

- зміни просодичної організації фрази провокують відповідні зміни на сегментному рівні фонетичного ярусу мови:
 - а) прискорення темпу мови призводить до утворення більшої кількості варіантів реалізацій звуків у порівнянні з повільним темпом. Уповільнений темп вимови сприяє збереженню орфоепічної норми вимови звуків у наголошеній позиції,
 - б) підвищення гучності сприяє збереженню нормативної вимови. Зниження гучності призводить до збільшення певної кількості реалізацій звуків,
 - в) напрямок руху тону також має чітку тенденцію в утворенні тембральних відтінків у реалізації голосних: підвищення тону збільшує їх кількість, зниження тону зменшує їх кількість,
- зміна просодичної організації фрази може бути розглянута як одна з причин варіативності одиниць сегментного рівня фонетичного ярусу мови,
- вивчення даного аспекту фонетичної варіативності може сприяти виявленню ступеня і напрямків у звукових модифікаціях і зробити певний внесок у розробку проблеми розвитку мови і прогнозування шляхів і характеру змін на сегментному рівні фонетичного ярусу мови.

Джерела та література

1. Malmberg B. Observation sur le système vocalique du français.- Acta Linguistica 2.- 1940 – 1941. P. 232 – 245.
2. Sauvageot Aur. Français d’hier ou français de demain? - P.: Fernand Nathan 1978.- 188 p.
3. Straca G. Système des voyelles du français moderne. Bulletin de la faculté des lettres. - Strasbourg. – 1950. P.141, 220-233.
4. Барышникова К.К., Гайдучик С.М. Разговорная речь как одна из форм устной речи // Экспериментальная фонетика / Сб. научн. статей / - Минск: Изд-во Минского МГПИИЯ, 1974.- С.5-24.
5. Портнова Н.И. Фоностилистика французского языка.- М.: Высшая школа, 1986.-143с.

Ермоленко О.В.

ДЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ / РЕМИФОЛОГИЗАЦИЯ В ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ¹ «САГИ О ЗОЛОТОМ ВЕКЕ, 1776 – 1952» ГОРА ВИДАЛА

Особое место в дискурсивном поле Гора Видала занимает демифологизация и ремифологизация² основополагающих версий американской политической истории, когда романист обращается к национальной истории и мифологии. Национальная мифология зачастую является неотъемлемой частью существования государств и обществ, их исторического пути, порождающая не только символическое прошлое, настоящее, но и будущее, а политическая мифология – одна из основных составляющих современного общества, где манипулирование общественным сознанием стало существенным элементом новых политических технологий.

Обращение Гора Видала к проблемам истории и политики, а так же к вопросам воспитания поколений как возрождение интереса к национальной мифологии видится актуальным на фоне всевозрастающей политизации общественного бытия, «кризиса веры» [2, с. 222] времен «эпистемологической неуверенности» [2, с. 346].

В семи романах «Саги о Золотом веке, 1776-1952» Гор Видал рассматривает политическую историю США с позиций ревизионизма с присущим ему «особым», *другим* взглядом на мир, ведущим к созданию собственной дискурсивной тактики Видала, а также факту формирования и внутреннего развития жанра политической саги в его «видаловском» варианте.

Период написания первых романов саги (1970-е гг.) характеризовался подъёмом жанра исторического романа как в мировой литературе, так и литературе США, развивавшейся в русле обновления исторического сознания, когда стали доминировать новые подходы к истории, переросшей в национальный исторический миф, пересмотр данной мифологии. Кризис американской идеологии был подготовлен не в последнюю очередь войнами, которые вела страна, начиная от борьбы за независимость и заканчивая уотергейтскими разоблачениями. Низвержение политических кумиров и авторитетов, идеологических установок и моральных норм нашло отражение в романах «Саги о Золотом веке, 1776-1952» (в частности,

¹ Парадигма (от греч. paradeigma = пример, образец) [фундаментальная наука] – основание ряда научных концепций, фундаментальная идея, открывающая новое направление науки; основополагающая идея, определяющая систему данной научной дисциплины. Основная идея художественной концепции произведения [1, с. 287]. Для дальнейшего рассмотрения вопроса удобно воспользоваться разъяснением термина «парадигма», предложенной Новым Большим англо-русским словарём, определяющим её в одном из значений как «систему понятий или воззрений». В данной «системе понятий» можно выделить три основные составляющие, как то: политика, история и этика, которые характерны для идейной составляющей творчества Гора Видала. Поскольку в творчестве писателя и политические, и исторические, и этические стороны тесно переплетены художественной тканью его произведений подобно «лубку меланжевой нити», далее представляется целесообразным рассматривать их в тесной взаимосвязи.

² Речь идёт о терминах, смысл которых, что называется, интуитивно понятен. Тем не менее, определим понятие «демифологизации» как развенчание неких устоявшихся мифов. Ремифологизация имеет целью возрождение прежних мифов в новых исторических условиях и наполнение их новым историческим содержанием на базе материалов новейшей истории.

романы «Вашингтон, округ Колумбия», «Бэрр», «1876», «Линкольн», «Империя»). Гор Видал акцентирует внимание читателей на идейной стороне романов, не выходя за рамки традиций американского политического романа («Вашингтон, округ Колумбия»), оформившегося изначально в русле движения «разгребателей грязи». Рассказать правду о легендарных героях американской революции, поколебать исторический миф, изображая их в совершенно неожиданном для читателя ракурсе, показав не лучшие качества исторических лиц, какими их не представляла американская литература, – задача, поставленная автором в романах «Бэрр» и «1876». В результате «Бэрр» стал одним из самых значительных произведений не только в творчестве Видала, но и в современной американской литературе. По оценке А.М. Зверева, более обличительного произведения в американской литературе 70-х гг. XX в. не было. Проблему влияния политических амбиций на ход мировой истории Видал подробно рассматривает в романе «Империя», где основной идеей видится мнение писателя о том, что «исключительность» исторических судеб Америки прочитывается как результат откровенных имперских амбиций политических деятелей США. Политика, по Видалу, обходится без идей и морали, а американская демократия служит игрушкой в руках финансовых воротил, чья политическая деятельность устраивает и обывателя, также стремящегося к власти и деньгам. Идеалы прошлого отброшены прочь.

В числе существующих в массовом сознании современных мифологем находятся семейные мифы. «Сага о Золотом веке» – это не только историко-политическое произведение, но и семейная сага, повествующая о нескольких поколениях семьи Сэнфордов. Заметим, что ни автор, ни читатель не отмечают каких-либо героических или легендарных моментов в их судьбе. Ирония и сарказм наполняют повествование, ибо линия семьи Сэнфордов – жизнь нескольких светских поколений, изображаемых Видалом в духе критического реализма с пафосом изобличения американского золотого тельца, где чётко прослеживается неприятие «официальной мифологии», закрепляющей имидж процветающей Америки на примере жизни Сэнфордов.

Гор Видал следует принципам «развенчания», деконструкции американских историко-политических мифов, хотя очевидно, что стремление очистить историю от мифов – ещё не значит «докопаться» до истины. «Скорее речь идёт о замене одного мифа другим» [3, с. 40]. Автор последовательно доказывает, что американская претенциозность относительно демократии – великое притворство, ибо Соединённые Штаты изначально были основаны на несправедливости, страна была задумана так, чтобы защищать собственность меньшинства.

Единство повествовательного замысла саги объединено семейной хроникой и обусловлено идейной направленностью произведения, которая является основной художественной составляющей саги. «Сага о Золотом веке» характеризуется диффузией жанров политического, исторического романов и семейной хроники, в основе которой находятся формы фиктивных документов с использованием форм мемуарно-биографического жанра, тогда как демифологизация и ремифологизация – ключевые аспекты формирования дискурсивной тактики автора, соответствующие внутренней творческой задаче романов. Доминирующая форма мемуарного повествования в романах саги, используемая писателем как основной приём, является многозначной, поскольку в литературном контексте художественных произведений выступает в качестве структурообразующего компонента целостной и самобытной художественной действительности произведений автора (данное утверждение справедливо также в отношении других романов Видала).

Творческий метод Гора Видала в романах саги обусловлен сочетанием реалистических, модернистских и неомифологических черт (автор широко «эксплуатирует» современную американскую национальную мифологию), составляющих художественную ткань романов саги подобно клубку «меланжевой нити», критерием которых является наличие типа политического, исторического романов и семейной хроники; наиболее характерным проявлением модернистских черт видится типизация автором антигероя, находящегося, тем не менее, в типических ситуациях социальной среды реального исторического времени (проявление реалистического начала).

Новизна художественной технологии Гора Видала заключается в широкой эксплуатации мифологического дискурса (современной политической мифологии и американского национального исторического мифа и его мифологем) в историко-политическом романе.

Источники и литература

1. Бореев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 575 с.
2. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М.: ИНТОН РАН, INTRADA, 2001. – 384 с.
3. Гуггенбуль-Крейг А. Наивные старцы: Анализ современных мифов. Пер. с нем. С.С. Панкова. Науч. ред. В.В. Зеленского. – СПб.: Б.С.К., 1997. – 96 с.