

## ■ хроніка та інформація

Лауреата Національної премії Імені Тараса Шевченка. Головна мета діяльності музейної кімнати – збереження, дослідження та популяризація творчої спадщини Василя Стуса.

Центральне місце в експозиції займає портрет В. Стуса, який намалював і подарував школі П. Космін. До колекції музейної кімнати також входять: видання творів, копії фотографій, документів про його життя і творчість. Продовжується тісна співпраця з Донбаським історико-літературним музеєм імені В. Стуса, який передав до школи ксерокопії статей, видання творів, збірку матеріалів ІІ обласних Стусівських читань, збірку "Відкрита книга біографії В. Стуса", книгу І. Приходька "А свічка тріпотить світанком", збірки спогадів про поета тощо.

У музейній кімнаті було організовано відзначення 70-річчя від дня народження видатного поета, були присутні учителі, які працювали разом з ним. Л. Савчук та Л. Маєвська передали до музею цікаві матеріали про нього (світлина могили на Байковому кладовищі у Києві, ксерокопії віршів "Порив" та "Резигнація", які він записав власноруч до блокнота Л. Савчук у 1959 році, вирізки із газет та журналів, які збирали багато років). Тут оформлено стенд, на якому представлені матеріали про учнів, яких навчав Стус, їх власноруч написані спогади про вчителя і класного керівника. Проводиться низка заходів: літературно-музичні вечори, семінари для педагогів різних категорій, зустрічі з учнями В. Стуса, готуються проекти. Продовжується пошукова робота осіб, причетних до життя і творчості поета, задля поповнення матеріалів музею.

◆ Єгипетська археологічна місія знайшла під час розкопок 383 монети, вік яких перевищує дві тисячі років. Як повідомило



міністерство культури Єгипту, унікальну знахідку було виявлено в єгипетському оазисі Ель-Фаюм біля північних берегів озера Карун.

Монети, знайдені в дуже доброму стані, відносяться до епохи правління Птолемея Третього (246–222 до н.е.). Вони зроблені з бронзи, вага кожної – 32 грами. На одній стороні монети зображено бога Амона, на іншій – сокола. На монетах нанесені написи грецькою мовою: "Король" і "Птолемей Третій".

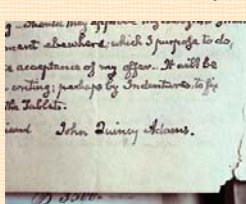
Археологи також заявили, що знайшли стародавнє кільце з шкаралупи страусиних яєць і каблучки з коралами. 23.04.2010, <http://www.intv.ua>

◆ Помічник юрисконсульта мерії міста Куїнсі (штат Массачусетс) зробив сенсаційну знахідку. Копаючись у ящиках, що стояли у запорошеному підвалі міської ратуші, у пошуках старих судових справ, він наштовхнувся на коробку з теками, в одній з яких виявив листа, що пожовтів від часу. Листа підписано Джоном Куїнсі

Адамсом, шостим президентом Сполучених Штатів, передає ИТАР-ТАСС. Лист датовано 8 вересня 1826 року і адресовано голові місцевої церкви Першого приходу. Джон Куїнсі Адамс звернувся з проханням дозволити перезахоронити в цій церкві його батька Джона Адамса (2-го президента США) і його дружину Абігейл.

"Я вважаю своїм обов'язком звести простий і скромний пам'ятник на його честь. І я хочу, щоб на ньому не було ніяких надмірностей, але щоб він був такий же довговічний, як і стіни цього храму, до створення якого він зробив свій внесок", – написав президент. "У мене багато причин бажати, щоб все це було зроблено без зволікання, – йшлося в листі, – щоб обоє моїх батьків не залишалися й надалі без пам'ятника, який вказує, де вони покаяться".

У даний час влада міста Куїнсі вирішує, де представити знайдений лист, аби з ним могла ознайомитися широка громадськість. Джон і Абігейл Адамс, як і сам



Джон Куїнсі Адамс та його дружина Луїза Кетрін й до сьогодні покаяться в тій самій церкві міста Куїнсі. 23.04.2010, <http://www.intv.ua>

◆ У Парижі злодій-одинак пограбував Музей сучасного мистецтва на суму в 90–100 млн. євро. Про це заявили на прес-конференції представники влади. За їхніми словами, злочинець пробрався до приміщення музею і забрав п'ять картин, серед яких – роботи Пікассо і Матісса.



Як саме поліцейські зрозуміли, що злодій працював один, не повідомляється.

Влада також повідомила, що викрадені твори всі разом оцінені в 90–100 млн. євро, а

не 500 млн., як раніше заявляли неофіційні джерела.

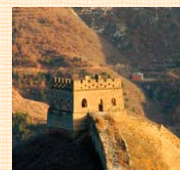
Нагадаємо, що картини було викрадено в ніч проти четверга, 20 травня. Повідомлялося, що викрадені твори оцінювалися в понад 500 млн. євро. Якби ця інформація підтвердилася, то це було б найбільшим пограбуванням в історії. 20.05.2010, <http://news.bigmir.net> (за матеріалами [Lenta.ru](http://Lenta.ru))

◆ Для китайця Велика стіна – святиня, об'єкт захоплення. Недаремно саме цей пам'ятник людському духу планувалося використовувати як майданчик для здійснення "таїнства" квантової телепортації (фото SaadAkhtar/Flickr.com).

Тисячолітній символ найнаселенішої країни світу нарешті розкрив "секрет довголіття". Аналіз, проведений хіміками з університету Чжецзян (Zhejiang University), показав, що до складу цементу, який скріплює кам'яні блоки Великої Китайської стіни, входив дивовижний інгредієнт, повсякденний, проте, як для того часу.

Як повідомляють автори статті, опублікованої в *Accounts of Chemical Research*, робітники, які зводили стіну під час правління династії Мін (близько 600 років тому), готували розчин для скріплення блоків з вареного рису й гашеного вапна – досить звичайна практика для будівництва тієї епохи.

Секрет дивовижної міцності такого розчину – в особливому поєднанні органічних і неорганічних речовин. Амілопектин (з рису) і карбонат кальцію (із



вапна) в поєднанні дають надзвичайно міцний матеріал. Є красива легенда, що на ділянках ґрунту, де колись впали краплі цього розчину, досі не можуть прорости трави.

Цікавий факт: той же рис, з якого готувався скріплюючий розчин для Великої стіни, китайські робітники споживали. Взагалі ж, "рисовий цемент", як тепер з'ясується, використовувався досить широко, зокрема, для будівництва гробниць і храмів часів династії Мін. 31.05.2010, <http://www.membrana.ru>

◆ На торгах аукціонного дому Christie's в Гонконзі бронзову статую Будди Амітабхи (Будди невимірного життя) було продано за 9 млн доларів.

Вік статуї — понад 500 років, її відносять до часу царювання імператора Чжу Чжаньцзі з династії Мін, що правив імперією з 1425 по 1435 рік. Сума, за яку пішов лот, більш ніж удвічі перевищила очікування оцінювачів.

Статую купив лондонський дилер Річард Літлтон. За його словами, 9 млн доларів за такий рідкісний екземпляр — цілком відповідна ціна, і він упевнений, що статуя Будди є добрим капіталовкладенням. Вперше за півтора роки, що пройшли з початку світової економічної кризи, топ-лот гонконгських аукціонів китайського антикваріату був куплений вихідцем з Європи або Америки. Досі в цьому сегменті ринку домінували китайці.



На торгах за рекордну суму також було продано 30 різьблених предметів з кістки носорога з колекції Сунчжунтана (Songzhutang) — вони пішли з молотка за 30,4 млн доларів, що всемоєр перевищило очікування оцінювачів.

Торги, які проводив Christie's 31 травня, принесли аукціонному дому більше 86 млн доларів. 2.06.2010, [gazeta.ua](http://gazeta.ua)

◆ Канадець українського походження висловив бажання купити пам'ятку архітектури — замок в селі Поморяни Львівської області, аби відреставрувати його і зробити там рекреаційний центр.

Це цілком відповідатиме українському законодавству, адже замок не внесений до переліку пам'яток, що не підлягають приватизації. Це буде не перший замок, який продадуть на території України, однак буде перший, проданий у статусі пам'ятки архітектури. Водночас в ЛОДА переконані, що приватний власник краще подбає про замок, аніж орендар.

За скільки саме продадуть поморянську перлину, наразі не говорять, однак точно знають, що це не буде символічна ціна, наприклад, одна гривня, оскільки такий продаж не передбачений нашим законодавством. Проте, незалежно від ціни покупки, вкласти в неї доведеться набагато більше. За попередніми оцінками експертів, реставрація та пристосування твердині коштуватиме не менше 10 млн доларів. 02.07.2010, "Львівська пошта", <http://www.lvivpost.net/>



◆ Два львівські замки до кінця цього року можуть передати в концесію. Йдеться про замки в Старому Селі та Свіржі. Окрім цього, в ОДА не виключають можливості, що до кінця року оголосять і конкурс на концесіонера Свірзького замку. Охочих узяти його в управління на найближчі кілька десятків років, очевидно, буде більше, адже якщо в першому варіанті залишилися лише руїни, то замок на озері у селі Свірж у доволі доброму стані. Ймовірно, тут створять відпочинковий та рекреаційний комплекс. Однак спершу замок треба забрати в нинішнього орендаря — Спілки архітекторів України.



До слова, Львівщина стала першопрохідцем у передачі пам'яток архітектури в концесію. На початку цього року концесіонера отримав палац XIX ст. в Тартакові.

Інвестор зобов'язався вивести його з аварійного стану і відновити, а також зробити з палацу туристично-відпочинковий центр. А вже невдовзі Львівщина може стати і першою областю, де продадуть замок. Загалом на території області є десять замків, більшість з яких сьогодні перебувають в дуже поганому стані і потребують термінових протиаварійних та реставраційних робіт. 08.07.2010, <http://www.lvivpost.net/>

◆ На Троїцькому розкопів в історичному центрі Великого Новгороду, на південь від Кремля, археологи знайшли вилу свинцеву печатку (буллу), якими в давнину скріплювали важливі документи.



На думку академіка РАН, наукового керівника Новгородської археологічної експедиції Валентина Яніна, печатка належала одному із синів Ярослава Мудрого — чернігівському князеві Святославу (1027–1066 рр.).

Знахідка стала для археологів другою печаткою Святослава (першу було знайдено в Україні). 09.07.2010, РІА Новості, <http://www.rian.ru/culture/>

◆ Україна втрачає своє історичне надбання — дерев'яні церкви. З кожним роком вони все більше руйнуються, скаржаться краєзнавці. 2,5 тисячі пам'яток архітектури у катастрофічному стані. А урядові програми і коштів на підтримку церков немає. Міжнародним вимогам збереження відповідають лише 8 святинь Західної України, їх сподіваються врятувати за допомогою ЮНЕСКО. Решту храмів віряни рятують власними силами, іноді — зі шкодою для пам'ятки...

...На вісім храмів, які влітку наступного року можуть потрапити до списку ЮНЕСКО, чекає міжнародна опіка. Їх внесуть до туристичних маршрутів, а потім можна розраховувати й на фінансову допомогу. Решту церков варто передати музеям, забезпечити охорону та негайно відреставрувати. Інакше Україна втратить статус світового лідера за кількістю дерев'яних храмів. 30.11.2010, "Закарпаття онлайн", <http://zakarpattya.net.ua/>



◆ Садибу-музей видатного українського митця Михайла Ткача відкрили у селі Лукачани Кельменецького району на Буковині. Знаменну подію приурочено до дня, коли б поету-пісняру виповнилося 78 років. Лауреат державної премії імені Тараса Шевченка, народний артист України, режисер, кіносценарист, драматург, всенародний улюбленець — поет-пісняр, автор безсмертних: “Марічки”, “Білий сніг на зеленому листі”, “Ластівка”, “Ясени” та багатьох інших пісень, Михайло Ткач залишив після себе мільйони пошанувачів української пісні.



Музей-садибу Михайла Ткача було створено за підтримки обласної та районної влади, земляцтва буковинців у місті Києві “Буковина” та родини митця. 30.11.2010, <http://zik.com.ua/ua/news/>

◆ Чернігівському історичному музею імені Василя Тарновського 26 листопада виповнилося 114 років. До Дня народження співробітники музею підготували подарунки: видрукували черговий, дванадцятий, збірник наукових праць “Скарбниця української культури” та відкрили для широкого загалу шанувальників історії і культури України унікальний витвір мистецтва XVII століття — шату кіота ікони Іллінської Божої Матері.

Презентована “Скарбниця” містить 26 публікацій різних за обсягом і рівнем наукової розробки з історії Чернігівщини. Введено до наукового обігу музейні колекції та окремі предмети: керамічні твори Г. П. Денисенка, печатки дворянських зібрань Лівобережної України XVIII ст., меморії архієпископа І. Рогалевського, панно з палат Павла Полуботка тощо.



Окремими розділами подані матеріали наукових конференцій, що відбулися в музеї протягом 2009–2010 рр. У збірнику поданий звіт про роботу музею за 2009 рік. Авторами статей є музейні працівники, викладачі вишів, аспіранти. Книжка ілюстрована, в т.ч. кольоровими фотографіями музейних експонатів.

26 листопада зустріч з громадою у Чернігівському історичному музеї імені В. В. Тарновського розпочалася з презентації директором музею Сергієм Лаєвським 12-го випуску збірника наукових праць “Скарбниця української культури”, присвяченого історії музею та його колекціям, дослідженням з краєзнавства. Широкому загалу вперше було представлено один з головних експонатів колекції — шату кіота чернігівської ікони Іллінської Божої Матері.

Шату представляє директор музею Сергій Лаєвський. 01.12.2010, <http://val.ua/culture/>

◆ Фонд майна Криму продав пам'ятку архітектури — будинок академіка Ферсмана, розташований в селі Лозове Сімферопольського району (наш журнал писав про цю пам'ятку у №1 за 2009 рік — від ред.). Зруйновану пам'ятку архітектури республіканського значення

придбав громадянин Російської Федерації. Про це “Новому Регіону” повідомив перший заміністр регіонального розвитку та будівництва Криму Володимир Ніколов.



За його словами, торги відбулися місяць — півтора тому. Громадянин РФ заплатив за рештки заміської садиби 250 тис. грн. “Фонд майна вже отримав з нього гроші”, — поточив заміністра.

За даними Мінрегіонбуду, всього на їхньому обліку перебуває 22 пам'ятки архітектури, на збереження та реставрацію яких в наступному році планується витратити 1,5 млн грн. Однак серед них є втрачені споруди, які необхідно виключити з реєстру.

Нагадаємо, що останнього разу Фонд майна Криму виставляв будинок Ферсмана на продаж у квітні цього року. Бажаючих придбати об'єкт не знайшлося, не дивлячись на те, що він виставлявся для продажу з 30% знижкою — з урахуванням ПДВ його стартова ціна складала 170,99 тис. грн. Фото з сайту: [razruha.ru](http://razruha.ru). 10.12.2010, “Новый Регион”, <http://www.nr2.ru/crimea/>

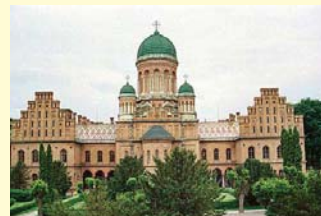
◆ На опіку ЮНЕСКО нині претендують уже 15 об'єктів культурної спадщини України, такі дані наводять у Державній службі з питань національної культурної спадщини. Там вважають, що нині є два головних номінанти на внесення їх до основного списку, інші 13 вимогам ЮНЕСКО поки що не відповідають.

Деякі фахівці культуроохоронної сфери наголошують, що внесення об'єкта історико-культурної спадщини до основного списку ЮНЕСКО фактично гарантує йому належне збереження, яке держава часто неспроможна забезпечити.

Нині до основного Списку всесвітньої культурної спадщини ЮНЕСКО від України входять чотири об'єкти: єдиний комплекс, до якого належить Собор Святої Софії з прилеглими монастирськими спорудами, Києво-Печерська Лавра, а також історичний центр Львова, геодезична дуга Струве та буковий праліси Карпат.

За словами першого заступника голови Державної служби з питань національної культурної спадщини Віктора Вечерського, з усього переліку лише два об'єкти мають реальні шанси потрапити до основного списку ЮНЕСКО, як тільки роботу на них завершать моніторингові комісії.

“Перший об'єкт — це резиденція митрополитів Буковини, відома для мешканців Чернівців як комплекс Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича. Це дуже добре підготовлена номінація. Другий — транскордонний проект, спільний для України та Польщі, — дерев'яні церкви українських і польських Карпат, 8 церков по українській бік кордону і 8 — по польській. 11.12.2010, <http://www.radiosvoboda.org>



◆ Окружний адміністративний суд м. Києва зобов'язав Головне управління земельних ресурсів КМДА внести до Державного земельного кадастру дані про те, що землі в межах охоронної зони Софії Київської належать до земель історико-культурного призначення, і є особливо цінними землями. Таке рішення прийняте 29 жовтня 2010 р. за позовом Київської міської організації ВГО "Громадська позиція"...

...Що це означає? А це означає, що тепер Київрада втратила можливість розпоряджатись цими 111,81 га Києва на свій розсуд. Вона не зможе роздавати ділянки у цій зоні без відповідної постанови Кабінету Міністрів або рішення Верховної Ради. 13.12.2010, "Український Тиждень", <http://ut.net.ua/online>



◆ Реставратори "Софії Київської" знімають в соборі одну фреску, щоб "явити світові" іншу, яку востаннє могли бачити біля 800 років тому. Про те, що фреска в північній галереї собора складається із двох шарів, і на кожному з них є зображення, з'ясувалося випадково. У 1950-х роках від стіни відвалився шматок штукатурки, під яким виявився другий розпис, котрий датується, як і все найцінніше у соборі, XI століттям. Факт зафіксували, але впритул не займалися — не було фінансування. Лише нещодавно почалися роботи по реставрації древнього живопису.



Припускають, що "подвійна фреска" з'явилася таким чином: в XI ст., коли було побудовано собор, під вікном в галереї нанесли розпис. А у XII-XIII ст., точно невідомо, монахи з якихось причин це вікно заклали цеглою й намалювали на всьому вільному просторі нову фреску із зображенням трьох фігур святих на повний зріст.

— Точно відомо, що другу фреску нанесли в XII-XIII ст., бо вчені знайшли напис-графіті й розшифрували дату на ній, — розповідає головний художник-реставратор заповідника "Софія Київська" Анатолій Остапчук.

Навряд чи стародавні майстри, що покривали новим шаром тиньку відносно "молодий" — всього якихось 100–150 років — розпис, передбачали, що це допоможе врятувати її яскраві фарби крізь століття. Тим більше, що більш нова, верхня, збереглася значно гірше. Зараз зображення закрито подвійними шарами марлі й спеціального паперу, щоб закріпити його та вберегти під час демонтажу.

Вікно теж збираються визволити від цегли та плиток, якими його заклали. Його тисячолітній вік теж, виявляється, велика рідкість: схожі залишилися лише на території колишньої Візантії, у Стамбулі. У дерев'яній рамі, що дуже добре збереглася, увілів навіть шматок смарагдово-зеленого опуклого скла — тоді процес виготовлення листового прямого й тонкого скла був ще невідомим. Закінчити роботи планується за декілька місяців.

На фото: Реставратор Софії Київської А. Остапчук показує повністю відкритий лик святого. 13.12.2010, "Газета по-киевски", <http://mycityua.com/>

◆ Південно-Західна залізниця (ПЗЗ) виділила землю під організацію до 150-річчя залізниць Музею залізничного транспорту в Києві. Як передає кореспондент УНІАН, про це повідомив журналістам заступник генерального директора "Укрзалізниці" Юрій ДЖУС.

"Наступного року, 4 листопада, відзначимо 150-річчя українських залізниць. Впродовж року відбуватимуться різні заходи — форум юних залізничників, фестиваль молоді, будуть випущені ювілейні монети, поштові марки. Найголовніше — буде відкрито Музей залізничного транспорту", — сказав він.



За словами Ю. ДЖУСА, в музеї будуть такі експонати, як 25-метрові паровози, раритетна техніка. "Буде навіть єдиний у світі екземпляр, який зараз знаходиться на території Донецької залізниці — танк-вагон", — повідомив він.

На фото: Танк-паровоз "Кукушка" (1929 рік). (Донецький музей паровозів). 16.12.2010, УНІАН, <http://www.unian.net/ukr/news/>

◆ Голова Львівської ОДА Василь Горбаль під час колеції Львівської ОДА 15 грудня вручив директору Львівської галереї мистецтв, Герою України Борису Возницькому відзнаку Президента України — Хрест Івана Мазепи.

Про це ZAXID.NET повідомили у Львівській ОДА.

Відзнаку Б. Возницькому вручено відповідно до Указу Президента України від 23 лютого 2010 року №227/2010 за вагомий особистий внесок у відродження історичної спадщини українського народу, багаторічну плідну професійну діяльність.

Відповідно до цього указу, відзнаку Президента України — Хрест Івана Мазепи вручили і раднику голови Львівської ОДА (на той момент заступнику голови Львівської ОДА) Ігорю Держку. 17.12.2010, <http://prostir.museum/news/ua/>



◆ Стародавні пам'ятки архітектури — тернопільські замки та фортеці, яких в області понад тридцять, готують до зустрічі іноземних туристів, котрі приїдуть на "Євро-2012". Про це повідомили 20 грудня ЗІКу у Національному заповіднику "Замки Тернопілля". До кожної фортифікаційної споруди розроблять одно-дводенний маршрут. Супроводжуватимуть туристів гіді, що розмовляють англійською, польською, німецькою та російською мовами.



Наразі готують до друку необхідні інформаційні матеріали, путівники. Неподалік окремих замків і фортець

## ■ хроніка та інформація

встановлять планшети, на яких кількома мовами подаватимуть відповідні історичні дані.

Також до "Євро-2012" планують оновити зовнішній вигляд та інтер'єри багатьох пам'яток. Це стосується, зокрема, одного з найдавніших замків Тернопілля – Микулинецького, котрому вже понад 450 років. 20.12.2010, <http://zik.com.ua/ua/news/>

◆ Найдавніший список чудотворної ікони Іллінської Божої Матері можна побачити в чернігівському Колегіумі.

"У 1658 році в Іллінському монастирі в Чернігові чернець Григорій Дубенський написав ікону Божої Матері, яка через чотири роки, у 1662 р. була визнана чудотворною – прихожани бачили, як упродовж восьми днів з очей Божої Матері текли сльози..." Так починається історія однієї з найголовніших святинь нашого краю. Згодом цей образ прославився не лише в Україні, про неї дізнався весь православний світ.

Саме для цієї ікони гетьман Іван Мазепа замовив диво ювелірного мистецтва – розкішну срібну шату. Однак, як вважають дослідники, оригінал Троїце-Іллінської ікони (так її почали називати після перенесення в збудований Свято-Троїцький собор) був втрачений у роки Громадянської війни. І все ж найдавніший з відомих списків цієї ікони, який датується кін. XVII ст. (!), ми можемо побачити сьогодні на новій виставці в Колегіумі. Він повернувся до Чернігова після семи років реставраційних робіт, що проходили в Києві. 20.12.2010, <http://val.ua/culture/>



◆ Уже в наступному році в Гідропарку з'явиться "Парк радянського періоду" – відповідне розпорядження підписано мером столиці. Про це "Сьогодні" розповів директор КП "Реставраційні й відбудовні роботи" Геннадій Гера.

"Нова влада більш лояльна до радянського минулого. Я вже зустрічався з першим заступником голови КМДА Олександром Поповим, і він мені сказав, що наш парк – серед пріоритетних на наступний рік", – сказав Гера. Він додав, що на будівництво парку будуть залучати кошти інвесторів і невелику частину коштів з бюджету.



Майбутній парк розміститься на ділянці 2,5 га, праворуч від моста Метро. Планується, що в ньому буде 126 пам'ятників, демонтованих у Києві за 17 років, зокрема, монументи Косіора, Мануїльського, 2 – Петровського, 17 – Леніна, 2 – Крупської та інші. "Ми будемо водити екскурсії, відкриємо ресторанчик", – сказав Гера. 19.10.2010, <http://kiev.pravda.com.ua/>

◆ Лувр зібрав мільйон євро на придбання картини Лукаса Кранаха-старшого "Три Грації" завдяки пожертвам, повідомляє Agence France-Presse. На збір коштів за допомогою спеціально для цього створеного сайту (<http://troisgraces.fr>) знадобився лише один місяць.

Загальна вартість картини складає 4 млн євро: частину суми надали спонсори, ще частину сплатив сам музей. Таким чином, Лувр готовий придбати картину, яка раніше зберігалася виключно в приватних колекціях.



"Це чудовий подарунок до Різдва. Ми дуже здивовані, ми не чекали, що гроші вдасться зібрати так швидко", – заявив директор музею Анрі Лойрет. Суми пожертв коливалися від одного до сорока тисяч євро, окрім приватних осіб, гроші переказали біля десяти невеликих французьких і зарубіжних компаній.

Картина Лукаса Кранаха-старшого "Три Грації" була написана у 1531 році і зображує Харит – трьох давньогрецьких богинь веселощів та радості. До цього сюжета звертався ще один майстер Відродження – Рафаель, а також більш пізні художники – Пітер Пауль Рубенс та скульптор Антоніо Канова.

Фрагмент картини Лукаса Кранаха-старшого "Три Грації". 20.12.2010, <http://www.lenta.ru>

◆ У Полтаві після сорока років перебування в музейних запасниках уперше відкрили світові відреставровану реліквію. Урочистості з цієї нагоди за участю керівництва міста, священників і громадськості відбулися в неділю, на свято Миколая Чудотворця, у Галереї мистецтв, структурним підрозділом якої з 1999 року став Полтавський художній музей. Туди ще в 1971 році за розпорядженням обласного управління культури з розташованої у Диканьці знаменитої Миколаївської церкви, яку в 1963 році перетворили на Музей атеїзму, перевезли унікальну безцінну історичну реліквію – чудотворну ікону святого Миколая. Саме ту, до якої неодноразово припадала мати майбутнього генія Миколи Гоголя Марія Іванівна в надії народити живого і здорового сина після двох попередніх невдалих пологів, коли діти народжувалися мертвими. 21.12.2010, <http://www.umoloda.kiev.ua/>



◆ У миколаївському обласному художньому музеї імені Верещагіна відреставровано рідкісну картину – "Мадонна з немовлям та ангелами". Полотно пролежало в запасниках понад 60 років, мало зовсім непривабливий вигляд. За словами директора музею Сергія Рослякова, під час реставраційних робіт з'ясувалося, що належить воно не італійському живописцю Франческо Парміджаніно, як це вважалося раніше, а пензлю невідомого художника першої половини XVII століття, представника булонської школи. Тепер триватиме робота по встановленню авторства картини, передає кореспондент УКРІНФОРМУ. 24.12.2010, <http://presscenter.ukrinform.ua>

Підготували І. Дивний та В. Чешко