра I (як філія) і, звичайно ж, комплекс В. Гесте на Контрактовій площі. В Українському товаристві охорони пам'яток історії та культури (УТОПІК) підраховали: в історичному центрі руйнується більше ста будинків — пам'яток архітекту-



Дискусія за круглим столом. Перший праворуч — С. Кролевець, третій — А. Сергієнко, четвертий — В. Ковалинський. Фото І. Карманової

— Реставраційні роботи проводитимуть відповідно до розпорядження КМДА “Про проведення реконструкції Контрактової площі та реставрації будівель і споруд на вулиці Петра Сагайдачного, спорудження пам'ятника Петру Могилі, відновлення комплексу Гесте та магістрату”. Відповідно до розпорядження, замовником робіт визначено відділ капітального будівництва та реконструкції Подільської РДА. Програма з реконструкції Контрактової площі масштабна. За рахунок інвестиційних коштів заплановано відтворити увесь комплекс за проектом Гесте, але внутрішня його частина буде сучасною. Вартість реалізації цього комплексу орієнтовно оцінюється в 100 мільйонів гривень, а на будівництво магістрату витратять ще 50 мільйонів гривень.

До Євро-2012 передусім реконструюють бруківку біля Києво-Могилянської академії, встановлять пам'ятник Петру Могилі, пофарбують фасади будівель з відновленням архітектурних елементів, упорядкують сквер та прилеглі території.

ри. Влада просто не бажає вирішувати проблему, а київська територіальна громада позбавлена можливості впливати на події в столиці. Штучно створено ситуацію, коли голова КМДА О. Попов несе відповідальність не перед громадою (киянами), а перед тими, хто його призначив. Це необхідно міняти.

Сергій Кролевець констатував, що сьогодні ... музеї закриваються, відселяються, знищуються, скорочуються наукові кадри, це ж стосується заповідників. У країні і Києві відсутня музейна політика і ситуація з кожним роком погіршується. Чиновники від культури маніпулюють музейними цінностями і пам'ятками у своїх цілях. Те, що було запропоновано в “Стратегії розвитку Києва до 2025 р.” — створення 121 музею за 14 років — викликає великий сумнів. Пропозиція розмістити Музей історії Києва в будівлі на Б. Хмельницького, 7 аморальна — від складання двох злочинів одне добре діло не вийде. Крім того, музей — це складна інженерна споруда, така ж, наприклад, як лікарня, це потрібно розуміти.

Працівники Музею історії Києва звернулися до депутатів з проханням захистити музей від насильного вселення в скандальну будівлю на вул. Б. Хмельницького, 7 і запропонували свої варіанти розміщення Музею, кращим з яких є комплекс В. Гесте на Контрактовій площі. Вони вважають, що ніколи не пізно владі змінити свої плани на користь міської громади, яка, згідно із законодавством, є господарем міста. Хто зна, можливо, і меценати відгукнуться... Поки ж можна було б розмістити музей в Контрактовому будинку, виселивши звідти біржу. Ця будівля є частиною комплексу Гесте, її було побудовано у 1817 р., блискуче відреставровано в наш час архітектором В. Шевченко, в будинку — прекрасні інтер'єри, просторі, світлі зали, але сьогодні вони є недоступними для киян. Ідею розміщення музею в комплексі підтримало ще рік тому УТОПІК, воно направило лист А. Попову, але реакції не було.

На закінчення дискусії Володимир Яворівський та Олександр Бригинець ухвалили рішення об'єднати зусилля комісії з культури ВР і Київради щодо наведення порядку в музейній сфері Києва, пошуку гідного приміщення для Музею історії Києва та знесення конструкції торгового об'єкта на вул. Б. Хмельницького, 7 з подальшим благоустроєм території.

Ірина Карманова