

Маслова В.А.

РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ

Зайцева И.П. «Поэтика современного драматургического дискурса»

(М.: Прометей, 2002. – 252 с.)

Минувший XX век и начавшийся XXI стали временем смелого обновления художественных форм, преобразования традиционных приемов словоупотребления и принципов построения текстов, временем экспериментирования языковыми средствами разных уровней.

Создавшаяся ситуация закономерно актуализировала внимание исследователей к языковому своеобразию современных словесно-художественных произведений различной жанровой принадлежности: во второй половине XX-го века сформировались и утвердились кардинально новые подходы к анализу художественных текстов разных типов и жанров, основанные на принципах, прежде либо менее актуальных, либо вовсе не принимавшихся в расчет. Сказанное касается прежде всего *поэтических* и *прозаических* художественных произведений – именно они являются объектом анализа в большинстве работ (Языковые процессы современной русской художественной литературы. Поэзия; Языковые процессы современной русской художественной литературы. Проза (1977); Очерки по стилистике художественной речи (1979); Очерки истории языка русской поэзии XX века (пять выпусков коллективной монографии, изданные в 1990-1995 гг.) и др.). *Драматургические* произведения рассматриваются исследователями-лингвистами гораздо реже – и сегодня справедливо замечание Т. Г. Винокур о том, что «язык и стиль драматургии вообще остается наименее изученной областью художественной речи».

Рецензируемая монография И. П. Зайцевой отчасти восполняет этот пробел современной русистики: исследование посвящено анализу лингвопоэтического своеобразия современной драматургической речи в пьесах различной жанровой принадлежности конца прошлого и начала нынешнего столетий (при этом автор в качестве материала исследования привлекает тексты произведений, созданных драматургами разных поколений – как начинающими, так и маститыми, работающими в данном жанре на протяжении нескольких десятков лет).

Композиционно материал структурирован в монографии таким образом, чтобы от общих особенностей развития драматургического искусства, прямо или опосредованно влияющих на принципы отбора и организации словесного материала авторами-драматургами, закономерно перейти к рассмотрению основных качеств драматургии именно современного периода – прежде всего дискурсивных характеристик современных пьес (целесообразность применения элементов дискурс-анализа при интерпретировании художественных драматургических текстов, созданных в два последних десятилетия, на наш взгляд, обоснована И. П. Зайцевой вполне убедительно).

Дискурсивный подход при рассмотрении произведений драматургии последних лет представляется абсолютно оправданным, во-первых, по причине достаточно выраженных и постоянных контактов художественной драматургической речи с повседневной речью современных носителей языка, применяемой в разнообразных коммуникативных ситуациях. Как справедливо отмечено автором монографии, «при несомненном сходстве нехудожественного речевого общения и эстетически трансформированного специфика драматургического дискурса значительно углубляет и расширяет возможности функционирования коммуникативных единиц всех типов, способствуя большему «погружению» пользующихся языком в пространство коммуникации – прежде всего речевой, но и иного рода также» («Заключение»). Во-вторых, комплексный подход к изучению современной драматургической речи, в котором традиционные методики её исследования объединены именно на базе дискурсивного анализа, значительно расширяет диапазон получаемых в процессе анализа результатов, поскольку воплощённая в современных пьесах речь осмысливается в этом случае как *междисциплинарный* феномен.

Отражённый в монографии подход, как представляется, позволил автору прийти к интересным и принципиально значимым для лингвистической поэтики выводам, среди которых положение о том, что «речевая сфера персонажей современных пьес (помимо традиционно свойственного этой композиционно-стилистической зоне драматургического произведения назначения – художественно отображать через систему речевых проявлений образы действующих лиц) актуализирует в создавшихся условиях еще одну – чрезвычайно важную – функцию, которая всегда отличала наиболее талантливые произведения литературы: донесения до адресата (читателя/зрителя) нравственных убеждений автора, эстетически «замаскированных» речью наиболее существенных в концептуальном отношении персонажей». Это позволяет согласиться с утверждением И. П. Зайцевой о том, что «искусство драматурга во многом и определяется тем, насколько удается ему «убедить» адресата в правомерности своего отношения к персонажам посредством их речевых характеристик».

Монография адресована автором в первую очередь филологам (студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям средних специальных и высших учебных заведений и т.д.), однако нет сомнений в том, что издание будет полезным для всех специалистов-гуманитариев, интересующимся словесно-художественным своеобразием драматургии двух последних десятилетий, а также общими проблемами современной речевой коммуникации.