

ДОКУМЕНТАЛІСТИКА НА ПОРОЗІ ХХІ СТОЛІТТЯ: ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА ІСТОРІЇ

Проблеми розвитку та функціонування документальних творів у культурі вчергове стали предметом багатоаспектного розгляду й обговорення серед учасників Всеукраїнської наукової конференції “Документалістика на порозі ХХІ століття: проблеми теорії та історії”, яка проходила 21 жовтня 2005 року в Луганську на базі кафедри української літератури Луганського національного педагогічного університету імені Тараса Шевченка. Проведення конференції ініціював Східний філіал Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України в особі його директора О.Галича. У межах конференції було представлено близько сорока доповідей, присвячених загальним проблемам документалістики, жанровій природі, специфіці та поетиці мемуарної літератури, історико-літературним і теоретичним питанням художньої біографії.

Під час пленарного засідання були виголошені доповіді *О.Галича* (Луганськ) “Композиційний рівень поетики письменницьких щоденників”, *М.Глушкова* (Ростов) “Проблема літературної документалістики в наш час”, *В.Галич* (Луганськ) “Новела “Пальма” Олесь Гончара в екологічному дискурсі публіцистики письменника”, *С.Лизлової* (Маріуполь) “Постмодерна поетика “фіктивної біографії”, *В.Фоменко* (Луганськ) “Листи з Києва” Соломії Павличко як документальне свідчення суперечливого творення української незалежності”.

У процесі обговорення постали питання про філологічні підстави диференціації літературознавства на “художнє” та “документалістське” (*М.Глушков*); про психологічний рівень організації письменницьких щоденників і роль умовності й фантастики у творах цього жанру (*О.Галич*); про особливості використання класичних літературних зразків творцями “фіктивних біографій” Ю.Андруховичем, К.Рансмайром та ін.

Під час секційних засідань найбільший інтерес учасників конференції викликали доповіді *О.Бровко* (Луганськ) “Вияв авторських інтенцій у філософському тексті”, *О.Неживого* (Луганськ) “Олесь Гончар та Григорій Тютюнник: біографізм у документальних джерелах”, *М.Федунь* (Івано-Франківськ) “Військові спогади в мемуарній літературі Галичини першої половини ХХ століття”, *В.Царьової* (Луганськ) “Етапи становлення особистості в мемуарах А.Т.Болотова”, *І.Бойцун* (Луганськ) “Перечитування книги долі” в повістях “Художник” та “Музикант” Тарасом Шевченком”. *П.Саливончик* (Донецьк) оприлюднила власні результати дослідження “Щоденника” О.Довженка як автентичного джерела пізнання біографії письменника. Серед виступів молодих дослідників особливо вирізнялися роботи *Н.Видашенка* (Харків) “Жанр щоденника: екзистенціальний погляд на образ автора”, *Н.Пахаренко* (Черкаси) “Жанрові особливості щоденника К.Москальця”, *О.Липко* (Луганськ) “Автобіографічний герой у суб’єктній організації повісті Т. Осьмачки “Ротонда душогубців”.

Матеріали конференції опубліковано в однойменному збірнику.

Тетяна Шестопалова