



NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE  
RYLSKY  
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

---

# RESEARCHES

## of the Fine Arts

Number 4 (28)

Theatre. Music. Cinema

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2009

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

---

# СТУДІЇ

## Мистецтвознавчі

Число 4 (28)

Театр. Музика. Кіно

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2009

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного музичного, театрального й кіномистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для дослідників-мистецтвознавців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, музейних працівників.

*The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a music, theatre and cinema arts are independent in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.*

*This publication is done for the use of researchers of the History, Theory and an Art Criticism and also for the use of professors and students of Art Studies and museum researchers.*

#### Редакційна колегія:

Г. Скрипник – головний редактор

М. Бевз

В. Гайдабура

С. Грица

І. Дзюба

І. Драч

М. Загайкевич

Т. Кара-Васильєва

О. Клековкін

Н. Корнієнко

Н. Костюк – заступник головного редактора

С. Крижицький

З. Мойсеєнко

О. Найден

О. Немкович

В. Овсійчук

Л. Пархоменко

Р. Пилипчук

В. Рубан

М. Ржевська

Г. Стельмащук

А. Терещенко

В. Фоменко

О. Щербак – відповідальний секретар

І. Юдкін

*Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.*

*Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.*

**Зареєстровано Держкомінформом України.**

**Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 6784 від 16.12.2002 р.**

*Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 13 від 29.09.2009 р.)*

**Адреса редакції:** *Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України (редакція журналу «Студії мистецтвознавчі»), вул. Грушевського, 4. м. Київ – 01001.*

**Тел. 278-34-54, [www.etnolog.kiev.ua](http://www.etnolog.kiev.ua),  
e-mail: [etnolog@etnolog.org.ua](mailto:etnolog@etnolog.org.ua); [imfe@ukr.net](mailto:imfe@ukr.net)**

# Зміст

## Contents

---

### ІСТОРИЯ

#### History

- Штрифанова Катерина. Модальність і тональність у фантазії для лютні XVI століття**  
*Shtryfanova Kateryna. Modality and tonality in the fantasy for lute of the 16th century* . . . . . 7
- Мисько-Пасічник Роксоляна. Жанрові пріоритети музичної публіцистики Василя Барвінського**  
*Mysko-Pasichnyk Roksolana. Genre priorities of musical publicism of Vasil' Barvinskiy* . . . . . 22
- Василик Світлана. Українська музична нумізмати́ка**  
*Vasylyk Svitlana. Ukrainian musical numismatics* . . . . . 26

### ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ

#### Theory and methodology

- Мозговий Микола. Деякі параметри взаємодії масового мистецтва і публіки**  
*Mozgovyy Mykola. Esthetic-cultural parameters of co-operation of mass art and public* . . . . . 34
- Кушнірук Ольга. Рефлексія національного в музичному дискурсі**  
*Kushniruk Olga. Reflexion of nationalism in music discourse* . . . . . 43
- Корчинський Мирослав. Академічне сопілкарство – предмет мистецтва і науки**  
*Korchynskyy Myroslav. Academic playing the pan-pipe – article of art and science* . . . . . 48
- Ганудельова Надія. Аерофони в контексті розвитку світових класифікацій та систематик музичних інструментів**  
*Ganudelyova Hadiya. Aerofony in the context of development of world classifications and systematik of musical instruments* . . . . . 54

### СУЧАСНІСТЬ

#### Modernity

- Шегда Лідія. Кантати для дітей Лесі Дичко: основні стилістичні особливості**  
*Shегда Lidiya. Cantatas for the children of Lesya Dychko: basic stylistic features* . . . . . 63
- Загайкевич Марія. Микола Гоголь і балетна творчість українських композиторів**  
*Zagaykevych Mariya. Mykola Gogol' and ballet creation of the Ukrainian composers* . . . . . 68
- Гумен Олександра. В. Кікта. Концертна симфонія для арфи з оркестром «Фрески Софії Київської»**  
*Humen Oleksandra. V. Kikta. Concert symphony for harp with orchestra «Wall-painting of Sophia Kievskaya»* . . . . . 74

<b>Зінич Олена. Мова пластики в сучасному французькому балетному (пластичному) театрі: метаморфози форм руху</b>	
<i>Zynych Olena. The language of plastics in the contemporary French ballet (plastic) theatre: the metamorphoses of the forms of movement</i> . . . . .	80
<b>Козаченко Аліна. Особливості виконання романсу М. Глінки «Я помню чудное мгновенье» в інтерпретаціях Сергія Лемешева та Сергія Бортника</b>	
<i>Kozachenko Alina. Features of implementation of romance «I remember a wonderful instant» of M. Glinka in interpretations of Sergey Lemeshev and Sergey Bortnik</i> . . . . .	90
<b>Атаманчук Володимир. Орнаментика в музично-інструментальній традиції гуцулів</b>	
<i>Atamanchuk Volodymyr. Ornamentika in music-instrumental tradition of gutsuls</i> . . . . .	95
<b>Бойко Олексій. World music: економічні, політичні та соціокультурні передумови розвитку етнічних тенденцій у сучасній популярній музиці</b>	
<i>Boiko Oleksiy. World music: the economical, political and socio-cultural preconditions of modern popular music</i> . . . . .	106

## **ПОСТАТІ**

### *Prominent Figures*

<b>Димченко Станіслав. Історична спадщина Миколи Гордійчука та її значення для вивчення історії української музики в контексті світової культури</b>	
<i>Dymchenko Stanislav. Historical legacy of Mykola Gordiychuk and his value for study of history Ukrainian musics in context of world culture</i> . . . . .	112
<b>Безручко Олександр. Віктор Івченко: шлях у кінопедагогіку</b>	
<i>Bezruchko Olexandr. Victor Ivchenko: a way to the cinema pedagogics</i> . . . . .	117

## **АРХИВИ**

### *Archives*

<b>Литвиненко Алла. «Музикальний календарь» А. Габриловича як культурне явище і цінне джерело інформації</b>	
<i>Lytvynenko Alla. «Musical Calendar» of A. Gabrylovyh's as cultural phenomenon and information</i> . . . . .	124
<b>Дутчак Галина. «В чому ж причина цієї фактичної денаціоналізації українського театрального мистецтва?»</b>	
<i>Dutchak Halyna. «What is the reason of this actual denationalization of the Ukrainian dramatic art?»</i> . . . . .	130

## **ОГЛЯДИ. РЕЦЕНЗІЇ**

### *Surveys. Reviews*

<b>Фрайт Оксана. Дослідження українського музикознавця про міжнародну фортепіанну школу</b>	
<i>Frayt Oksana. Research of the Ukrainian musicologist about international piano school</i> . . . . .	138
<b>Горевалов Сергій. Безручко О. В. Педагогічний метод О. П. Довженка</b>	
<i>Gorevalov Serhij. Oleksandr Bezruchko about the pedagogical method of Oleksandr Dovzhenko</i> . . . . .	141

## **ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ**

### *Information About Authors* . . . . . 143