

ЭТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ В ЛЕЧЕНИИ БОЛЬНЫХ РАССЕЯННЫМ СКЛЕРОЗОМ (АУТОТЕРАПИЯ СТРОМАЛЬНЫМИ КЛЕТКАМИ КОСТНОГО МОЗГА, ИНДУЦИРОВАННЫМИ В НЕРВНЫЕ)

3	Б-ов, 35 л., м	10 лет	Вторично-прогрессирующий	8	7	7
---	----------------	--------	--------------------------	---	---	---

Как видно из таблицы, у 2 пациентов из 3 отмечается четкое уменьшение показателей инвалидизации по шкале EDSS. У 1-го пациента стабилизация состояния с некоторой тенденцией к улучшению. Надо отметить, что данный больной относится к категории тяжелых пациентов с высокой степенью инвалидизации по шкале EDSS 8 баллов. Это указывает на лучший прогноз назначения данного лечения пациентам с легкой и средней степенью инвалидизации.

Всем пациентам до начала лечения было проведено МР томография: супра- и субтенториально (перивентрикулярно, в области мозолистого тела и стволовых отделов мозга, мозжечка), в веществе спинного мозга (преимущественно шейных и верхне-грудных отделах) диагностированы очаги демиелинизации. Обследование проводилось в T1 и T2 в/и, что позволяло оценить характер морфологических изменений (зоны демиелинизации, глиоз, наличие «черных дыр»). Как правило, «черные дыры» коррелировали с клиническими проявлениями. При первичном обследовании у больных насчитывалось от 8 до 15 очагов на T2 взвешенных изображениях. На T1 в/и без контрастного усиления количество очагов пониженного МР сигнала («черных дыр») колебалось от 4 до 18.

МРТ в динамике было проведено через 2 и 4 месяца: в 2-х случаях отмечена стабилизация МРТ показателей в виде отсутствия появления новых очагов, уменьшения в размерах старых. В одном случае количество очагов уменьшилось (в том числе и размеры «старых» очагов).

При исследовании ЗВП у пациентов после трансплантации наблюдалось увеличение амплитуды основных пиков ЗВП, снижение латентности и увеличение амплитуды ранних пиков ЗВП. Это свидетельствовало об улучшении периферического зрения, улучшении трофических процессов и ремиелинизации сетчатки обоих глаз у наблюдаемых пациентов.

При проведении психологических исследований получены данные различные по структуре и степени выраженности когнитивных расстройств. Ведущими в структуре когнитивного дефицита явились нарушения мышления, памяти и внимания. У обследованных пациентов в ходе лечения происходила позитивная трансформация паттерна показателей, отражающих их актуальное психическое состояние, общую когнитивную продуктивность и качество жизни в целом.

Проведенные исследования трансплантации стромальных клеток костного мозга, индуцированных в нервные, у пациентов с РС с прогрессирующим течением показали ее эффективность, хотя это заболевание относится к категории сложнопрогнозируемых. Полученные данные позволяют говорить, что данный метод замедляет темпы прогрессирования заболевания, возможно, приводит к ремиелинизации, улучшает качество жизни больных с РС.

Выводы. Таким образом, аутотерапия КСКМ, индуцированными в нервные клетки, может являться терапией выбора у больных РС.

Использование КСКМ в качестве источника плюрипотентных стволовых клеток позволяет преодолеть барьер иммунологической несовместимости тканей и решить этические проблемы.

Источники и литература

1. Hofstetter C.P., Schwarz E.J., Hess D., Widenfalk J., Manira A.El., Prokop D.J., Olson L. Marrow stromal cells form guiding strands in the injured spinal cord and promote recovery.// PNAS. 2002. - V. 99, n 4 - P.2199-2204.
2. Machmood A., Lu D., Wang L., Chop M. Treatment of traumatic brain injury in female rats with intravenous administration of bone marrow stromal cells // Neurosurgery. 2001. - V.49, N.5, - P. 1196-1203.
3. Prockop D.J., Azizi S.A., Phinney D.G., Kopen G.C., Schwarz E.J. Potential use of marrow stromal cells as therapeutic vectors for diseases of the central nervous system. // Prog. Brain Research. 2000. - V. 128, - P.293-297.
4. Sanchez-Ramos J., Song S., Cardozo-Pelaez F., Hazzi C., Stedeford T., Willing A., Freeman T.B., Saporta S., Janssen W., Patel N., Cooper D.R. Sanberg P.R. Adult bone marrow stromal cells differentiate into neural cells in vitro. //Experimental Neurology. 2000. - V.164, N 2, - P.247-256.
5. Sasaki M., Honmou O., Akiyama Y., Uede T., Hashi K., Kocsis J.D. Transplantation of an acutely isolated bone marrow fraction repairs demyelinated adult rat spinal cord axons. //Glia. 2001, - V.35, N. 1, - P.26-34.
6. Woodbury D., Schwarz E.J., Prockop D.J., Black I.B. Adult rat and human bone marrow stromal cells differentiate into neurons. // Journal Neuroscience Research. 2000. - V.61, - N 4, - P.364-370.
7. Щегельская Е.А., Микулинский Ю.Е., Ревинский А.В., Омельченко Е.А., Кульшин В.Е., Грищенко В.И., Корочкин Л.И. Плюрипотентность клеток стромы костного мозга и перспективы их использования в клеточной терапии. //Онтогенез. 2003. - Т.34, - № 3, - С.228-235.

Гаврилова Л.В.

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Происходящие социально-экономические отношения в обществе изменили структуру сферы бытового обслуживания населения. Существовавшая десятилетиями служба быта предприятий, а именно: ателье, дома мод, лаборатории и т.д. прекратили свое существование. Сегодня эта служба в городе и на селе распалась. Для сегодняшнего времени характерно стихийное рождение маленьких частных ателье, которые, не успев проявить себя, закрываются. Существует ряд причин, характеризующих данную ситуацию. Это;

во-первых, насыщение российского рынка низкосортными, но дешевыми товарами; во-вторых, молодые специалисты по окончании учебных заведений не находят применение своим знаниям или не знают, как представить сведения о своих умениях, навыках и квалификации. Сама система образования, особенно высшего, практически оторвана от действующего производства. При изучении ряда дисциплин студенты не понимают смысл обучения, так как не видят практического применения своим знаниям и умениям. К тому же, основная масса студентов инертна, не желает проявить себя в процессе учебы с творческой стороны, поэтому огромная ответственность за качество обучения в процессе образования ложится на плечи преподавателей.

Качество образования – это понятие многомерное, многокомпонентное и включает в себя: качество педагогического персонала; качество образовательных программ; качество профессиональной подготовки студентов; качество управления учебным процессом в высшем образовании. Гуманизация процесса получения знаний требует создания определенных педагогических условий, использование таких средств и методов, которые в процессе преподавания различных дисциплин будут формировать ведущие качества личности будущего специалиста, а также помогут студентам в процессе обучения достичь своей акме, которая на протяжении всей жизни в разные периоды профессионального, творческого роста имеет способность совершенствоваться.

Для решения поставленных задач на помощь педагогам приходят педагогические технологии, которые направлены на развитие и воспитание личности студентов. В сфере сервиса качество подготовки студентов связано с профессиональной направленностью и раскрытием творческого потенциала личности.

По мнению Л.К. Веретенниковой, понятие «творческий потенциал личности» можно рассматривать в структуре личностного потенциала работника, компонентами которой выступают группы «личностных свойств и качеств, обеспечивающих его способность выступать в роли субъекта производительной деятельности»:

- а) профессиональные знания, умения и навыки, обуславливающие профессиональную компетентность (квалификационный потенциал);
- б) работоспособность (психофизиологический потенциал);
- в) интеллектуальные, познавательные способности (образовательный потенциал);
- г) креативные способности (творческий потенциал);
- д) способность к сотрудничеству, коллективной организации, взаимодействию (коммуникативный потенциал);
- е) ценностно-мотивационная сфера (идейно-мировоззренческий, нравственный потенциал).

На наш взгляд актуально изучать креативные способности личности, их развитие и применение на практике. Креативность как предмет психолого-педагогических исследований за рубежом разрабатывается с 30-х годов XIX века. В исследовании данной темы существуют подходы:

креативность сводится преимущественно к личным характеристикам, ставится в один ряд с чертами характера и общими способностями (в 30-40-е годы 20 века трактуется как творческая сила или способность; в середине 50-х годов – как сила создавать, с начала 70-х годов – как способность устанавливать новые отношения и отступать от традиционных образов мышления;

ведущей в большинстве современных исследований является структурная модель креативности Дж. Гилфорда, который в качестве ядра данного образования рассматривает дивергентное мышление («тип мышления, идущего в различных направлениях» Дж. Гилфорд). Данный тип мышления связан с производством большого числа неожиданных альтернатив (Г.А. Глотова, А.Н. Лук); они выделяют 6 типов способностей: зоркость в поисках проблем, беглость речи, легкость генерирования идей, гибкость, одаренность и оригинальность ассоциаций.

Для целенаправленного принятия нестандартных решений, которые необходимы в различных ситуациях, следует обратить внимание на изучаемые в высших учебных заведениях гуманитарные дисциплины, которые оказывают сильное влияние на гармоничное развитие личности, стремление к творческой деятельности. Кроме того, учебный процесс в вузах должен строиться на базе научных разработок, изобретений и открытий, полученных учеными в лабораториях, технопарках, исследовательских центрах и институтах. Поэтому одним из важных аспектов в учебном процессе при подготовке конструкторов по изготовлению одежды является работа студентов и преподавателей в опытно-экспериментальных лабораториях, где основным направлением является проектирование единичных моделей одежды различного ассортимента с учетом промышленного производства, создание коллекций для участия в различных профессиональных конкурсах с целью обмена и приобретения профессионального мастерства, предоставление возможности заявить о себе в профессиональной среде; установление творческих контактов. Все вышперечисленное создает дополнительные условия для успешного социально-профессионального самоопределения, личностного развития и раскрытия творческого потенциала личности обучающихся; достижение образовательного и культурного уровня, овладение определенными компетенциями, чтобы быть конкурентно способным, а значит соответствовать требованиям рынка труда и работодателям; стимулирование творческого роста; обмен опытом; повышение значимости и престижа профессии: художник-модельер, конструктор, дизайнер и т.д.

Будущие специалисты должны овладеть рядом специальных дисциплин, одной из которых является «Проектирование конструкций швейных изделий и художественное проектирование одежды». Проектирование – это процесс получения описания, по которому можно изготовить изделие. Процесс проектирования новых моделей невозможно представить без системного применения принципов художественного и инженерного конструирования. Специфика данной дисциплины заключается в том, что объектом творческого проектирования является человек. В проектировании сочетаются знания и фантазия, интуиция и расчет, наука и искусство, талант и мастерство.

В проектировании одежды сегодня можно считать успешно решаемым вопрос обеспечения качества посадки изделия на фигуре потребителя. Однако в отечественной практике проектирования недостаточно внимания уделяется соответствию восприятия одежды потребителем и связи с предметной средой.

В технической литературе выделяют основные направления исследований, необходимые в проектировании одежды:

- совершенствование различных стадий проектирования на основе психофизических техниках исследования;
- разработка теоретических и методологических основ проектирования на основе социальной перцепции (с целью реализации визуального имиджа человека с помощью одежды), а также исследование социальных, эргономических и др. компонентов психологической комфортности;
- совершенствование процесса конструирования на основе психофизического подхода к конструктивной модификации при решении различных задач проектирования;
- развитие маркетинговых исследований на основе психофизических, социологических методов, позволяющих исследовать потребительские предпочтения;
- эскизирование, конструирование, моделирование и создание образцов изделий.

Конструктор, дизайнер, художник-модельер в современных условиях способен индивидуально спроектировать и создать костюм, так как сам должен владеть этими навыками, уметь применять их на практике.

Для продуктивного решения вышеперечисленных задач предлагается использовать метод проблемного обучения студентов, в ходе которого они приобщаются к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учатся мыслить, творчески усваивают знания и принимают самостоятельные решения. Метод направлен на самостоятельный поиск студентами новых понятий и способов действия. Предполагается последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентами познавательных проблем, при разрешении которых активно усваиваются новые знания. Данный метод способствует развитию особого стиля мышления, прочности знаний и творческого применения их в практической деятельности (например, работая в опытно-экспериментальной швейной лаборатории на кафедре «Проектирования и технологии в сервисе» в процессе создания конкурсных коллекций, в результате выпуска готовый промышленный образец).

Проблемное обучение представляет собой педагогический процесс, основанный на закономерностях управления учебной познавательной деятельностью и нацеленный на развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей студентов. В ходе такого процесса у студентов воспитываются важнейшие характеристики личности – познавательная активность и самостоятельность, которые являются залогом становления профессиональной направленности. Организация проблемного обучения – одна из задач вузовской методики обучения.

Таким образом, организация проблемного обучения через непосредственное участие в научно-производственном процессе, мотивирует развитие творческого потенциала личности, формирует профессиональную компетенцию будущих инженеров – конструкторов, дизайнеров, художников-модельеров, что является в конечном итоге формой созидания и реализации культуры в личности студентов.

Источники и литература

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск. 2004г.
2. Деркач А.А. Акмеология. - М. 2004г.
3. Коробцева Н.А. Проектирование одежды: импрессионный подход. - М. 2001г.
4. Левина М.М. Технологии профессионального педагогического образования. - М. 2001г.
5. Фомин Н.В. Теоретическая модель конкурентоспособного специалиста // Инновации в образовании, №3, 2004г.

Макац Д.В., Макац В.Г.

ФУНКЦІОНАЛЬНО-ЕНЕРГЕТИЧНА СИСТЕМА ЛЮДИНИ ЯК СУЧАСНА БІОФІЗИЧНА РЕАЛЬНОСТЬ

Питання про Китайські акупунктурні канали останнім часом викликало запекле протистояння. Є чи ні? Красива Східна легенда чи невизнана реальність? Сьогодні ми схилиємо голову перед предками, які зуміли зберегти і донести до нашої цивілізації надзвичайно складну інформацію про дивовижне і універсальне творінні Природи – систему енергетичної регуляції живої Матерії. Протягом багатьох тисячоліть колосальні по значенню знання появлялися і безслідно зникали, періодично розбухуючи і гальмуючи загальний розвиток людства. Відкрита уже в котрий раз, система виявилася одночасно надзвичайно складною і простою, логічною і реальною. Її визнання і використання відкриває не тільки чисту сторінку природознавства, але і формує нову парадигму медицини третього тисячоліття з усіма наступними наслідками!

Почавши розробку біоактиваційної методології (новий, офіційно визнаний в Україні і Росії напрямок - біоактиваційна терапія), ми практично переконалися в реальності гіпотетичних шляхів передачі енергії. Без традиційних джерел струму, лише за рахунок контактної різниці електродних потенціалів біологічну систему примусили генерувати струм в штучно утворене зовнішнє коло. Але як виявилось, прояв природної енергетичної активності залежить від однієї неодмінної умови. Біоелектричний ланцюг повинен бути утворений двома БАЗ одного і того ж каналу. З вражаючою постійністю просторово-геометричний фено-