



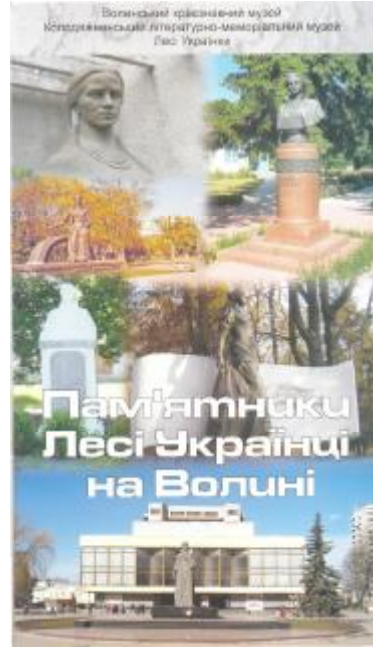
Леся Українки і сучасність : зб. наук. пр. – Т. 4. – Кн. 2. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008. – 559 с. Збірник складають дослідження, які певною мірою репрезентують стан і рівень наукового осмислення творчості Лесі Українки на сучасному етапі – літературознавчий, мовознавчий, філософсько-культурологічний, текстологічно-джерелознавчий, рецептивний тощо. В його основі – наукові доповіді, виголошені на Міжнародній конференції «Леся Українка і європейська культура», що проходила в Луцьку 16-17 вересня 2006 року. Для філологів та шанувальників творчості Лесі Українки.



Огнева О. Східні стежки Лесі Українки / Олена Огнева. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008. – 240 с. – (Вид. друге, перероб. й доповн.). Книга містить твори Лесі Українки на східні сюжети, її переспіви Рігведи та давньоєгипетських ліричних пісень, переклади віршів поетеси китайською, таджицькою, татарською, грузинською мовами, а також статті, що присвячені їм, у супроводі ілюстрацій. Видання розраховане на літературознавців, культурологів, істориків, а також тих, хто цікавиться проблемами Сходу в творчій спадщині Лесі Українки.



Літературно-меморіальний музей Лесі Українки в Колодязному : путівник / В. Комзюк, Н. Пушкар ; [упоряд. Є. Ковальчук]. – Луцьк : Медіа, 2008. – 12 с.



Пам'ятники Лесі Українки на Волині : буклет / В. Комзюк, Н. Пушкар ; [упоряд. Є. Ковальчук]. – Луцьк : Медіа, 2008.



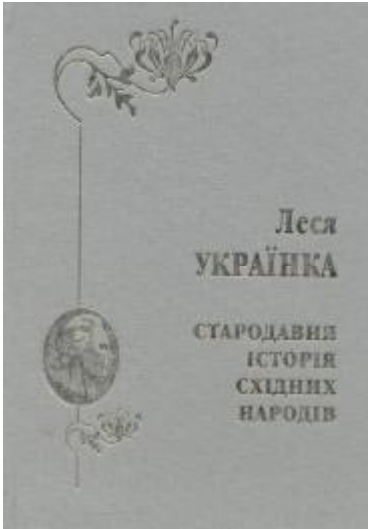
Іщук-Пазуняк Н. Леся Українка: Ідея свободи України у спектрі світової цивілізації : розвідки і доповіді / Упоряд. О. Леонтович, В. Погребенник. – К. : Видавництво імені Олени Теліги, 2008. – 432 с.

У книжці професора, доктора філософії зі США Н. Іщук-Пазуняк зібрано її філологічний науковий доробок. Це видання представляє її монографію, що порівняльно дослідила особливості драми-феєрії «Лісова пісня» в колі західноєвропейських і українських драматичних творів, а також серію статей, присвячених проблемам творчості Лесі Українки. В Україні літературознавчі й мовознавчі дослідження Н. Іщук-Пазуняк друкуються вперше.

Видання розраховане на школярів, гімназистів, учнів ліцеїв і коледжів із поглибленим вивченням української літератури, педагогів, студентів і викладачів вищих навчальних закладів, усіх шанувальників українського слова.



Огнева О. Контекст створення «Весни священної» і «Лісової пісні» (розділ з майбутньої книги «Повернення Ігоря Стравінського») / Олена Огнева. – Луцьк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008. – 20 с.



Українка Леся. Стародавня історія східних народів / Леся Українка [репринтне вид.]. – Луцьк : Волин. обл. друк., 2008. – (256; I – XLII).

Праця Лесі Українки (1871–1913), що створювалася 1890–1891 рр. для навчання молодшої сестри, була видана Ольгою Косач-Кривинюк 1918 р. Вона має неперебутню вартість як основа поглядів Лесі Українки на всесвітню історію та історичний процес, а також як свідчення широти інтересів письменниці, її педагогічних здібностей. Талановито написані „історичні записки” стали першим українським підручником про життя, культуру народів Давнього Сходу.

Вивчення Лесею Українкою сходознавчих досліджень, осмислення історії, вірувань, звичаїв східних народів поглибили орієнтальну тематику в її поетичній та драматичній творчості, спонукали до перекладацької діяльності. Леся Українка – єдина жінка у вітчизняній культурі, яка сягнула таїни перекладацького мистецтва однієї з найдавніших пам’яток людства – Рігведи, окрім якої до книги увійшли перекази Джатак, Бгагавад-Ґіти, Законів Ману, Авести.

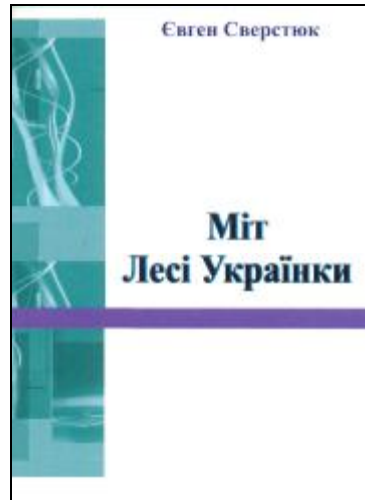
Видання, що складається зі «Стародавньої історії східних народів», її джерел та реценцій, адресовано науковцям, викладачам, студентам і школярам – усім, хто цікавиться творчістю Лесі Українки.



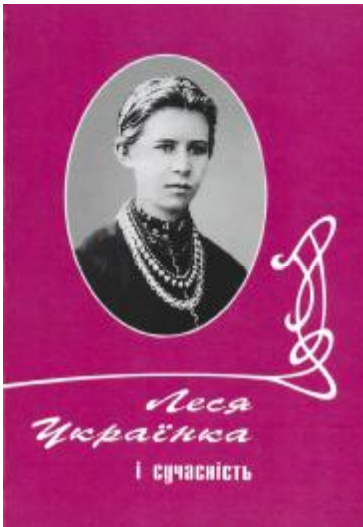
Неоромантичні обрії творчих пошуків Лесі Українки : зб. наук. пр. / [відп. ред. В. І. Гуменюк]. – Сімф.: Світ, 2008. – 160 с. – (У надзаг. : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського; Кримський гуманітарний університет; Кримське республіканське відділення Товариства «Україна – Світ»).

У статтях збірника розглядаються творчі пошуки Лесі Українки в контексті оновлення художньої мови у добу раннього модернізму (кінець XIX – початок XX ст.), звертається увага на неоромантичний дискурс творчості письменниці, на еволюцію її мистецьких досягнень.

Збірник розрахований на фахівців-філологів, студентів гуманітарних факультетів, на всіх небайдужих до проблем розвитку літератури.



Сверстюк Є. Міт Лесі Українки / Євген Сверстюк. – Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2008. – 33 с. Лекція прочитана у Волинському національному університеті у рамках днів Лесі Українки 29 лютого 2008 року.



Леся Українка і сучасність :
зб. наук. пр. / упоряд. Н. Г. Ста-
шенко. – Т. 5. – Луцьк : Волин.
нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. –
620 с.

В основі збірника – дослідження,
які репрезентують стан науко-
вого осмислення творчої спад-
щини Лесі Українки на сучас-
ному етапі та висвітлюють
найактуальніші проблеми її вив-
чення. Йдеться про різні аспекти
– літературознавчий, мовознав-
чий, філософсько-культурологіч-
ний, рецептивний і т. ін., що дає
змогу відстежити процес і тен-
денції розвитку сучасного літе-
ратурознавства.

Збірник видано за сприяння
Науково-дослідного інституту
Лесі Українки ВНУ у співпраці

з Інститутом літератури імені
Т. Г. Шевченка НАН України.
Для філологів та шанувальників
творчості Лесі Українки.



Українські народні узори.
Зібрала Ольга Косач-Кривинюк.
Вип. II зі змінами й допов. / вст. ст.
Н. Сташенко ; упоряд. В. Комзюк,
Н. Пушкар ; відп. за вип. А. Си-
люк, Н. Сташенко. – Ковель : Ковел.
міська друк., 2009. – 20 с. : іл.

Перше повне видання українських
узорів, зібраних Ольгою Косач-
Кривинюк, із фондів Колодяж-
ненського літературно-меморіаль-
ного музею Лесі Українки та
Музею видатних діячів української
культури Лесі Українки, Миколи
Лисенка, Панаса Саксаганського,
Михайла Старицького (Київ).



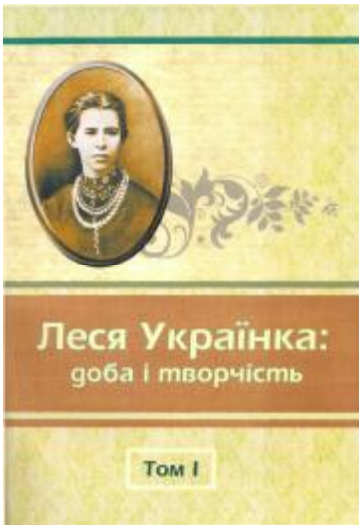
«З братами ще я словом подільсь» : біобібл. покаж. / упр. культури і туризму Волин. ОДА ; Волин. ДОУНБ ім. Олени Пчілки; упоряд. В. Бабій ; ред. Е. Ксендзук. – Луцьк : Твердиня, 2009. – 112 с.

Бібліографічний покажчик присвячений визначній постаті України, письменниці, етнографу, фольклористу, громадській діячці Олені Пчілці, приурочений 160-й річниці від дня її народження. В ньому зібрано відомості про творчу спадщину Олени Пчілки, а також матеріали про її життя і діяльність.

Видання адресовано науковцям, викладачам, студентам, краєзнавцям, усім, кому не байдуже українське слово, історія рідного краю.



Олена Пчілка і родина Косачів в історії інтелектуальної еліти України та Волині : наук. зб. – Вип. 33. – Луцьк, 2009. – 292 с. : іл. У науковому збірнику опубліковано доповіді й повідомлення науковців, краєзнавців, архівних, музейних та освітніх працівників з питань дослідження життя та діяльності відомої української письменниці, вченого, етнографа та громадського діяча Олени Пчілки (Ольги Петрівни Косач, 1849–1930), виголошені на Всеукраїнській історико-краєзнавчій науковій конференції в м. Луцьку та с. Колодяжному 30 червня – 1 липня 2009 року з нагоди 60-річчя від дня її народження і 60-річчя з часу створення Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки.



Леся Українка : доба і творчість : зб. наук. пр. і матеріалів : [у 3 т.] / упоряд. Н. Г. Сташенко. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – Т. 1. – 324 с.

У першому томі провідними науковцями та краєзнавцями аналізується біографічний, літературний, мистецький, політичний контексти творчості славетної письменниці, науково-критична концепція її доробку. Для студентів, викладачів, науковців, усіх шанувальників творчості Лесі Українки.



Леся Українка : доба і творчість : зб. наук. пр. і матеріалів : [у 3 т.] / упоряд. Н. Г. Сташенко. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – Т. 2. – 312 с.

Подано статті про життєвий і творчий шлях письменниці, її взаємини із сучасниками; висвітлюються маловідомі сторінки долі родини Косачів після смерті Лесі Українки. Уперше публікуються унікальні архівні матеріали. Для науковців, учителів, студентів, а також шанувальників творчості Лесі Українки.



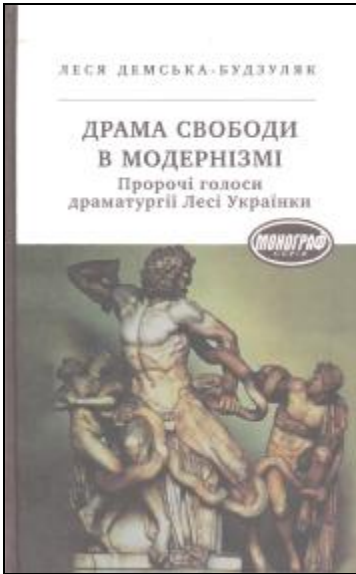
Леся Українка : доба і творчість : зб. наук. пр. і матеріалів : [у 3 т.] / упоряд. Н. Г. Стащенко. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – Т. 3. – 402 с.
Представлено літературознавчі дослідження про письменницький доробок Лесі Українки та її оточення. Публікуються невідомі архівні матеріали, спогади. Для науковців, учителів, студентів, усіх шанувальників творчості Лесі Українки.



Романов С. Юрій Косач між минулим і сучасним. Історична проза письменника 1930-х років : монографія / Сергій Романов. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – 268 с.

На тлі громадсько-політичного й культурного життя Західної України та еміграції доби міжвоєнтя показано процес формування та розвитку мистецької особистості Юрія Косача. Крізь призму авторської концепції історичної прози й у контексті українського літературного процесу художні твори письменника розглядаються на трьох визначальних рівнях: ідейно-тематичному, персонажному та поетикальному (жанр, сюжет, композиція).

В оформленні книги використано малюнок Юрія Косача [Краєвид України].



Демська-Будзуляк Л. Драма свободи в модернізмі. Пророчі голоси драматургії Лесі Українки : монографія / Л. Демська-Будзуляк. – К. : Академвидав, 2009. – 181 с.

Кожна епоха наснажується своїми великими ідеями, питома сутність яких живить людство на всіх етапах духовного розвитку. Серед них – ідея свободи. До неї звертались і фундаментально її осмислювали філософи античності, середньовічні теологи, ідеологи Французької революції, великі вчені різних часів,

у літературі – романтики, модерністи.

Феномен свободи є одним із центральних у драматургійній спадщині Лесі Українки. Поєднавши у своїй творчості українську традицію і загальносвітовий культурний досвід, вона запропонувала власну візію загальнолюдських цінностей, ідеалу свободи особистості, нації. Про це йдеться у монографічному дослідженні, яке зацікавить і буде корисним викладачам, студентам, учителям-філологам, філологічно зорієнтованим учням середніх навчальних закладів, усім, хто заглиблюється думкою у літературознавчу проблематику.



Олена Пчілка і Гадяч : наук. зб. – К. [б. в.], 2010.

Опубліковано доповіді та виступи науковців, краєзнавців, освітніх, музейних та архівних працівників з проблем вивчення життя та діяльності відомої української письменниці, вченого, етнографа і громадського діяча, матері Лесі Українки Олени Пчілки (Ольги Петрівни Косач, 1849–1930), виголошені на науковій конференції в м. Гадячі 22 травня 2009 р.



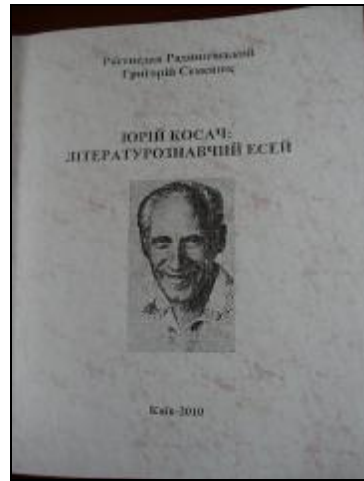
Жанрово-стильові аспекти творчості Лесі Українки : зб. наук. пр. / наук. ред. В. І. Гуменюк. – Сімф. : Світ, 2010. – 160 с. [У надзаг. : Таврійський національний університет ім. В. І. Вернадського; Кримський гуманітарний університет; Кримське республіканське відділення Товариства «Україна – Світ»].



Феномен Лесі Українки: літературознавчий, лінгвістичний, історіософський, філософський та педагогічний аспекти: зб. наук. пр. / уклад. І. З. Тарасинська. – К. ; Новоград-Волинський ; Житомир ; Черкаси, 2010. – 284 с.

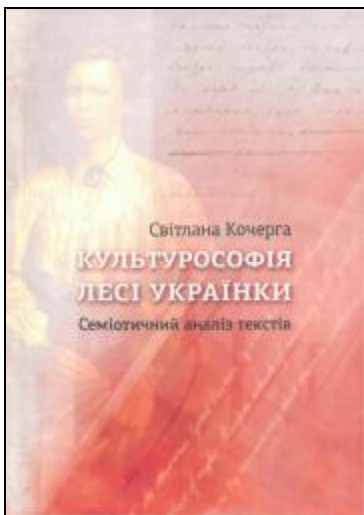
У збірнику представлено літературознавчі, мовознавчі, історіософські, культурологічні, мистецтвознавчі, філософські і педагогічні дослідження, присвячені вивченню писемного доробку Лесі Українки.

Видання адресовано широкому колу філологів, історикам, науковцям, аспірантам, студентам.



Радишевський Р. Юрій Косач : літературознавчий есей / Р. Радишевський, Г. Семенюк. – К., 2010.

У книзі йдеться про життєвий і творчий шлях малознаного на сьогодні письменника, науковця, художника, племінника Лесі Українки Юрія Косача.



Кочерга С. О. Культурософія Лесі Українки. Семіотичний аналіз текстів : монографія / Світлана Кочерга. – Луцьк : Твердиня, 2010. – 656 с.

У книзі з'ясовується своєрідність культурософської концепції Лесі Українки як цілісного явища з властивою їй внутрішньою організацією, кодифікацією, структурою універсалій та цінностей, що знайшли відображення у драматургії письменниці. Детально аналізується семіосфера драматичних творів «Оргія», «Руфін і Прісцилла», «Камінний господар», «Кассандра», «У пущі», «Адвокат Мартіан» та ін. На основі аналізу репертуару знаків та декодування хронологічно-аксіологічної системи культурософських по-

глядів Лесі Українки доводиться культуро центризм художнього мислення письменниці.

Призначена для студентів-філологів і викладачів вищої школи, вчителів-словесників, літературознавців та всіх, хто цікавиться творчістю Лесі Українки.



Кочерга С. О. Інтелектуальна парадигма культурософії Лесі Українки : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Світлана Кочерга. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 176 с. – (Посібники та підручники ВНУ імені Лесі Українки). У навчальному посібнику запропоновано інтердисциплінарний огляд провідних тенденцій культурософського дискурсу у творчості українських та зарубіжних

письменників XIX – поч. XX ст. Основну увагу приділено феномену культуромислення Лесі Українки. На матеріалі епістолярію, мемуаристики й критично-публіцистичної спадщини письменниці розглянуто становлення Лесі Українки як людини культури та окреслено її суспільні погляди. Проаналізовано статті Лесі Українки, у яких інтерпретуються актуальні проблеми культури в тогочасній європейській літературі, зокрема такі, як профетизм, фемінізм та елітарність мистецтва слова, що стануть засадничими для культурософської концепції письменниці. В оформленні книги використано світлини з Музею Лесі Українки в Ялті (відділу ЯІЛІМ). Посібник рекомендовано студентам і магістрам, які отримують вищу філологічну освіту.



Леся Українка на сторінках журналу «Слово і Час» : бібліографічний покажч. / уклад. Л. Ф. Златогорська. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. – 128 с.

Подано перелік статей відповідно до років видання, які репрезентують широкі грані наукових досліджень життя й творчості Лесі Українки.

Для літературознавців, журналістів, краєзнавців, викладачів вузів, студентів, аспірантів, учителів, бібліотечних працівників та всіх, хто цікавиться творчістю Лесі Українки.