



Пантелеймон Куліш.

Повне зібрання творів. Листи. — К.:

Критика, 2005. — Т.1.: 1841—1850 / Упоряд., комент.

Олесь Федорук; підготовка тексту Олесь Федорук,

Н.Хохлова; Відп. ред. С.Захаркін. — 648 с.

Це видання філологам неможливо не помітити й не відзначити. Проект, започаткований “Інститутом критики” — повне зібрання творів П.Куліша — виразно заявив про себе першим томом. Ознайомившись із планом-проспектом (зі вступною статтею Г.Грабовича) і виданою книжкою, можна констатувати, що “гарячому Кулішеві”, цій справді багатогранній і суперечливій постаті української культури, пощастило. В Україні немає видань подібного рівня, хіба що академічне зібрання творів Т. Шевченка. Усього планується видати 7 серій, орієнтовно 35 томів, — “Художні твори”, “Переклади та переспіви”, “Наукові праці. Публіцистика”, “Щоденник. Подорожні нариси. Спогади”,

“Листи”, “Мистецька спадщина”, “Varia”).

Листи — матеріал специфічний, для коментування найважчий. До першого тому увійшов 341 текст (відомі на сьогодні листи П.Куліша й до нього за 1841—1850 роки). Коментар займає половину обсягу книжки. Це не списані з енциклопедій інформації про відомих осіб (останнім часом, на жаль, таке “коментування” набуло поширення у виданнях джерел), у даному випадку ми стали свідками нового етапу розвитку окремого літературознавчого жанру — наукового коментаря. Грунтовні, хоч і стислі, як того вимагають закони жанру, огляди історії вивчення проблемних питань, вичерпні інформації про взаємини П.Куліша з його кореспондентами цього періоду, широкі бібліографічна й джерелознавча бази, аргументоване датування, атрибуція, чітка структура та, звичайно, максимально можлива на цей момент повнота текстів — ось головні характеристики книжки. Маємо всі підстави вважати це видання серйозним дослідженням про П. Куліша.

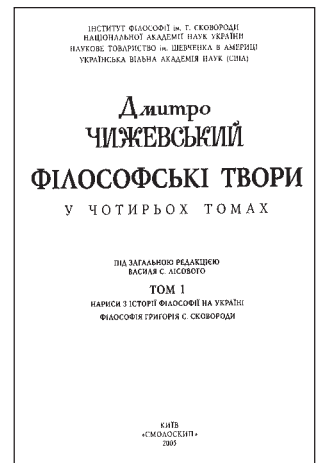
Галина Бурлака

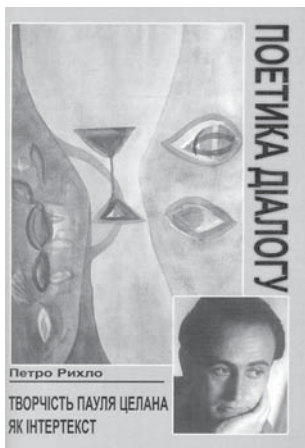
Дмитро Чижевський.

Філософські твори: У 4 т. / Під заг. ред. В.Лісового. — К.:

*Смолоскіп, 2005 / Інститут філософії ім. Г.Сковороди
НАН України, Наукове товариство ім.Шевченка в Америці,
Українська Вільна Академія наук (США).*

Чотиритомне видання філософських творів Дмитра Чижевського охоплює всі його найважливіші твори з історії філософії в Україні, української та західноєвропейської філософської думки. Чимало з них уперше з’являються друком в українському перекладі (зі словацької, англійської, німецької та французької мов). До 1-го тому увійшли “Нариси з історії філософії на Україні”, “Філософія Григорія Сковороди”, до 2-го тому — “Між інтелектом і культурою: дослідження з історії української філософії”, до 3-го — “Філософія життя у Людовіта Штура”, “Філософська славістика”, до 4-го — “Гегель у Росії”, “Гегель і французька революція”, “Гегель і Ніцше”.





Петро Рухло.
Поетика діалогу. Творчість Пауля Целана
як інтертекст: Монографія. — Чернівці:
Рута, 2005. — 584 с.

Перше в Україні комплексне дослідження інтертекстуальної природи поетичної творчості Пауля Целана, найзагадковішої постаті німецькомовної поезії другої половини 20 ст. Книжка вводить читача в поліфонічне звучання його поезії, коли за авторським текстом відкривається присутність інших текстів, які були для поета імпульсами, каталізаторами, асоціативними паралелями чи полемічними об'єктами. Вона складається з таких розділів: “Інтертекстуальність як втілення діалогічної парадигми поетичної творчості Пауля Целана”, “Пауль Целан у контексті німецької літератури”, “Творчість Пауля Целана в інтеркультурному контексті”.

Слобожанщина: літературний вимір: Зб. наук. пр. —
Вип. IV. — Луганськ: Альма-матер. — 2006. — 268 с.

У збірнику вміщено матеріали Всеукраїнської наукової конференції, котра відбулася 10 лютого 2006 року в Луганську. У статтях збірника розглядається ряд історико-літературних проблем, пов'язаних зі Слобожанщиною. Це, зокрема, дослідження літературного процесу північно-східного регіону України та прилеглих територій РФ, дослідження творчості окремих письменників, пов'язаних зі Слобожанщиною, інтерпретація літературних творів.



Кур'єр Кривбасу. — 2006. — Січень — березень.

Перший номер 2006 р. “Кур'єра Кривбасу” (січень, №194) починається спогадами й фаховою розмовою Б.Бойчука про поезію В.Кордуна, який “духом і поетичним голосом залишається з нами” (“Навідування неприсутньої присутності”). Прозу презентують роман В.Кашки “Казання про ходіння в речі” і твори двох авторів “житомирської школи” — В.Даниленка (“Оповідання”) і В.Шнайдера (“Ніч перед Різдом у місті Ж.”). Уміщено добірка поезій В.Герасим'юка (“Пам'яті Тараса Мельничука”), Д.Кременя (“Серпневий зорепад”), Д.Лазуткіна (“Ритуальні човни і вежі”). У рубриці “Витоки” — “Епістолярні елегії” С.Сапеляка — листи від А.-Г.Горбач (1978—80), В.Чорновола (1979—80), М.Осадчого (1988—91), М.Коцюбинської (1977), Н.Світличної (1978), І.Калинця (1978), М.Горбала (1978).

Вал.Шевчук друкує 2 частину самодослідження “Мої перші повісті” — “На вступі до Храму”.

У “SCRIPTIBLE” К.Писало (“Роман, написаний 30-ма жінками”) та Р.Семків (“Друга колекція. Не менш приватна...”) подають жіночий і чоловічий погляд на Габорову антологію “Незнайома” (2005); І.Бондар-Терещенко аналізує “семантичний зсув рецептивних емпатій офіційного літературознавства [1990-х] в бік прагматики простору дев'ятдесятиницьких конвенцій у літературі, обумовлених прагматикою тексту” (розділи



“Література проектизму”, “Література естетизму”, “Література ескапізму”, “Психоделічний реалізм”). Тут же рецензія Є.Барана на зб. І.Павлюка “Бунт свяченої води” (2004). В “Універсі” — добірки віршів Гарольда Пінтера, Романа Бабовала, японські “рожевоокулярні” враження Ольги Петрової і далі — традиційна “Книгопанорама”.

Лютневий номер (№195) відкривається розмовою П.Сороки з В.Міняйлом “Письменнику потрібен бійцівський характер”. Проза представлена іменами В.Кашки (“Казання про ходіння в речі”), О.Криштопи (“Джерела тиші”), О.Смотрича (з недрукованого 1946–58 рр.), а далі — поезія А.Підпалого та І.Бондаря-Терещенка. Триває самодослідження Вал.Шевчука (перші повісті), подано розділ роману Ю.Хорунжого “Садовський садить сад — з Марією і без”). У “SCRIPTIBLE” розмова Л.Таран з Є.Кононенко, статті В.Данилюка (“Сучасна українська містифікація”), Т.Карабовича (“Зібрання творів

І.Калинця”), Є.Барана (“Літературний набуток Л.Куценка”), П.Ямчука (“Нові обрії наукового осмислення феномену О.Довженка”), Я.Голобородька (“Імпічмент канону” (про верлібри А.Бондаря), В.Китайгородської (“Чатовий і чотовики української літератури”). В “Універсі” М.Кияновської — вірші Романа Хонета.

Березневий номер (№196) “Кур’єра Кривбасу” представлений розмовою Б.Бойчука про зб. В.Іллі “Розширеними очима”, повістями Р.Іваничука “Оферми з Тридцять шостого регіменту”, С.Жадана “Сорок вагонів узбецьких наркотиків”, О.Деркачової “Фактор часу” та новелами В.Даниленка.

Друкуються вірші Назара Гончара, Миколи Воробйова. У “Постаттях” — продовження самодослідження перших повістей Вал. Шевчука, “My devoted friend Pit” (про Петра Розумного) Є.Сверстока та інтерв’ю з ним. У “SCRIPTIBLE” — розмова Л.Таран з М.Матіос, “Буковинські ланцюжки” В.Брюггена, “Ревізорге” ІБТ (про проект “Жмуток казусів”).



В.Л.

Передплачуйте

СЛОВО *i* ЧАС

— єдиний академічний

літературознавчий журнал

про українську та світову літературу.

Передплатний індекс — 74423.

Електронний варіант

на Web-сторінці за адресою:

www.word-and-time.iatp.org.ua

