

### Автори:

**Джон-Майлз Фоули** – професор класичної та давньої англійської філології Університету штату Міссурі (США). Відомий як один з найвпливовіших у світі фахівців з порівняльного вивчення усних традицій. Засновник академічного журналу «Усна традиція» та Центру досліджень усної традиції. Автор понад 150-ти наукових розвідок і низки праць.

**Джеффри Вілле** – професор класичної філології університету м. Вісконсин (США).

**Лінда Дег** – почесний професор фольклору Університету штату Індіана (м. Блумінгтон, США). Серед двох сотень її публікацій – такі відомі книжки, як «Казки й суспільство» (1969 р., оновлене видання – 1989 р.), «Американський фольклор і засоби масової комунікації» (1994), «Наративи в суспільстві: дослідження нарації, орієнтоване на виконавця» (1995) та ін. Її наукові інтереси спрямовані на дослідження фольклорної традиції та творчу особистість виконавця, а метод вивчення, що ґрунтується на польових дослідженнях, має виконавську орієнтацію. Найновіші праці дослідниці присвячені також питанням життя фольклорної традиції у світі технологій та масмедійної культури.

**Елізабет С. Файн** – ад'юнкт-професор Центру міждисциплінарних досліджень Коледжу наук та мистецтв Вірджинського політехнічного університету (США), директор гуманітарних програм Центру міждисциплінарних досліджень Технологічного університету Вірджинії. Автор книги «Фольклорний текст: від виконання до друку» (Indiana University Press, [1984], 1994) і співавтор (разом із Жаном Хаскелом-Шпеєром) праці «Виступ, культура та ідентичність» (Praeger, 1992). Коло наукових зацікавлень: усі аспекти словесного мистецтва, техніка виконання, особливо в культурах афроамериканців та індіанців Аппалачі.

e-mail: bfine@vt.edu

**Джон Г. Мак-Дауелл** – керівник кафедри фольклору та етномузикознавства в Університеті Індіани (США), редактор журналу «Фольклористичні рецензії». Очолює програму «Етнічні меншини – мови та культура народів Латинської Америки».

e-mail: mcdowell@indiana.edu.

**Жанмарі Руйє-Віллоубі** – професор російської мови, фольклору та лінгвістики,

декан факультету сучасних та класичних мов відділення російських та східних досліджень Університету Кентукі (США). Коло наукових зацікавлень: слов'янський фольклор, міський фольклор, міські легенди, поховальні традиції та обряди, історія слов'янської фольклористики.

e-mail: j.rouhier@uky.edu

**Блер Рубл** – директор Інституту ім. Кеннана Міжнародного центру підтримки науковців імені Вудро Вілсона в м. Вашингтоні, експерт з проблем Росії та України. Працював у Раді досліджень із соціальних наук у Нью-Йорку (1985–1989) та в Національній Раді радянських та східно-європейських досліджень (1982–1985). Доктор політології Університету м. Торонто (1977), отримав диплом за спеціалізацією «політологія» Університету Північної Кароліни, м. Чепел Хіл (1971). Автор кількох монографічних досліджень. Основні праці присвячені долі російських та українських міст у ХХ столітті: «Новітнє право на українське місто» (2009), «Капітал розмаїтості. Транснаціональні мігранти в Монреалі, Вашингтоні та Києві» (2005), ««Нетрадиційні» мігранти в Києві» (2003), «Другі столиці: політика прагматичного плюралізму в Чикаго “позолоченого віку”, Москві “срібного віку” та Осаці епохи Мейджі» (2001), «Гроші співають: політика міського простору в м. Ярославлі пострадянського періоду» (1995), «Ленінград: формування радянського міста» (1990). Редактор низки монографій із проблем розвитку міст у Росії та Україні.

**Анна Бжозовська-Крайка** – професор фольклористики факультету полоністики Університету імені Марі Кюрі-Склодовської в Любліні (Польща), віце-президент польської секції Міжнародної організації з дослідження народного мистецтва (IOV). Викладає в кількох університетах США. Між 2011–2007 роками – голова Міжнародної комісії з науки та досліджень IOV, з 1995 року – віце-голова Міжнародної комісії з вивчення міфології, легенд, казок, літератури, народної поезії та народної драми. Нині – голова Комісії з науки та досліджень по Східній Європі IOV. Коло наукових зацікавлень: польська фольклористика у слов'янському контексті, фольклоризм, польсько-американський фольклор (вербальні та невербальні форми).

**Гордана Благоевич** – доктор етнології та антропології, науковий співробітник

Етнографічного інституту Сербської академії наук і мистецтв (м. Белград). Закінчила філософський факультет (кафедра етнології та антропології) Белградського університету, де одержала ступінь магістра та доктора. Закінчила аспірантуру в університеті в Афінах. Декілька місяців провела у США, досліджуючи сербів-переселенців у Каліфорнії. Має дві монографії, одна з яких – грецькою мовою, та близько сорока наукових праць. Володіє (також і пише) англійською, російською та грецькою мовами. Коло наукових зацікавлень: культура та ідентичність сербів у діаспорі, сербсько-грецькі культурні зв'язки, гра як культурний феномен, вірування та звичаї сербів.

E-mail: gblagojevic@hotmail.com

**Луїза дель Джудіче** народилася в Італії, 1956 року іммігрувала до Канади, зараз живе в Лос-Анджелесі; викладає в університетах штату Каліфорнія (м. Сан-Дієго та Лос-Анджелес). Була керівником Інституту італійського усного фольклору в Лос-Анджелесі 2000–2007 років. Займається створенням навчальних програм з фольклористики і регіональних культур італійців та італійських іммігрантів. Авторка багатьох праць і циклів лекцій, досліджень з італійського та італійсько-американського і канадського фольклору, етнології та усної історії. Коло наукових зацікавлень: культура харчування (гастрономічні утопії, культура споживання вина, національна кухня, історія національних страв), матеріальна культура і вірування (архів міста Торонто), усне мовлення, особливо пісенна творчість (балади, пісні про національні рухи), дитяча література, усна історія. Очолювала Комісію з дослідження народних пісень та балад SIEF.

**Роберт-Богдан Климаш** – український фольклорист Канади, ад'юнкт-професор Центру українських студій у Канаді Університету штату Манітоба. На початку 1960-х років зібрав велику колекцію пісень та інших матеріалів, що стосувалися перших українських переселенців до Канади. Більшість із них зберігаються в архівах Едмонтона й Альберти і залишаються цінним матеріалом для сучасних фольклористів. До найважливіших публікацій Р.-Б. Климаша належать видання з ономастики, фольклору українців Канади, у тому числі «Вступ до пісенного фольклорного циклу українців Канади» (1970), «Український зимовий календарний пісенний цикл у Канаді» (1970), «Український фольклор Канади» (1980).

Див. про нього у виданнях «Енциклопедія музики Канади», «Бібліографічний довідник до історії українців Канади» (Вінніпег, 1986).

**Богдан Медвідський** – один із зачинателів фольклорних студій у Канаді (Університет штату Альберта). Тривалий час був професором Університету Альберти (Едмонтон), де став рушієм розвитку українських студій від 1977 року та фундатором Центру українського фольклору й провідним викладачем факультету аж до виходу на пенсію в 2002 році. 2003 року Центр українського фольклору було названо на його честь. Дослідницькі інтереси вченого охоплюють канадську усну традицію (обряди й вірування, фольклорні пісні й оповіді, матеріальна культура й традиційне мистецтво) та історію її вивчення.

**Андрій Нагачевський** – професор, директор Центру українського та канадського фольклору ім. Петра і Доріс Кулів, керівник кафедри української культури й етнографії ім. Гуцуляків. Коло наукових зацікавлень: народні танці, питання етнічної ідентичності українців Канади, традиційне мистецтво. Серед найважливіших публікацій останнього часу такі книжки: «Український танок: від села до сцени» (Едмонтон,

2008); «Побутові танці канадських українців» (Київ, 2001).

**Наталія Кононенко** – професор, керівник кафедри української етнографії ім. Кулів Університету штату Альберта, головний редактор журналу слов'янської та східноєвропейської асоціації фольклористів «Folklogica». Найважливіші публікації останнього періоду: «Українські епічні виконаці: і сліпий заспіває» (Армонк; Нью-Йорк; Лондон, 1998); «Хрестоматія слов'янського фольклору» (Вестпорт; Лондон, 2007). Нагороджена Премією фундації Ковалівих за кращу українознавчу студію. Коло сучасних зацікавлень дослідниці охоплює питання українського епічного виконавства, ритуали й ритуальну теорію, казки й легенди, а також включає здійснення польової збирацької роботи в Україні та Канаді.

**Марина Чернявська** закінчує навчання на програмі з українського фольклору Альбертського університету (Канада); пише магістерське дослідження про сучасні українські звичаї під час домашніх положів; працює над різними проектами в Центрі українського та канадського фольклору ім. Петра і Доріс Кулів при Альбертському університеті. Коло наукових зацікавлень:

народні вірування, народна медицина, фольклорні архіви, фольклор та Інтернет.

**Вільям Мак-Карті** був професором англійської мови в Університеті штату Пенсильванія, членом Американської фольклорної спілки та Асоціації сучасної мови, членом Міжнародного товариства з досліджень усної творчості і Товариства з біблійної літератури, членом Комісії з дослідження народних пісень та балад SIEF.

**Лері Сіндергард** – почесний професор Університету Східного Мічигану, Інституту з дослідження середньовіччя. Коло наукових зацікавлень: середньовічна література, скандинавська література, творчість Дж. Чосера. Є членом Комісії з дослідження народних пісень та балад SIEF.

**Жан-Ніколя де Сюрмон** – журналіст за освітою (починав свою діяльність коментатором на радіо), автор ряду наукових досліджень та книжок у Канаді. Коло наукових зацікавлень: історія пісенності, дослідження її жанрових та художніх особливостей, термінології, впливу фольклору на авторську пісню та медіа. Особливий інтерес – пісня, зокрема, у провінції Квебек у Канаді.

### Authors:

**John-Miles Foley** was a curators' professor of classical studies, medieval and old English literature at the University of Missouri. He is generally regarded as the world's foremost authority on the subject of comparative oral traditions. Foley was a founder of the academic journal «Oral Tradition» and the Center for Studies in Oral Tradition at the University of Missouri. His more than 150 publications include articles and books.

**Jeffrey Wills** – a professor of classical philology at the University of Wisconsin.

**Linda Degh** is a distinguished professor of folklore at the Indiana University (Bloomington). She focuses her study on the life of folk tradition and creative performers' personalities. Her study is narrator-oriented and field ethnography based. Her current interest concerns the life of narratives in the modern technological world and under the influence of the mass media. Among her 200 publications are such famous books as «Folktales and Society» (1969, revised edition 1989), «American Folklore and the Mass Media» (1994), «Narratives in Society: A Performer-Centered Study of Narration» (1995), etc.

**Elizabeth Fine** is a director of the Humanities Programs in the Center for Interdisciplinary Studies of Virginia Tech. She is an author of «The Folklore Text: From Performance to Print» (Indiana University Press, [1984], 1994) and co-editor, with Jean Haskell Speer, of «Performance, Culture and Identity» (Praeger, 1992). Her research interests include all aspects of verbal art and performance studies, with special interest in Appalachian and African American culture.

e-mail: [bfine@vt.edu](mailto:bfine@vt.edu)

**John McDowell** is a chair of the Folklore and Ethnomusicology Department, Indiana University, where he also directs the Minority Languages and Cultures of Latin America Program, supervises the Folklore Archives and edits the Journal of Folklore Research Reviews.

e-mail: [mcdowell@indiana.edu](mailto:mcdowell@indiana.edu)

**Jeanmarie Rouhier-Willoughby** is a professor of the Russian language, folklore and linguistics; a dean of the Modern and Classical Languages Department, Division of Russian and Eastern Studies, University

of Kentucky. Scientific research interest: Slavic urban folklore, urban legends, funeral traditions, prosaic folklore.

e-mail: [j.rouhier@uky.edu](mailto:j.rouhier@uky.edu)

**Blair A. Ruble** is currently Director of the Kennan Institute for Advanced Russian Studies of the Woodrow Wilson Center in Washington, D. C. He also serves as Program Director for Comparative Urban Studies at the Woodrow Wilson Center. Dr. Ruble worked previously at the Social Science Research Council in New York City, as well as at the National Council for Soviet and East European Research in Washington.

Dr. Ruble received his MA and PhD degrees in Political Science from the University of Toronto (1973, 1977), and an AB degree with Highest Honors in Political Science from the University of North Carolina at Chapel Hill (1971). He has edited twenty volumes and is the author of six monographic studies. Second Metropolis has been published in Russian (2004) and Ukrainian (2010) translation. This work has appeared in Ukrainian translation (2007).

Major Publications:

«Washington's U Street: A Biography», (Woodrow Wilson Center Press and Johns Hopkins University Press, 2010); «Creating Diversity Capital: Transnational Migrants in Montreal, Washington, and Kyiv» (Woodrow Wilson Center Press and Johns Hopkins University Press, 2005); «Second Metropolis: The Politics of Pragmatic Pluralism in Gilded Age Chicago, Silver Age Moscow, and Meiji Osaka» (Woodrow Wilson Center Press and Johns Hopkins University Press, 2001); «Money Sings: The Politics of Urban Space in Post-Soviet Yaroslavl» (Woodrow Wilson Center Press and Cambridge University Press, 1995); «Leningrad: Shaping a Soviet City» (University of California Press, 1990).

Prof. dr hab. **Anna Brzozowska-Krajka** is a Professor of folklore in Polish Department Maria Curie-Skłodowska University Lublin, Poland, Vice-President of Polish Section of The International Organization of Folk Art (IOV). She is a visiting professor of some American universities. Between 2001 and 2007 she was The Chairperson of The International Commission on Science and Research IOV, earlier (since 1995) she had been Vice-Chairperson of The International Commission on Mythology, Legends, Fairytales, Literature, Folk Poetry and Folk Drama. Her scientific interests and research

are mainly in the fields of Polish folklore in Slavic contexts, folklorism, Polish-American folklore (its verbal and non-verbal forms). At present she is Chair of the IOV East-Central European Science and Research Commission.

**Dr. Gordana Blagoyevich** is doctor of ethnology and anthropology, research fellow at the Institute of ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts (Belgrade).

She graduated from the faculty of philosophy (Department of ethnology and anthropology of the Belgrade University), where she got the doctor's degree.

She was on her postgraduate studies at the University in Athens. She spent some months in the USA, where she studied Serbs-migrators in California. She is an author of some monographs, one of them in Greek, and also the author of nearly 40 scientific works. She writes also in English, Russian and Greek. The sphere of scientific interests includes: culture and identity of Serbs in diaspora, Serbian – Greek cultural customs and beliefs of Serbs.

**Luisa Del Giudice** was born in Italy, in 1956 she emigrated to Toronto, Canada, and now lives in Los Angeles. She has been both a university academic (University of California, San Diego and Los Angeles) and public sector educator (as the Founder-Director of the nonprofit, Italian Oral History Institute, in Los Angeles, 2000–2007). She is committed to community education and to creating innovative public programs on the folk and regional cultures of Italians and Italian immigrants. She has published and lectured widely and is internationally known for her work on Italian and Italian American and Canadian folklife, ethnology and oral history. Scientific research interests: nutrition tradition (gastronomic utopias, wine culture and the cantina, history of pasta, food altars), material culture and belief (Toronto's archvillas), oral expressions, especially songs (ballads, neo-tarantismo, folk revival movements), children's literature (Tomie de Paola), oral history.

**Robert-Bohdan Klymasz** is a Ukrainian-Canadian folklorist; an adjunct professor at the Centre for Ukrainian Canadian Studies, University of Manitoba. During the early 1960s Klymasz recorded the folksongs and other materials concerning the early pioneer Ukrainian immigration to Canada. Most of these materials are preserved in archives in Edmonton, Alberta, and remain valuable resources for contemporary folklorists.

Klymasz's major published works consist of studies in Slavic-Canadian onomastics, Ukrainian-Canadian folklore: «Introduction to the Ukrainian-Canadian Immigrant Folksong Cycle» (1970), «The Ukrainian Winter Folksong Cycle in Canada» (1970), «Ukrainian Folklore in Canada» (1980).

**Bohdan Medwidsky** is one of the pioneers of Ukrainian folklore studies in Canada (University of Alberta). For a long time he was the Professor at the University of Alberta (Edmonton), where he facilitated to develop the Ukrainian Folklore Centre. In 1977 he founded the Ukrainian Folklore programs (and also the Ukrainian Folklore Archives) and served as core faculty member until his retirement in 2002. The Ukrainian Folklore Archives was renamed into the «Bohdan Medwidsky Ukrainian Folklore Archives» in 2003, to honour Dr. Medwidsky. His research specializations included Ukrainian Canadian oral traditions (rituals and beliefs, folk songs and stories, material culture and traditional arts), and the history of Ukrainian folklore studies.

**Andrii Nahachevski** is a professor of Ukrainian folklore; a director of Peter and Doris Kule Centre for Ukrainian and Canadian Folklore; a chair of the Hutsuliak Ukrainian Culture and Ethnography Faculty, University

of Alberta. Scientific research interests: ethnic dance, Ukrainian-Canadian ethnicity, folk arts. Selected publications: «Ukrainian dance: from village to stage» (Edmonton, 2008), «Побутові танці канадських українців» (Київ, 2001).

**Natalie Kononenko** is a professor of Ukrainian folklore; a chair of the Peter and Doris Kule Ukrainian Ethnography Department (University of Alberta); an editor of «Folklorica», journal of the Slavic and East European Folklore Association. Selected publications: «Ukrainian Minstrels: And the Blind Shall Sing» (Armonk; New York; London, 1998), «Slavic Folklore Handbook» (Westport; London, 2007). She was awarded the Kovaliv and American Association book prizes for Ukrainian Studies. Current research interest: Ukrainian minstrelsy, Ritual and Ritual Theory, Folktales and Legends, fieldwork in Ukraine and Canada.

**Maryna Chernyavska** is finishing her master program in Ukrainian Folklore at the University of Alberta (Canada). She is writing her thesis on contemporary Ukrainian home birth customs. Maryna works on various projects at the Kule Centre for Ukrainian and Canadian Folklore at the University of Alberta. Her research interests include:

folk belief, folk medicine, folklore archives, folklore and the internet.

**William McCarthy** was a professor of English at the Pennsylvania State University. He was a member of the American Folklore Society and Modern Language Association, a member of the International Society for Folk Narrative Research, and the Society for Biblical Literature, and served on the Ballad Commission of the Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (SIEF).

**Larry Syndergard** is a honourable professor at the Western Michigan University, the Medieval Institute. Scientific research interests: Medieval literature, Scandinavian literature, Chaucer.

**Jean-Nicolas De Surmont**, educated as a reporter, he began his vocational way as the commentator at a broadcasting station. He is the author of a number of books and research works in Canada. Research interests: history of song creativity, study of genre and artistic peculiarities of songs, of the respective terminology and the impact of folklore upon the authors' songs and media that belong to the realm of his scientific interests. It was songs that have become the biggest subject of his scientific interests, in particular that from the Quebec state of Canada.