

Александр Астафьев. Украинский текст Юлиуша Словацкого

В статье смещены акценты из проблемы украинских мотивов в произведениях Юлиуша Словацкого на подвижность его украинского текста как процесса структуризации. Описано множественность смыслов произведений, их принципиальную открытость, незавершенность значений и связи с многомерными структурами бытия.

Ключевые слова: текст, наратор, сюжет, игра структуры, чтение.

Борис Шалагинов. Амадей Гофман и Амадей Моцарт: ещё раз о музыкальности романтической прозы

Исследуется тема музыкально-театральной основы жанровости и стиля гофманской прозы, в частности влияние зингшпиля Моцарта. Рассматриваются контраст, разнообразие и разнохарактерность как принципы построения действия и группировки персонажей, маска и её эмоциональная моторика как способ раскрытия психологии героев, "двоемирие" и др. как эстетические явления, созвучные с музыкально-сценической эстетикой предромантической и романтической опер.

Ключевые слова: романтизм, проза, жанр, маска, музыкальность, опера, зингшпиль.

Дмитрий Дроздовский. Трансгрессия в пьесе "Трамвай Желание" Т. Вильямса и в фильме "Всё о моей матери" П. Альмодовара: стратегии интермедийности

В статье проанализированы стратегии интермедийности на основе пьесы "Трамвай Желание" Теннесси Вильямса и фильма "Все о моей матери" Педро Альмодовара. Определены принципы интертекстуального взаимодействия двух текстов в компаративистском аспекте. Выделены формы интегрирования пьесы Т. Вильямса в кинотекст при помощи трансгрессии как идейно-тематического и сюжетно-композиционного комплекса (трансформации, транссексуальности, трансплантации).

Ключевые слова: Т. Вильямс, П. Альмодовар, интермедийность, трансгрессия, гендер, сексуальность, трансформация.

Ксения Константиненко. Представления итальянцев о Руси и русских землях: от истоков до конца XV века

В статье анализируется происхождение некоторых типических составляющих гетерообраза Украины и ее жителей в европейской, в том числе итальянской, литературе.

Ключевые слова: имагология, гетерообраз, стереотип, интертекст, топос, "литература факта", "литература путешествий".

Сидор Кираль. "И снова я о том, что Жизнь сильнее Смерти": попытка эпистолярного автопортрета Ивана Чендея (к 90-летию со дня рождения писателя)

В статье на материале неопубликованной переписки И. Чендея с профессором И. Денискою и другими адресантами сделана попытка воспроизвести становления писателя, раскрыть истоки его таланта, особенности творческой индивидуальности.

Ключевые слова: эпистолярный, творческая индивидуальность, дневники, мемуары, литературная критика, биография, рукописи.

Елена Галета. "Расстрелянное Возрождение": от истории метафоры к метафоре истории

В 1959 г. в парижском издательстве "Культура" была опубликована антология украинской литературы "Расстрелянное Возрождение", название которой стало впоследствии обозначением целой эпохи. История его происхождения показывает переход от метафоры дороги к оксюмору, в котором переплетаются фундаментальные значения жизни и смерти.

Ключевые слова: Юрий Лавриненко, Ежи Гедройц, "Расстрелянное Возрождение", антология, метафора, оксюморон.

Валентина Саенко. Соловецкая тема в научном наследии Натальи Кузьякиной

Статья состоит из двух микроразделов: в первом на примере анализа книги профессора Н. Кузьякиной "Театр на Соловках. 1923–1937", впервые напечатанной в Англии в серии "Русский театральный архив" в 1994 г., изучается генезис и особенности генеральной темы ее научного наследия – репрессированная литература и судьба соловецкого театра. Во втором микроразделе помещен фрагмент мемуаров самой исследовательницы, которая в 13-летнем возрасте была заточена в советской тюрьме по 58-й статье, вследствие чего к ней пришло духовное прозрение и особое понимание психологии писателей-неконформистов.

Ключевые слова: тематологический срез, театр на Соловках, мемуары как обобщение творческих импульсов и документ эпохи.

Переписка Юрия Лавриненко и Юрия Шереха в 1945 – 1949 годах (Вступительное слово и комментарии Татьяны Шесталовой)

В публикации представлена часть переписки (шесть первых писем) между Ю. Лавриненко и Ю. Шерехом во время пребывания в Западной Европе (Германия, Австрия, 1945 – 1949). Во второй половине 40-х гг. там сформировалось и действовало "Художественное Украинское Движение". Комментарий к переписке дает общее представление о роли последнего в истории изучения МУРа, а также о месте хранения писем в архивах УВАН в Нью-Йорке.

Ключевые слова: Художественное Украинское Движение, переписка, литературная организация.

Литературный процесс второй половины 50-х годов XX в. на Хмельниччине сквозь призму писем Никиты Годованца Николаю Скорскому (Вступительное слово и комментарии Виктора Прокопчука, Льва Баженова)

Авторы представляют подборку писем баснописца Н. Годованца председателю Хмельницкого литературного объединения Н. Скорскому – известному педагогу, журналисту, ученому – литературоведу.

Ключевые слова: письма, альманах, литобъединение, басня, литература, молодые писатели.

Лариса Горболис. С Украиной... без маски... (За романом С. Процюка "Маски опадают медленно")

В статье анализируется роман современного украинского писателя С. Процюка "Маски опадают медленно" (2011), исследуются особенности художественного отображения духовных связей главного героя произведения – писателя и политического деятеля Владимира Винниченко с Украиной во время его пребывания в эмиграции.

Ключевые слова: эмиграция, психомир, биография, психоаналитические основы, нарратор.