

Симона Петлюри ще раз навернула всім на пам'ять його пророчі слова про Шевченка: “Коли читаєш Шевченка, серце обливається кров'ю і стискається од болю за горе людське, — але разом з тим чується, як в те серце наливається горяча маса активного бажання знищити те горе, вирвати з ґрунту і з корінням ті терна, які ранять нам душі і не дають можливості втішатися щастям життя”.

Завершилися Шевченківські дні 19 березня ц.р. урочистим концертом у церкві Святого Володимира Великого в Парижі, в якому взяв участь паризький український хор та учні недільної школи. Слід зазначити, що та велика робота з підготовки Шевченківських днів у Парижі, яку здійснили працівники Посольства України та представники різних українських інституцій у Франції, засвідчила культурно-освітнє устремління української держави та її намір інтегруватися в європейський простір, консолідацію національних сил на чужині та бажання гідно вшанувати творчість свого генія.

*Олександр Сушко*

## Наші презентації



***Н.В.Слухай, Ю.Л.Мосенкіс. Мовна символіка і міфопоетика текстів Тараса Шевченка. — К.: Видавничий дім А+С, 2006. — 165 с.***

У першому розділі “Від трипільських глибин до Кобзаревих поезій” (автор Ю.Мосенкіс) розглянуто слово Бог у поетичному мовленні Шевченка, показано, яке значення має вивчення походження слів для встановлення їхньої функції в текстах, простудійовано мовні символи трипільського походження та трипільські звукові риси в поезіях Кобзаря. Другий розділ “Художньо-образний світ Тараса Шевченка у лінгвістичному та міфопоетичному висвітленні” (автор Н.Слухай) присвячений лінгвопоетичним аспектам творчості Шевченка; розділ третій “Поезії Тараса Шевченка у лінгвістичному та міфопоетичному висвітленні” (Н.Слухай) стосується дослідження лінгвоміфопоетичного потенціалу сімох віршів поета.