

Акчурина-Муфтиева Н.М.

**Отзыв на издание: СЕЛІВАЧОВ МИХАЙЛО. ЛЕКСИКОН УКРАЇНСЬКОЇ ОРНАМЕНТИКИ (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника „АНТ”; Ніжин ТОВ Видавництво „Аспект-Поліграф”, 2005. – XVI, 400с.**

Основу монографии составляет докторская диссертация, защищенная автором 9 лет назад. Не смотря на это, книга содержит немало новых материалов введенных автором в научное обращение. Монография имеет многоуровневую структуру, продумано размещение более 250 фотографий (16 цветных), 46 таблиц с графическим изображением вариантов различных элементов украинской орнаментики.

Основное содержание монографии состоит из трех разделов исследования генезиса, истории, эволюции форм и стилистики в орнаментации различных видов декоративно-прикладного искусства. Книга также содержит словарь, состоящий из 1280 наименований элементов и мотивов украинской орнаментики, терминологический глоссарий, словесно-ассоциативную классификацию элементов и мотивов украинской народной орнаментики, перечень населенных пунктов (251) Украины, России, Белоруссии, Молдавии, в которых собирался исследуемый материал, именной указатель, краткую биографию автора, информацию о научном обществе Микола Трохименко, содержание и резюме на английском языке. Предисловие к изданию написано академиком НАН Украины Мирославом Поповичем.

М. Р. Селивачов поставил перед собой цель «комплексного исследования максимально представленного и формализованного в виде базы данных массива информации об орнаментике различных видов украинского народного искусства (ткачества, ковроткачества, вышивки, керамики и дутого стекла, деревообработки и лозоплетения, стенописи, росписи, вытынанки, писанкарства) в сопоставлении ее зрительных и словесных образов, пространственного решения и символического подтекста». В своей работе автор стремится к «систематизации типов орнаментов по ассоциативным признакам, выделению доминантных мотивов украинской народной орнаментики, бытующей под аналогичными названиями в центральных, восточных и западных областях Украины, определению региональной специфики народной орнаментики украинцев, выяснению, в общих чертах украинского символического подтекста разных типов орнаментики». Проследив эволюцию стилистики орнаментики и формирование общих межвидовых особенностей этого процесса. На базе комплексного анализа широкого круга источников традиционная орнаментика рассматривается как особая система художественной информации: сопоставление визуальных графических знаков и их лексического обозначения в народных названиях узоров помогает понять смысл орнамента, раскрывает этнические особенности ассоциативного мышления и определяет, какие компоненты мотивов являются главными, а какие – второстепенными.

В I и II разделах монографии автор использует историко-генетическую методику для выявления прототипов орнаментальных мотивов XIX-XX вв., а в III разделе – структурно-типологическую для систематизации типов орнаментов по пространственным особенностям и ассоциативно-словесной осмысленности. Автор тщательно обследовал орнаментiku тканей, ковроткачества, вышивки, гончарства, деревообработки, плетения, росписи на стенах, дереве и бумаге во многих регионах Украины и зарубежья, собрав и обработав солидный полевой материал. Проследив эволюцию стилистики и номинаций, выявив доминирующие мотивы и семантику, типологию ассоциативно-словесной осмысленности, классификацию и пространственные типы народной орнаментики подводит к выводу о том, что только комплексное исследование этих компонентов дает достаточно полное и адекватное научное отображение предмета.

Одним из значимых выходов работы явилось создание иллюстрированного и аннотированного словаря элементов и мотивов украинской народной орнаментики с морфологическим (видовым) и территориальным указателем, позволяющим проводить правильное их прочтение, выделение акцентированного номинацией исходного пространственного содержания каждого орнамента и его дополнительных деталей. До настоящего времени словарь украинской народной орнаментики в пространственно-визуальной и ассоциативно-вербальной трактовке не разрабатывался. Лексиконизация орнаментики украинцев показывает, по каким признакам народ распознает, различает и объединяет между собой определенные знаки и их группы. Автор, не только высказывает свои наблюдения и рассуждения, обобщения и выводы, но и предлагает читателям проверить их и вынести собственные суждения с помощью ссылок на источники ведомостей (названия сел., имена исследователей), помещенных в перечне на стр. 347-365 и 372-375. Богатый реестр словаря – это емкий источник информации украинской орнаментики, который без сомнения станет полезным не только искусствоведам, но и лингвистам, историкам, этнографам.

Методика, разработанная автором, может быть применена и для исследований орнаментики других народностей. Элементы и мотивы орнаментов, представленные в монографии, могут послужить основой для творческих работ студентов искусствоведческих вузов. Рецензируемое издание – важное и актуальное исследование, выполненное на высоком научном уровне и являющееся весомым вкладом в украинской гуманитарной науке. Несомненно, оно предназначено искусствоведам, студентам и преподавателям факультетов искусства, тем, кто интересуется вопросами орнаментики вообще и в частности украинской.

Круг научных интересов Михайло Романовича Селивачова охватывает широкий спектр вопросов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Им издано около 500 публикаций на украинском, русском, английском, польском, румынском языках в бывшем СССР, Австралии, Канаде, США и других странах. Свою почти тридцатилетнюю работу в Институте искусствоведения, фольклора и этнографии НАН Украины им. Рыльского он совмещает с работой в Украинском музее Нью-Йорка (1991-1992), Музеем Ивана Гончара (1993-1998), Музеем украинского народного декоративного искусства (с 2000), а также педагогической работой со студентами.