

Скульптура Богдана Мухіна

Мухін Богдан Миколайович народився 24 травня 1916 р. в с. Зайцеве (тепер Донецька обл.). Вивчати мистецтво скульптури почав у Харкові, потім навчався в Одеському художньому інституті, який закінчив у 1936 р., надалі – в Київському художньому інституті, з 1946 р. – у Львові, після другої світової війни – у Німеччині, з 1949 р. – у США.

Хоч Богдан Миколайович прожив недовго (46 років), він встиг створити багато оригінальних творів. В його мистецтві ніби звучить гомін призабутого дикого степу. Реалізм Мухіна тісно пов'язаний з особливою романтикою, і тому свої мотиви він вибирає з героїчної епохи – княжої й козацької.

Центральний його витвір «Слава» (рис. 1 – віск, має кілька варіантів) найкраще передає всі характерні риси його творчості: динамізм, стихійність руху – елементи, притаманні його вдачі.

Мистецтво скульптури Богдана Миколайовича

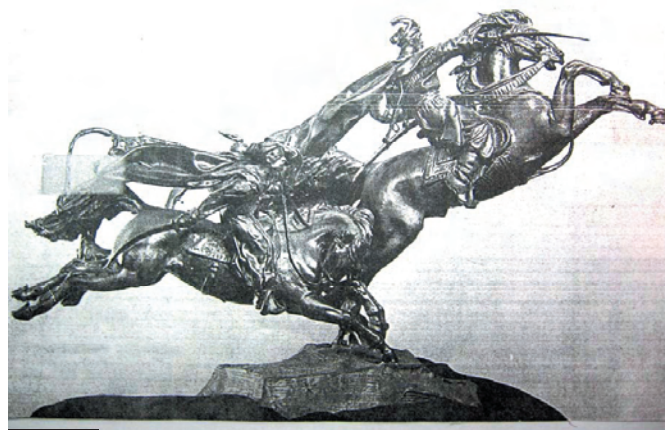


Рис. 1. «Слава» (віск)

тісно пов'язано з конем. Мухін – особливий майстер в зображенні коня. Сьогодні він майже єдиний в цьому мистецтві, і не тільки українському. Кінь Мухіна – не тварина, а щось більше – це уособлення степу, вітру, простору, безкраю. Мухін відчуває коня як родовий степовик, і уміє дати «психологічний

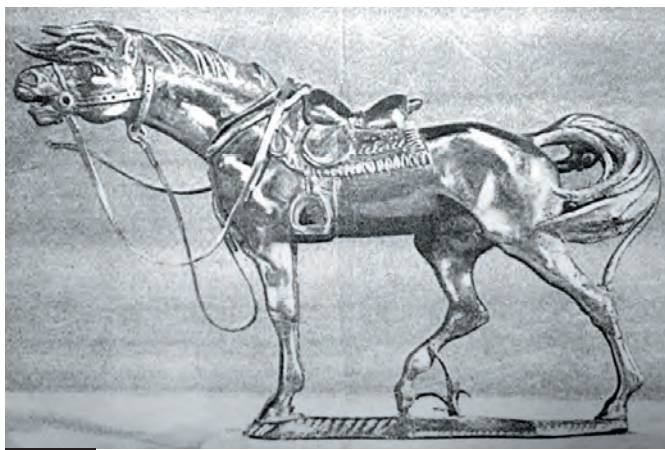


Рис. 2. «Кінь у степу» (бронза)

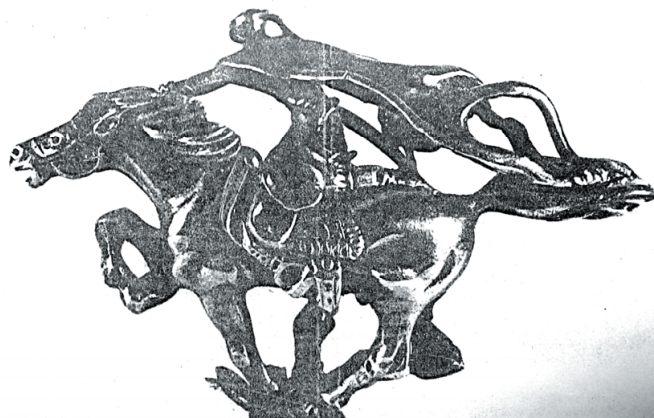


Рис. 3. «Козак з арканом» (срібло)

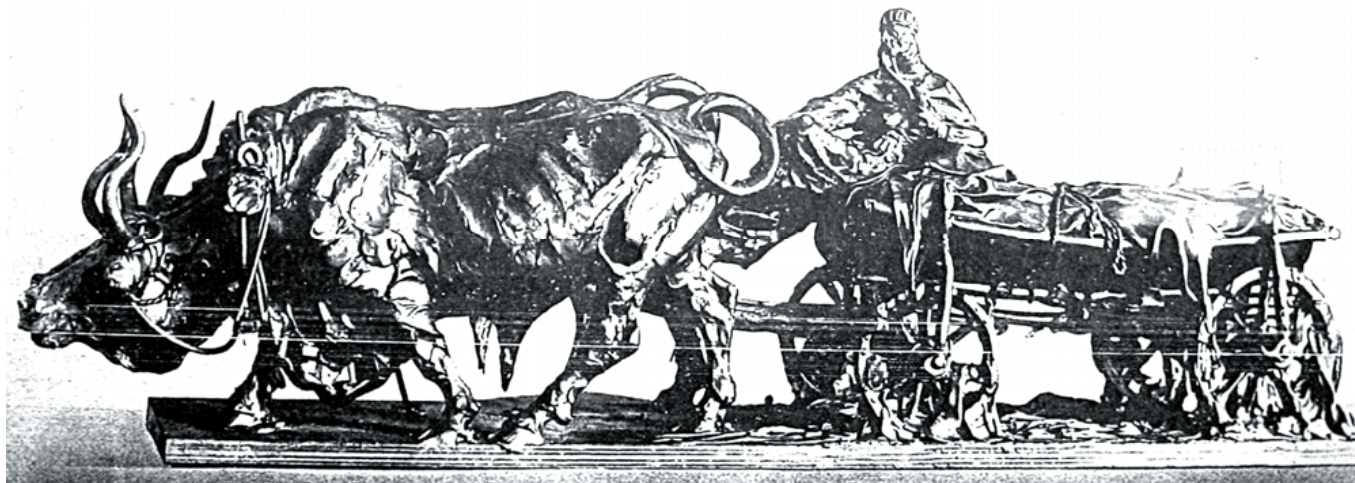


Рис. 4. «Чумак у степу» (віск)



Рис. 5. «Акт» (бронза)



Рис. 7. «Отаман» (бронза)



Рис. 6. «Молитва» (бронза)

портрет» степового коня.

Композиція «Слава» складена з трьох вершників і коней, що зосереджені в одному місці і опираються на три пари кінських ніг, вся ж решта маси завішена в повітрі, ніби летить. Усі три коня з вершниками наче

зливаються в одну фантастичну фігуру, що уособлює рух вперед. Ідеєю твору було віддати порив цього руху – такою є сутність козацької слави.

В інших творах – «Кінь у степу» (рис. 2, бронза), «Козак з арканом» (рис. 3, срібло) – також відображена тема степового коня.

Скульптури «Князь Володимир» (1959 р.), «Князь Ігор» (віск), відображені в «Слові про полк Ігоря», присвячені княжій тематиці, нашому героїчному минулому.

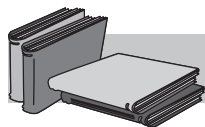
У скульптурі «Чумак у степу» Мухін передає чумака, наче володаря степів, який на своєму возі «пропливає» степовими безкраями. Скульптор передає усі характерні риси волів, воза, чумака (рис. 4, віск).

Серед інших творів Б. Мухіна є зображення жіночого тіла, що відзначається стрункістю і гармонійністю: «Акт» (рис. 5, бронза), «Молитва» (рис. 6, бронза) і «Ніч» (мармур). До козацької тематики належать його реалістичні твори «Отаман» (рис. 7, бронза), «Козацький сотник», «Запорожець» (останні два – з воску).

Слід врахувати, в яких умовах доводилось творити Б. Мухіну. Під час війни суворо заборонялось відливати скульптури з бронзи.

Тільки справжня любов до мистецтва, ентузіазм змогли побороти ці труднощі і створити такі яскраві твори.

Помер Б. М. Мухін 8 травня 1962 р. в США.



ЛІТЕРАТУРА

1. Мистецтво України. Біографічний довідник. – Київ: Укр. енциклопедія, 1997.
2. Гординський С. – Мюнхен: Українська спілка образотворчих мистецтв, 1947. – 38 с.