



В. И. Рогозина

УДК 81'373.2:81'374

### СЛОВАРЬ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ПОЭЗИИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА

*Реферат.* Рассмотрены особенности изданных словарей имен собственных в произведениях русских писателей. Описаны состав и структура частотного словаря имен собственных в поэзии Брюсова. Проиллюстрированы самые частотные онимы.

*Ключевые слова:* имя собственное, поэтоним, частотный словарь, словарная статья.

Русская писательская лексикография в настоящее время интенсивно развивается. Об этом свидетельствует все возрастающее внимание исследователей к этой области. В институте русского языка им. В. В. Виноградова РАН на базе Отдела корпусной лингвистики и лингвистической поэтики с 3 апреля 2007 года работает семинар «Теория и практика авторской лингвистики», в рамках которого планируется рассмотреть теоретические принципы создания словарей языка писателей, способов и результатов применения материалов словарей писателей в исследованиях по языку художественной литературы, стилистике, лингвистической поэтике и др. За время работы семинара были заслушаны доклады о работе над словарями языка произведений И. Бунина, Ф. Тютчева, Ф. Достоевского, И. Крылова, А. Грибоедова, А. Кольцова, Г. Иванова, М. Шолохова, В. Хлебникова и др.

За последние десять лет были изданы: «Словарь персонажей русской литературы. Вторая половина XVIII–XIXв.» под редакцией Г. А. Гудимовой [13], материалы к «Словарю поэтонимов в творчестве А. С. Пушкина (Роман «Евгений Онегин»)» В. М. Калинин [7], «Конкорданс к стихам А. С. Пушкина. В 2-х томах» Шоу Дж. Томаса [20], словарь Л. Н. Гуковой и Л. Ф. Фоминой «Художественная характеристика топонимов в творческом наследии А. С. Пушкина» [5], «Словарь имен и крылатых выражений из Библии» Л. М. Грановской [2], «Словарь языка басен И. А. Крылова» Р. С. Кимгаровой [8], «Словарь коннотативных онимов» Е. С. Отина [10], «Булгаков. Энциклопедия. Персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья» Б. В. Соколова [15], словарь В. П. Григорьева, Л. И. Колодяжной и Л. Л. Шестаковой «Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен» [3] и др. В 2008 году Л. Н. Гуковой и Л. Ф. Фоминой опубликован словарь «Многоаспектная характеристика топонимов в творческом наследии А. С. Пушкина» [4], который включает материал предыдущего словаря, но существенно дополнен за счет «выявления и семантизации новых топонимов и перифрастических топонимических номинаций, а также за счет эвристических разысканий по идентификации топонимов...» [4, с. 6], вышел первый том «Словаря языка А. С. Грибоедова» (составитель А. Е. Поляков). В этой связи следует отметить, что впервые в русской ономографии в словаре Л. Н. Гуковой и Л. Ф. Фоминой, вышедшем в 2004 году, был дан комплекс разнообразных средств художественной характеристики топонимов, в «Словаре языка А. С. Грибоедова» имена собственные выделены в отдельную группу. Имена собственные в творчестве десяти поэтов: И. Анненского, А. Ахматовой, А. Блока, С. Есенина, М. Кузмина, И. Мандельштама, В. Маяковского, Б. Пастернака, В. Хлебникова и М. Цветаевой представлены в словаре В. П. Григорьева, Л. И. Колодяжной и Л. Л. Шестаковой. Его характер и объем «обусловлены не прин-

ципальным предпочтением личных имен всем другим классам слов вообще или иным именам собственным, – отмечают авторы, – а в основном – частотностью и многообразием их типов в текстах выбранных авторов» [3, с. 4].

Словарь Е. С. Отина был первым в славянской лексикографии, представляющим собой “собрание коннотонимов на разных этапах истории русского языка” [10, с. 9]. Все леммы проиллюстрированы большим количеством семантических контекстов с целью показать среду, в которую попадает “коннотативный оним, его сочетаемость с другими словами, а также существование различных способов представления его в письменной речи” [10, с. 11].

В работах В. М. Калининна представлен современный подход к разработке теории и практики ономографии. Особенность подхода к лексикографированию онимов автор видит в том, что, с одной стороны, «сохраняется традиция «Словаря языка Пушкина» как вдохновляющего примера лексикографической практики, а с другой – <...> принципы Образца нарушаются» [6, с. 134], и далее автор подчеркивает: “Каждая статья в онимной составляющей словаря языка писателя должна представлять весь материал, относящийся к имени, со всеми формами и во всем объеме употреблений” [Там же, с. 136].

Отдельно следует сказать о изданных частотных словарях. Это «Алфавитно-частотный словарь языка М. Ю. Лермонтова» в составе «Лермонтовской энциклопедии» [19], «Частотный словарь лирики О. Мандельштама с адъективной дифференциацией словоформ» [17], «Частотный словарь рассказов А. П. Чехова» [18], «Частотный словарь-корконданс словоформ языка Ф. И. Тютчева» [16], «Лексикографическая интерпретация имен собственных в поэмах В. В. Маяковского» Н. Н. Ничик [11] и др.

Недостатком, на наш взгляд, словаря Ф. Тютчева является то, что, во-первых, приводится очень незначительный контекст (всего 4-5 слов!), во-вторых, отдельно поданные словоформы не дают возможности увидеть в полной мере функционирование ИС в контексте. Так, леммы АВСТРИЙСКОГО, НАШЕГО и ИУДУ – это разные словарные статьи, в результате разорванная структура именованья не передает коннотативных возможностей онима Иуда. Напр.: **Австрийского** – 1. Прочь, прочь австрийского Иуду (По случаю приезда австрийского эрцгерцога на похороны императора Николая). **Иуду** – 2. Они лишь нашего Иуду (Славянам. («Привет вам задушевный, братья...»)). Прочь, прочь австрийского Иуду (...) [16].

В словаре языка М. Ю. Лермонтова использованы только слова, записанные русскими буквами. Наряду с апеллятивами фиксировались и онимы. В тысячу самых частотных слов входят имена собственные: Арбенин (713), Юрий (449), Печорин (231), Казарин (221), Грушницкий (122), Москва (86), Моисей (53) и т. д.

*Словарь имен собственных в поэзии Валерия Брюсова*

Учитывая достигнутое в современной ономографии, предлагаем описание «Словаря имен собственных в поэзии Валерия Брюсова», работа над которым сейчас в завершающей стадии. Фактический материал был извлечен методом сплошной выборки<sup>1</sup> из поэтических произведений поэта, вошедших в семитомное собрание сочинений [1], незаконченного поэтического «Дневника поэта» и неопубликованных стихотворений, включенных в 85 том «Литературного наследия» [9]. Поэзия В. Брюсова буквально “переполнена” именами собственными, и хотя работ, посвященных творчеству поэта достаточно много, системного описания онимной лексики пока еще нет.

Словарь состоит из двух разделов: алфавитно-частотного словаря и частотного словаря. В первом разделе представлено более 1300 статей. Принцип расположения – алфавитно-гнездовой, как наиболее удобный для определения референта имени. Здесь представлены все разряды онимов, зафиксированные в названных изданиях. Учитывались ИС не только в текстах поэтических произведений В. Брюсова, но и в паратексте (ИС в составе заглавия<sup>2</sup>, посвящения, эпиграфа):

· *антропонимы:*

- имена реальных лиц – личные имена, фамилии, отчества, употребленные как в прямом, так и в переносном значении, их полные или сокращенные формы именованья, прозвища и псевдонимы: ПЬЕР АБЕЛЯР, Ю. Б. (Юргис Балтрушайтис), АДАЛИС (Авелина Ефимовна Ефрон), МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН, АРТУР, БОДУЭН ЖЕЛЕЗНАЯ РУКА, РАСПУТИН, НЬЮТОН, ПИФАГОР, ПЛАТОН, МАРИЯ, АННА, ТАНЕЧКА;

- *имена литературных персонажей:* ПАОЛО, ФРАНЧЕСКА, ГАМЛЕТ;

- *мифонимы, теонимы, агионимы:* ГЕКАТА, ГЕРАКЛ, ЗОРОАСТР, ИСУС, ИУДА, ПАВЕЛ;

· *топонимы (наименования стран света, государств, морей, рек, озер, городов и их частей и т. д.):* ЕВРОПА, АЗИЯ, СТОКГОЛЬМ, ВЕНЕЦИЯ, ВИСЛА, ЧЕРНОЕ МОРЕ, ТВЕРСКАЯ, САДОВАЯ, ПАРФЕНОН, ПОВОЛЖЬЕ, АЛЬПЫ, ПИРЕНЕИ, ПАМИР;

<sup>1</sup> При сборе фактического материала компьютерные технологии не использовались.

<sup>2</sup> Хотя заглавие художественного произведения является самостоятельной ономастической единицей, мы сочли необходимым ограничить рамки словаря, включив в него только заглавия стихотворений, в состав которых входит оним («Завет Святослава», «Германии», «В Тихом океане»), или заглавие использовано в поэтическом контексте (напр., в стихотворении «О себе самом»: Венчая жизнь в певучих строфах,/ Я на себя взложил “Венок”).

· *идеонимы (артионимы, библионимы, геортонимы, гемеронимы)*: ВЕРБНАЯ НЕДЕЛЯ, ДЕНЬ СВЯТОЙ АГАТЫ, ШАХ-НАМЕ, РОЖДЕСТВО, «АФИНСКАЯ ШКОЛА», «ЭСТЕТИКА», «КРАЙ», «НИВА»;

· *астронимы, космонимы*: БОЛЬШАЯ МЕДВЕДИЦА, ОРИОН, САТУРН, СЕЛЕНА, СИРИУС;

· *эргонимы*: КРУЖОК (Московский литературно-художественный кружок), КОМИССАРИАТ (Комиссариат московского градоначальника); «ТАБАКЕРКА»;

· *прагмонимы (названия предметов материальной культуры)*: «ТИТАНИК», «НАУТИЛУС»;

· *экзонимы*: SANTA AGATHA, MARIA, NOTRE-DAME, JEANNE, VIA APPIA и др.

Словарная статья Алфавитно-частотного словаря состоит из нескольких частей: заголовка, энциклопедической справки, разряда онима, иллюстративного материала, лингвистического комментария, авторского комментария.

**Заголовок.** Для заголовка берется наиболее полная форма именования, встречаемая в текстах, и подается в именительном падеже единственного числа, независимо от форм, использованных Брюсовым в произведениях. Заголовочное слово печатается прописными буквами полужирным шрифтом. Ударение указывается согласно существующим орфоэпическим нормам или ритмике стихотворения. Затем в круглых скобках помещается статистическая информация – общее количество употреблений различных форм именования денотата. После двоеточия в алфавитном порядке приводится синонимический ряд именований денотата, которые печатаются прописными буквами, с указанием частоты их употребления в квадратных скобках. Между ними ставится запятая, а в конце заголовка – точка. Синонимический ряд состоит из различных вариантов написания именования, различных по полноте номинации форм, сравнения, а также ономастические перифразы, выполняющие “заместительную функцию оценочных характеристик объекта <...> дескрипции и иные обозначения” [6, с. 138]. Напр.: **ТЕЗЕЙ** – (6): ПОБЕДИТЕЛЬ МИНОТАВРА [1], ТЕЗЕЙ [1], ТЕЗЕЙ [1], ФЕССЕЙ [3], или – **АДАМ** – (16): АДАМ [14], КАК АДАМ [1], КАК АДАМЫ [1].

Если в произведениях встречается только производная форма имени или перифраза, то заголовочное слово и словарная статья будет по основному имени, а на перифразу или производное от имени делается ссылка. В таком случае заголовочное слово помещается в квадратные скобки. Напр.: [**НАНСЕН Ф.**] – (1): ЦАРЬ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА [1] <...> ЦАРЬ СЕВЕРНОГО ПОЛЮСА – см. **НАНСЕН Ф.**; [**АЛКВИАД**] – (1): ВСКОРМЛЕННИК ПЕРИГЛА [1] <...> **ВСКОРМЛЕННИК ПЕРИГЛА** – см. **АЛКВИАД**. В случае, когда Брюсов употребляет в стихотворении формулу именования “имя + фамилия”, то в заголовке на первом

месте фамилия, напр.: **БЛОК АЛЕКСАНДР** – (1): АЛЕКСАНДР БЛОК [1].

Заголовочное слово в форме именительного падежа множественного числа оформляется в том случае, когда именование существует только в такой форме, напр.: **АФИНЫ, АНДЫ, АНТИЛЛЫ**.

Лексические омонимы находятся в разных словарных статьях. Возле заголовочного слова справа помещается знак (\*) как указание на омонимию. Напр.: **МИЛОН\*** – (1): МИЛОН [1]. ■ трибун-демагог в древнем Риме. <...> **МИЛОН\*** – (3): МИЛОН [3]. ■ персонаж средневекового героического эпоса.

Грамматические омонимы (совпадение формы родительного падежа единственного числа и именительного множественного у ИС женского рода) – в одной статье. Напр.: **КАССАНДРА** – (4): КАСАНДРА [1], КАСАНДРЫ [1], ПРОРОЧИЦА КАСАНДРА [2]. <...> **П:** *Мифоним: (Обращ. пророчица Кассандра) Пророчица Кассандра!* – тень твоя, / Путь совершив к благословенной Лете, / Не обрела утех небытия <...>/ Поешь в Аиде ты, **пророчица Кассандра!** «Кассандра», 1, 148; (Р. Кассандры) Как в видении Кассандры, / Тень Стигийская меж нами, / Окровавлена, стоит. «Памяти одной», 3, 83; (Мн. И. Кассандры) Кассандры рушащихся Илиев, / Иоанны Патмосов в огне! / Вы тщетно в выкриках таили гнев, – / Что будет, видя как в огне... «Руками плечи...», 3, 72.

**Энциклопедическая справка.** Энциклопедическая справка представляет собой краткие сведения, необходимые для идентификации денотата, которые подаются после заголовка и помечаются знаком (■). Чем известнее объект номинации, тем лаконичнее сведения о нем. Если денотат мало известен современному читателю, сообщается более подробная информация. Напр.: **БЕРН** <...> ■ город в Бельгии; **МЕЛЬКАРТ** <...> ■ Столпы Мелькарта (Столпы Геракла) – древнее название Гибралтарского пролива. В греческой мифологии это столпы, поставленные Гераклом на краю мира в память о своих странствиях. В переносном смысле употребляется в значении “край света”, “предел мира”.

**Разряд онима.** Перед иллюстративным материалом указывается разряд онима: антропоним, топоним или другой разряд (после двоеточия сокращенно с прописной буквы курсивом) – Напр.: **Топ. АЙА-СОФИЯ** <...>; **Топ.; ГЕНУЯ** <...> **Топ.; ГЛАЗУНОВ А. К.** <...> **О:** (Идеоним) «А. К. Глазунову».

**Иллюстративный материал.** Иллюстративный материал является основным в словарной статье и состоит из одного или нескольких микроконтекстов употребления онима, что зависит от его частотности. Контексты могут быть нескольких типов: 1) фрагмент поэтического текста; 2) заглавие произведения; 3) эпитафия (автор текста эпитафия). В контекстах заголовочное имя выделяется полужирным шрифтом. С целью наиболее полного отражения смысловых оттенков, получаемых именем в ху-

дожественном тексте, в словарной статье приводятся все случаи употребления того или иного имени. Если одна и та же форма имени несколько раз употребляется в одном произведении в аналогичном окружении, то в качестве иллюстрации берется один контекст, а в круглых скобках со знаком (+) указывается количество употреблений имени. После каждого контекста в кавычках курсивом дается паспортизация: название художественного произведения, номер тома из полного собрания сочинений В. Брюсова и номер страницы, или ссылка на «Дневник поэта» («ДП»), на неопубликованные стихотворения в томе «Литературного наследия» («ЛН») и номер страницы. Напр.: **ГЕРМАНИЯ** <...> **Германия! Германия!**/ Опять, как яростный поток<...>/ **Германия! Германия!**/ Стремись волной неукротимой<...>/ **Германия! Германия!**/ Почти поверил легковёрный мир, / Что по твоим полям прошла мечта – Титания, / Что покорил тебя Орфей веков – Шекспир! «Германия», 3, 338-339; (П. в Германии) На заре он в Германии сеял/ Разрушительный град сквозь туман... «Падшие цари», 2, 228; (Мн. Р. Германый) В степях Нумидий и Ассирий, / В лесах Германый и Колхид. «Изречения», 2, 249.

(Идеоним) «Германия», 3, 338-339; «Германия», 3, 427.

**Лингвистический комментарий.** Является обязательным и расположен перед иллюстрацией. Подается курсивом в круглых скобках. Напр.: **ГЕРАКЛ** <...> (Обращ. **Геракл**) Спешите, **Геракл!** не сломите титана! «Прикованный Прометей», 3, 152; (И. **Геракл**) Мощен **Геракл**, благороден Менотий, / Мудр многоопытный старец Нелей... «Орфей и аргонавты», 1, 394; (Р. **Геракла**) С нагой Иштар, где смерть, в подземный плен/ В мечты **Геракла**, где Омфалы прятка, / За Одиссеем в знойный зов сирен. «Во мне», 3, 89; (П. в **Геракле**)...Бил не тот же ль сердца стук в **Геракле**, / В час, когда встречал Иолу он! «Вскрою двери», 3, 113; (Перифр. сыны **Геракла** и Ехидны) Народ, взлюбивший буйство и войну, / Сыны **Геракла** и Ехидны, – скифы. «Мы – скифы», 2, 248.

Производные формы от имени собственно – притяжательное прилагательное – приводится в конце со знаком (◇). Напр.: ◇ (**Орканый**) А им, а тем, кто в буйстве ветра ниц/ Клонились, лица – «Страшный суд» **Орканый**. «Груз», 3, 98.

**Авторский комментарий.** Комментарий является факультативным. Он располагается после иллюстративного материала и обозначен знаком (□). В отличие от энциклопедической справки комментарий относится к конкретному единичному употреблению онима и служит более глубокому раскрытию его значения.

В качестве образца приводим несколько словарных статей.

Словарь имен собственных в поэзии Валерия Брюсова

**АБЕЛЯР ПЬЕР** – (1): ПЬЕР АБЕЛЯР [1].

■ французский поэт и богослов (1017-1142).

Антр.: (И. Пьер Абеляр) Где Элоиза, всех мудрей, / Та, за кого был дерзновенный / Пьер Абеляр лишен страстей... «Баллада о женищинах былых времен», 2, 349.

□ намек на трагическую историю любви П. Абеляра к Элоизе, описанную в его автобиографической «Истории моих бедствий».

**ЖУКОВСКИЙ** – (3): ЖУКОВСКИЕ [1], В. - ЖУКОВСКИЙ [1], В. А. ЖУКОВСКИЙ [1].

■ Василий Андреевич Жуковский (1783-1852), русский поэт.

Антр.: (Мн. Р. Жуковских) Ночь, где ж ты, с твоей смертельной миррой, / Ночь Жуковских, Тютчевых, всех кротких? «Современная осень», 3, 182; (Посвящ.) Благоговейно посвящается памяти В. А. Жуковского. «Исполненное обещание», 1, 545; (Эпигр.) В. Жуковский «Милое воспоминание», 2, 60.

**ИЕРУСАЛИМ** – (3): ИЕРУСАЛИМ [2], СИОН [1].

■ город в Израиле. Религиозный центр христиан, иудеев и мусульман.

Топ.: (И. Сион) Пал, ядом черн; и вот, в упорстве, / Сиять над ним ввысь стал Сион. «Соломон», 3, 435; (Р. Иерусалима) В врата Иерусалима/ Не я ль ввезла Христа? «Евангельские звери», 2, 252; (В. в Иерусалим) Крест на плече, я шел в Иерусалим... «Из венка сонетов», 3, 354.

□ Сион – крепость евреев в Иерусалиме; гора Сион – холм в Иерусалиме. Для евреев Сион – символ Иерусалима и всей «Земли Обетованной». Постепенно с этим именем стали отождествлять город в целом.

Во втором разделе словаря – частотном – онимы расположены в порядке убывания. Все варианты именований представлены в виде таблицы, где сначала указывается ранг онима, затем приводится вариант именования, после чего указывается его частотность (всего 1622 ранга, 3240 употреблений). В отличие от алфавитно-частотного, лексические омонимы здесь подаются одной леммой. Напр., в алфавитно-частотном разделе словаря лемма МАРИЯ – это 5 статей: Мария (7) – персонаж стихотворения Брюсова; Мария (3) – Мария Магдалина; Мария (2) – Богоматерь; Мария (1) – персонаж поэмы А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан»; Мария (1) – святая, сестра Лазаря; а в частотном словаре – одна: МАРИЯ – 14. Грамматические омонимы – в разных. Напр., в алфавитно-частотном это одна статья: **КАССАНДРА** – (4): КАССАНДРА [1], КАССАНДРЫ [1], ПРОРОЧИЦА КАССАНДРА [2]. В частотном все варианты будут показаны отдельно. Аналогично в случае, если в произведениях оним употребляется в форме единственного числа и в не свойственной ему форме множественного числа, то все варианты также подаются раздельно. Ср.: в алфавитном: **ИНДИЯ** – (3), в частотном два разных ранга, с частотностью 1 и 2 – **ИНДИЯ** (2), **ИНДИИ** (1).

Наиболее употребительным в поэзии В. Брюсова является топоним РИМ – 37, затем следуют: НИЛ – 28, РОССИЯ – 24, АФРОДИТА – 22, МОСКВА – 22 и т. д.

Частотный словарь наглядно иллюстрирует приоритеты автора в использовании отдельных тропов: ономастической перифразы, сравнения. Продуктивными оказались перифразы со словами: *дни* – 10, *сын* – 9; *наш* – 8; *край* – 5; *век* – 4 (напр.: ДНИ АТИЛЛ, ДНИ АТИЛЛЫ, ДНИ АТЛАНТИДЫ, ДНИ БЕЛЛИНИ, ДНИ РЕВОЛЮЦИИ ПЕТРА, ДНИ МАРАФОНА, ДНИ ПИЕВ, ДНИ ТИЛЬЗИТА, ДНИ ФАРСАЛА, ДНИ ХРИСТОВА ВОСКРЕСЕНИЯ); сравнения с союзом *как* – 24 (КАК АДАМ, КАК АДАМЫ, КАК АЙЯ, КАК АММОН, КАК БАЛЬМОНТ, КАК БРАТ ЛАЭРТ, КАК В ЭРЕБ, КАК КЛЕОПАТРА, КАК КОЛУМБ, КАК ЛЮБОВЬ, КАК МЕЛИЗАНДА,

КАК ПАОЛО, КАК ОДИССЕЙ, КАК ОСИРИС, КАК ПУШКИН, КАК СИРИУС, КАК СОСНА ДАЛИКАРЛИИ, КАК СУЛАМИФЬ, КАК СЫН ЛАЭРТА, КАК ПЕВЕЦ INFERNO, КАК РЫЦАРЬ ПОЛЮСА, КАК ФИЛОКЛЕТ, КАК ЦАРЬ ДАВИД, КАК ЯНУС) и др.

Таким образом, Частотный словарь, во-первых, дает возможность определить распространенность того или иного онима в поэзии В. Брюсова, во-вторых, частота употребления отражает пристрастия поэта, в-третьих, формирует представление об ономастическом фоне эпохи.

Далее приводим тысячу наиболее частотных имен собственных в поэзии Валерия Брюсова, при этом чем меньше ранг, тем выше частота. В каждом ранге ИС даются в алфавитном порядке, поэтому часто он приводится через черточку. Напр., при частоте 10 оним ДАНТЕ занимает ранг с 27 по 36.

Таблица

Ранг	Оним	Частота						
			37-47	АЛЕКСАНДР	9		АТОН	6
	ПУШКИН	22		АСТАРТА	9		ГЕРА	6
7	Ф.ТЮТЧЕВ	21		АТЛАНТИДА	9		ГЕРАКЛ	6
8	ЕВРОПА	19		ВЕНЕЦИЯ	9		ДОМОВОЙ	6
9-10	ОРФЕЙ	16		ВОЛГА	9		ЗАПАД	6
	ПАРИЖ	16		ИНЬЕС	9		М.ЛЕРМОТОВ	6
11-	ФЕБ	15		КАРЛ ВЕЛИКИЙ	9		МЭЛАР	6
12	ЭЛЛАДА	15		ОДИССЕЙ	9		ПОЛЬША	6
13	АДАМ	14		ПЕТР	9		РЕЙН	6
14-	ЕГИПЕТ	13		СЕНА	9		РУСЬ	6
16	ИЗИДА	13	48-61	АЛЬМА	8		СИНАРЕТ	6
	НАПОЛЕОН	13		АЛЬМА	8		СИРИУС	6
17-	ГЕРТРУДА	12		АМЕРИКИ	8		ЭДЕМ	6
21	ГРЕТХЕН	12		ГЕРМАНИЯ	8	88-114	АРИАДНА	5
	ЕВА	12		ГОМЕР	8		АССИРИЯ	5
	ЕЛЕНА	12		ЗЕМЛЯ	8		АТЛАНТИКА	5
	ХРИСТОС	12		КИПРИДА	8		АФИНЫ	5
22-	А.ФЕТ	11		КЛЕОПАТРА	8		АХИЛЛ	5
26	ГЕКАТА	11		ЛЕНИН	8		АШЕРА	5
	ЗЕВС	11		НИРГАЛ	8		К.БАЛЬМОНТ	5
	ЛАНЦЕЛОТ	11		СЕВЕР	8		ВЕРГИЛИЙ	5
	ПАН	11		СОЛНЦЕ	8		ГАНГ	5
27-	АЛЬПЫ	10		ГУГО ТВИД	8		ДЕДАЛ	5
36	АРЕОМАХ	10		ТРОЯ	8		КАЛИПСО	5
	АТЛАНТИДА	10		ЮГ	8		КОРОЛЬ АРТУР	5
	ВОСТОК	10		АД	7		КРЕМЛЬ	5
	ГЕТЕ	10	62-71	МАРИЯ	7		ЛЕЛЯ	5
	ДАНТЕ	10		МАРС	7		ЛЕШИЙ	5
	ИТАЛ	10		ПИФАГОР	7		ЛИДИЯ	5
	МАНИТУ	10		СИДОН	7		МОИСЕЙ	5
	ОЛИМП	10		АРАРАТ	6		МОРЕ ЧЕРНОЕ	5
	ТОТ	10	72-87	АРТУР	6		НЕВА	5
	А.ПУШКИН	9		АССАРГАДОН	6		ПОМПЕИ	5

## ЛИТЕРАТУРА

1. Брюсов В. Собрание сочинений в семи томах. Т. 1-3. – М.: «Худож. лит.», 1973-1974.
2. Грановская Л. М. Словарь имен и крылатых выражений из Библии. – М., 2003. – 288 с.
3. Григорьев В. П., Колодяжная Л. И., Шестакова Л. Л. Собственное имя в русской поэзии XX века: Словарь личных имен. – М., 2005. – 448 с.
4. Гукова Л. Н., Фомина Л. Ф. Многоаспектная характеристика топонимов в творческом наследии А. С. Пушкина: Словарь. – Одеса: Астропринт, 2008. – 392 с.
5. Гукова Л. Н., Фомина Л. Ф. Художественная характеристика топонимов в творческом наследии А. С. Пушкина: Словарь. Пособие для учителя. – Одеса: Фото синтетика, 2004. – 192 с.
6. Калинин В. М. “Вольтер”. Онимографический анализ материалов и опыт статьи для словаря языка писателя // Филология в пространстве культуры / ДонНУ. Филологический факультет. – Донецк: ООО «Юго-Восток. Лтд», 2007. – С. 134-152.
7. Калинин В. М. Словарь поэтонимов в творчестве А. С. Пушкина (Роман «Евгений Онегин»)// Калинин В. М. Теория и практика лексикографии поэтонимов (на материале творчества А. С. Пушкина). – Донецк: Юго-Восток, 1999. – С. 95-244.
8. Кимягарова Р. С. Словарь языка басен И. А. Крылова. Крылов И. А. Избранные басни. – М., 2006. – 928 с.
9. Литературное наследие. Т. 85. Валерий Брюсов. – М.: «Наука», 1976. – С. 28-64.
10. Отин Е. С. Словарь коннотативных собственных имен. – Донецк: ООО «Юго-Восток, Лтд», 2004.
11. Ничик Н. Н. Лексикографическая интерпретация имен собственных в поэмах В. В. Маяковского // Ничин Н. Н. Поэтическое слово. Поэтический контекст. – Симферополь: ОАО «Симферопольская городская типография», 2008. – 242-257.
12. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. – М.: «Наука», 1988.
13. Словарь персонажей русской литературы. Вторая пол. XVIII-XIXв. / Ред. -сост. Г. А. Гудимова. – СПб., 2000. – 362 с.
14. Словарь языка А. С. Грибоедова. Т. 1: А-З. / Сост. А. Е. Поляков. – М.: Языки славянской культуры, 2008. – 432 с.
15. Соколов Б. В. Булгаков. Энциклопедия. Персонажи, прототипы, произведения, друзья и враги, семья. – М., 2005. – 831 с.
16. Частотный словарь-конкорданс словоформ языка Ф. И. Тютчева [Электронный ресурс]. [www.ruthenia.ru/tiutcheviana/stili/freq.htm](http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/stili/freq.htm).
17. Частотный словарь лирики О. Мандельштама с адъективной дифференциацией словоформ/ Сост. и авт. предисловия Д. И. Черашняя [Электронный ресурс]. [www.rvb.ru/mandelstam/m\\_o/concordance\\_index.htm](http://www.rvb.ru/mandelstam/m_o/concordance_index.htm).
18. Частотный словарь рассказов А. П. Чехова / Под ред. Г. Я. Мартыненко. – СПб., 1999. – 172 с.
19. Частотный словарь языка М. Ю. Лермонтова // Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981. – С. 717-774.
20. Шоу Дж. Томас. Конкорданс к стихам А. С. Пушкина: в 2-х т. – М.: Языки русской культуры, 2000.

*Рогозіна В. І.*

## СЛОВНИК ВЛАСНИХ НАЗВ У ПОЕЗІЇ ВАЛЕРІЯ БРЮСОВА

Розглянуто особливості виданих словників власних назв у творах російських письменників. Дано опис і структуру частотного словника власних назв у поезії Валерія Брюсова. Наведено таблицю найчастотніших онімів («Λογος όνομαστική», № 1 (3), 2009, с. 94-99).

*Ключові слова:* власна назва, онім, поетонім, частотний словник, словникова стаття.

*Rogozina V. I.*

## THE DICTIONARY OF THE PROPER NAMES IN POETRIES OF VALERIY BRYUSOV

The particularities are considered of published dictionaries of the proper names in works of Russian writers. The description and structure of the frequency dictionary are announced in poetries of V. BRYUSOV. The table of the most frequent onyms are brought («Λογος όνομαστική», № 1 (3), 2009, с. 94-99).

*The keywords:* proper name, onym, poetonym, dictionary, dictionary entry.