

“ТВОРЧИСТЬ ШІСТДЕСЯТНИКІВ У КООРДИНАТАХ УКРАЇНСЬКОЇ І СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ”

8–9 грудня 2005 р. у Дніпропетровському національному університеті проходила всеукраїнська наукова конференція “Творчість шістдесятників у координатах української і світової літератури” (співорганізатори ДНУ, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України). Вона стала наступним кроком в осмисленні заявленої теми: дві попередні конференції, присвячені інтерпретації світоглядної, естетичної сутності феномена шістдесятництва, відбулися в ДНУ в 1998 та 2000 рр. Цим фактом і було зумовлено вибір проблематики сучасного прочитання теми (символи доби та їх творці, духовні джерела, художньо-естетичні концепції, феномен шістдесятництва в літературному просторі України, традиції і новаторство). У доповідях, виголошених на пленарному та 4-х секційних засіданнях, і у процесі їх обговорення визначилися концептуальні напрямки дослідження феномена шістдесятництва, зокрема його хронотопічні межі (*М.Наєнко* “Про межі шістдесятництва”), філософські, світоглядні й національні парадигми та їх значимість у розвитку української літератури (*Л.Тарнашинська* “Українське шістдесятництво: аберация явища у постмодерному прочитанні”, *К.Дуб* “Концепція шістдесятників в українській поезії”; *Н.Заверталюк* “Світ у поетичній свідомості шістдесятників”, *В.Корж* “Уроки поезії М.Вінграновського”, *Л.Яшина* “Вжити і реалізуватися в слові”, *В.Нарівська* “Феномен шістдесятництва: радянська і пострадянська парадигма”, *В.Марко* “Осяяння як момент художньої концепції В.Симоненка”, *Є.Прісовський* “Національний характер і концепція народу в поезії М.Вінграновського”, *Н.Підпала* “Яким життям прийдешнім серце б’ється”).

Розгляд творчості конкретних персоналій був зорієнтований на виявлення як своєрідності поетики і психології творчості індивідууму, так і типології модерністичного дискурсу самого літературного явища (*В.Саєнко*, *С.Вегержинська* – “Роман “Квадро” Б.Нечерди: зустріч шістдесятників і дев’яностиків”, *Н.Олійник* – “Специфіка оповіді в повісті В.Близнеца “Мовчун”, *Л.Степовичка* – “Тема “божевільні” в романі В.Рубана “На протилежному боці добра”, *Л.Донченко* – “Художня модель чужинства в повісті Вал.Шевчука “В пашу дракона”, *І.Онкієнко* – “І.Світличний та В.Стус у боротьбі за збереження поетичного космосу шістдесятників”, *В.Галацька* – “Специфіка вираження авторської свідомості у драматичній поемі І.Драча – “Соловейко-Сольвейг” та ін.). Доповідь *С.Мартинової* “До історії Дніпропетровського клубу “Творчої молоді”, що викликала жвавий інтерес, знайшла своє ілюстративне, документальне продовження під час огляду експозиції “Літературне Придніпров’я 60-х рр. ХХ ст.” та відвідин музею учасниками конференції. У межах конференції було проведено презентацію бібліографічних нарисів і покажчиків серії “Шістдесятництво: профілі на тлі покоління” (видання під егідою Міністерства культури і мистецтв України, Національної парламентської бібліотеки України, Інституту літератури ім.Т.Г.Шевченка НАН України), що були представлені *Л.Тарнашинською*.

Матеріали конференції планується видати найближчим часом.

м.Дніпропетровськ

Н.Заверталюк, Н.Олійник

