

філософсько-антропологічних спостережень письменника, низки ментально значущих категорій, оприявнених у його творах. І.Руснак наголошує, що Самчукова мистецька стратегія (гармонізація хаосу) опозиційна модерністичним спробам подолання хаосу саме завдяки історіософському мисленню письменника. Проінтерпретували концептуальні для Самчукової прози об'єкти-образи (дім, земля, хутір), авторка глибинно розкрила духовно-світоглядне й художньо-естетичне наповнення традиційних українських понять, їх закоріненість у сакральних національних міфологемах. Особливості українського Космо-Психо-Логосу досліджуються й через аналіз рецепції історіософсько-художнім мисленням письменника національних архетипів, категоріальних для національної моделі світу понять хати, церкви, роду, батька, матері, дитини. Шляхом студіювання національної специфіки “довкілля буття” (М.Гайдеггер) у прозі У.Самчука дослідниця виводить основні ідеї і проблеми всієї його творчості, чітко виокремлює одну з центральних — “проблему “геоетнічної вкоріненості””.

Монографія “Я був повний Україною..”: Художня історіософія Уласа Самчука” —

це вдумливий, фахово зроблений аналіз джерел і витоків історіософських, естетичних і культурологічних поглядів одного зі “знакових” українських митців, основних аспектів та своєрідності його художньої історіософії.

Монографічне дослідження І.Є.Руснак — цікавий і важливий внесок не тільки в “самчукознавство”. Адаже завдання, що їх вона поставила перед собою й реалізувала в монографії, актуальні та значимі для утвердження національного духовного простору, подолання рецидивів постколоніальної “психософії”, запопадливого метання між векторами схід—захід. Звернення до національних духовних глибин завжди ушляхетнює, дає горде відчуття власної потреби на цій землі, розуміння свого призначення. Улас Самчук головне призначення України бачив у її особливому завданні — стати мостом між Європою і Азією, плекати високу духовність — свій неповторний космос, бо “заперечити нас — нема змоги. Ми в пульсі і ритмі землі, в її космічному круговороті”<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Див.: Самчук У. Морозів хутір: У 3 ч. — Регенсбург, 1948. — С.161.

*м. Івано-Франківськ Наталя Мафтин*

## Наші презентації

**Леся Українка і сучасність: Зб. наукових праць. — Т.3. — Луцьк: Волинська обл. друкарня. — 576 с. / Волинський державний університет, Волинський науково-дослідний центр творчості Лесі Українки; Інститут літератури ім.Т.Г.Шевченка НАН України.**

До чергового, третього, тому увійшли літературознавчі, мовознавчі, текстологічні, джерелознавчі дослідження, присвячені творчості Лесі Українки. Надруковано також архівні матеріали, рецензії, інформації про конференції та семінари, присвячені творчості Лесі Українки.

