



NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE
RYLSKY
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

RESEARCHES

of the Fine Arts

Number 1 (29)

Theatre. Music. Cinema

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2010

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

СТУДІЇ

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 1 (29)

Театр. Музика. Кіно

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2010

Редакційна колегія:

Г. Скрипник – головний редактор
Н. Костюк – заступник головного редактора
О. Щербак – відповідальний секретар

<i>М. Бевз</i>	<i>О. Найден</i>
<i>В. Гайдабура</i>	<i>О. Немкович</i>
<i>С. Грица</i>	<i>В. Овсїчук</i>
<i>І. Дзюба</i>	<i>Л. Пархоменко</i>
<i>І. Драч</i>	<i>Р. Пилипчук</i>
<i>М. Загайкевич</i>	<i>В. Рубан</i>
<i>Т. Кара-Васильєва</i>	<i>М. Ржевська</i>
<i>О. Клековкін</i>	<i>Г. Стельмащук</i>
<i>Н. Корнієнко</i>	<i>А. Терещенко</i>
<i>С. Крижицький</i>	<i>В. Фоменко</i>
<i>З. Мойсеєнко</i>	<i>І. Юдкін</i>

Рекомендовано до друку вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 3 від 25.03.2010 р.)

Студії мистецтвознавчі : Театр. Музика. Кіно. Чис. I (29) / [голов. ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – 120 с.
ISBN 1728–6875

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного музичного, театрального й кіномистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колеґ, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для дослідників-мистецтвознавців, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів, музейних працівників.

The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a music, theatre and cinema arts are independent in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.

This publication is done for the use of researchers of the History, Theory and an Art Criticism and also for the use of professors and students of Art Studies and museum researchers.

Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.

Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.

Зміст

Contents

ІСТОРИЯ

History

- Супрун-Яремко Надія. ПАРТЕСНІ КОНЦЕРТИ УКРАЇНСЬКИХ НЕВІДОМИХ АВТОРІВ XVII СТОЛІТТЯ: АНАЛІЗ ФАКТУРИ П'ЯТИГОЛОСИХ ПАРТИТУР**
Suprun-Yaremko Nadiia. The Partes Concerts of the XVII Cent. Ukrainian Unknown Authors: Musical Texture Analysis of the Five Voices Scores 7
- Кармазін Антон. МИХАЙЛО ВЕРИКІВСЬКИЙ І МОДЕСТ МУСОРГСЬКИЙ: ІСТОРИКО-СТИЛЬОВІ ПАРАЛЕЛІ ТВОРЧОСТІ**
Karmazin Anton. Mykhailo Verykivskyi and Modest Musorgskyi: Their Creativities' Historical and Stylistic Parallels 15
- Фрайт Оксана. АНАТОЛЬ КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ ЯК ІНТЕРПРЕТАТОР ПОЕТИЧНИХ ТВОРІВ ОЛЕКСАНДРА ОЛЕСЯ**
Frait Oksana. Anatol Kos-Anatolskyi as a Commentator of the Oleksandr Oles Poetry 22
- Ніколаєва Лідія. СОЛОСПІВИ АНАТОЛЯ КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО ЯК ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЇ МУЗИКИ**
Nikolaieva Lidiia. The Anatol Kos-Anatolskyi Solospivs as a Phenomenon of the Ukrainian Chamber-Vocal Music 28

ТЕОРІЯ І МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and Methodology

- Сюта Богдан. ДИСКУРС У МУЗИЦІ Й ТЕОРІЯ ДИСКУРС-АНАЛІЗУ В МУЗИЧНІЙ НАУЦІ**
Siuta Bohdan. Musical Discourse and Discourse-Analysis Theory in the Musicology 35
- Біла Катерина. СПЕЦИФІКА ВИЗНАЧЕННЯ СТИЛЮ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Bila Kateryna. The Style Definition Specifics in Context of the Musical Art Modern Tendencies 43
- Прилепа Олеся. БОГОРОДИЧНІ В ТЕОРІЇ БОГОСЛУЖБОВИХ ЖАНРІВ**
Prylepa Olesia. «Bohorodychni» in the Liturgical Genre Theory 48
- Карп'як Андрій. АКУСТИЧНІ ВЛАСТИВОСТІ ФЛЕЙТИ І ПРОБЛЕМИ АРТИКУЛЯЦІЇ**
Karpiak Andrii. The Flute Acoustical Properties and the Articulatory Issues 57
- Максимів Соломія. АКАДЕМІЧНА СОПІЛКА ТА ЇЇ ВИКОНАВСЬКІ АПЛІКАТУРИ**
Maksymiv Solomiia. The Academical Pan-Pipe and Its Finger Training 63

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Олексюк Ольга. ТРАДИЦІЙНА СКРИПКОВА МУЗИКА В СЕЛІ СТАВИЩЕ
КАМІНЬ-КАШИРСЬКОГО РАЙОНУ ВОЛИНСЬКОЇ ОБЛАСТІ**
*Oleksiuk Olha. The Traditional Violin Music in Stavyshche Village (Kamin-Kashyrskiy District,
Volyn Region) 71*

ПОСТАТІ

Prominent Figures

- Безручко Олександр. ТВОРЧА І ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ
ВІКТОРА ДОВБИЩЕНКА В 1938–1947 РОКАХ**
Bezruchko Oleksandr. The Creativities and Teaching of Viktor Dovbyshchenko in 1938–1947. . . . 78
- Дутчак Віолетта. НАУКОВО-ПУБЛІЦИСТИЧНИЙ ДОРОБОК ТА
ЕПІСТОЛЯРІЙ ВОЛОДИМИРА ЛУЦІВА В КОНТЕКСТІ
ДОСЛІДЖЕНЬ МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОГО ЗАРУБІЖЖЯ**
*Dutchak Violetta. The Volodymyr Lutsiv Scientific and Publicistic Heritage and Epistolarium
in Context of the Ukrainian Foreign Researches of the Fine Arts 88*
- Немкович Олена. МИКОЛА ГОРДІЙЧУК І СУЧАСНЕ УКРАЇНСЬКЕ
ІСТОРИЧНЕ МУЗИКОЗНАВСТВО**
Nemkovych Olena. Mykola Hordiichuk and Modern Ukrainian Historical Musicology. 94

ОГЛЯДИ. РЕЦЕНЗІЇ

Surveys. Reviews

- Сиротинська Наталя. ПУБЛІКАЦІЯ НАЙДАВНІШОЇ УКРАЇНСЬКОЇ
НОТОЛІНІЙНОЇ ПАМ'ЯТКИ В НІМЕЧЧИНІ**
*Syrotynska Natalia. The Publication of the Oldest Ukrainian Musical
Notation's Instruction in Germany 100*
- Кушнірук Ольга. У РАКУРСІ – КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИЙ ЖАНР**
Kushniruk Olha. A Zoomed Chamber-Vocal Genre. 104
- Сікорська Ірина. «ЧЕРВОНА РУТА–2009» ЗАПАЛИЛА НОВІ ЗІРКИ**
Sikorska Iryna. «CHERVONA RUTA–2009» Has Inflamed New Stars 107
- Гофман Ірина. МИСТЕЦЬКА ПОДОРОЖ У ЧАСІ (про проект Жорді Саваля
«Dimitrie Cantemir “Le Livre de la Science de la Musique”
et les traditions musicales Séphardes et Arméniennes»)**
Hofman Iryna. The Artistic Trip in Time (About the Jordi Savall Project). 111

ІНФОРМАЦІЯ ПРО АВТОРІВ

Information About Authors 118