

На пленарному засіданні були виголошені доповіді "Перший твір модернізму" *М.Наєнка* (Київ), "Майстер корабля" як художня домінанта тексту роману "Майстер корабля" *Ю.Яновського* *Н.Заверталюк* (Дніпропетровськ), "Документалізація головних тенденцій розвитку літератури ХХІ ст." *О.Галича* (Луганськ), "Дзеркало в системі художнього світовідчуття у творчості Лесі Українки" *О.Турган* (Запоріжжя). Жваві дискусії тривали під час круглого столу на тему "Проблеми сучасної теорії літератури", в якому, крім науковців, взяла участь поетеса і публіцист із Дніпропетровська *Леся Степовичка*.

У межах конференції працювали секції "Проблеми поетики: теоретичний дискурс", "Художня мова письменника", "Художній досвід світової літератури в аспекті поетики тексту", "Текст як форма вияву світовідчуття автора", "Мікропоетика тексту епічного твору", "Мікропоетика тексту ліричного твору". З особливим інтересом були заслухані доповіді "Підтекст літературно-художнього твору як макросемантична структура" *М.Нагорної* (Кіровоград), "Проблема лексичних неологізмів у висвітленні М.Т.Рильського" *М.Пилипаса* (Сімферополь), "Біблійна поетика англійської та української романтичної поезії" *І.Арендаренко* (Київ), "П'єси І.Кочерги 20-х років: казка в реальності сьогодення" *О.Бодика* (Краматорськ), "Поетика Новорічного вірша" *Н.Лисенко* (Київ), "Поетика казок про тварин (за циклом І.Франка "Коли ще звірі говорили")" *Г.Сабат* (Дрогобич), "Трансформація буденності через власний світогляд поетами-авангардистами" *Ю.Логвиненко* (Суми) та багато інших.

Більшість доповідей виголосили господарі конференції – викладачі й аспіранти дніпропетровських вузів. Серед них хочеться відзначити виступи "Текстобіографія" у повісті Наталени Королевої "Quid est veritas?" *Т.Попової-Мозовської*, "Образ хлопчика в романі В.Дрозда "Пришестя" *Л.Яшиної*, "Еротичний дискурс у романі Майка Йогансена "Подорож ученого доктора Леонардо..." *А.Михайлової*, "Фольклорні домінанти як чинник проявів національної ідентичності в поезії Т.Осьмачки" *С.Маринкевич*, "Концепція світу головного героя роману "Чисте поле" Л.Горлача" *Н.Мисливець*, "Іномовне авторське самовираження (на матеріалі збірки "Стоим на звездном сквозняке" Лесі Степовички)" *В.Коржа* та ін.

Під час конференції були презентовані томи 12 і 13 збірника наукових праць "Актуальні проблеми літературознавства". Учасники відвідали музей "Літературне Придніпров'я" та Дніпропетровський художній музей, переглянули виставу "Mollis" за твором Ф.Достоевського в театрі "Крик".

*Ярина Цимбал*

*ЛМ*

---

## 16–17 ЖОВТНЯ 2003 РОКУ НА ФІЛОЛОГІЧНОМУ ФАКУЛЬТЕТІ ЗАПОРІЗЬКОГО ДЕРЖАВНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ВІДБУДЕТЬСЯ МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТЕОРЕТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ "ПРОБЛЕМИ ЖАНРУ, СТИЛЮ, ЛІТЕРАТУРНОГО НАПРЯМУ".

Організатори: Інститут літератури ім. Т.Шевченка НАН України, Інститут журналістики, Інститут філології Київського національного університету ім. Тараса Шевченка, Запорізький державний університет.

Роботу конференції планується проводити за такими секціями:

1. Генологія та історія літератури й журналістики.
2. Індивідуальний стиль і проблеми жанру, напряму, національної традиції.
3. Жанротворчі чинники.
4. Епоха і жанр.
5. Літературні напрями, течії, стилі: теорія і практика.

Доповіді будуть опубліковані у збірнику наукових праць "Вісник ЗДУ", затвердженому ВАК України як фахове видання з філологічних наук.

Матеріали необхідно подати до 15 вересня 2003 року за адресою: 69063, м. Запоріжжя, вул. Жуковського, 66-а, Запорізький державний університет, кафедра теорії літератури і журналістики. Оргкомітету конференції "Проблеми жанру, стилю, літературного напрямку". Контактні телефони: (0612) 64-32-52 (деканат), (0612) 69-98-17 (кафедра).



Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України, Черкаська обласна державна адміністрація, Черкаський державний університет ім. Богдана Хмельницького, Черкаський науковий центр шевченкознавчих досліджень запрошують до участі в роботі чергової 35-ї наукової шевченківської конференції, тема якої — *“Тарас Шевченко і народна культура”*.

Конференція відбудеться 20–22 квітня 2004 року в Черкаському державному університеті ім. Б.Хмельницького.

*Орієнтовні питання:*

1. Джерела світогляду Т.Шевченка в контексті українського менталітету. Національний характер і концепція людини в творчості Шевченка. Риси української релігійності у світогляді й творчості Шевченка.
2. Тип художнього мислення Шевченка. Опозиція фольклорний / літературний. Модифікації образу автора у Шевченка. Синтетичний характер стильової системи поезії та прози Шевченка.
3. Фольклорні жанри, мотиви, образи, поетика й стилістика в художній інтерпретації Тараса Шевченка. Міфопоетика Шевченка.
4. Художній образ кобзаря в літературній і мистецькій спадщині Шевченка. Шевченків кобзар і автентичне кобзарство.
5. Народна творчість у житті Тараса Шевченка. Народний побут як джерело художніх асоціацій у творчості Шевченка.
6. Шевченко і українське народне мистецтво.
7. Образ Тараса Шевченка у фольклорі та народній свідомості. Трансформація образу Шевченка в різних формах народної культури.
8. Традиції української етнопсихології та етнопедagogіки у творчості Шевченка.

Заявки на участь у конференції приймаються до 1 березня 2004 р. за адресами: 01001, Київ-1, вул. Грушевського, 4, Інститут літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України, Відділ шевченкознавства. Тел. 228-13-78; E-mail: [vidshevch@iatp.org.ua](mailto:vidshevch@iatp.org.ua); 18031, м. Черкаси, бульвар Т.Шевченка, 81, Черкаський державний університет, В.Т.Поліщуку.

*Оргкомітет*

*Передплачуйте “Слово і Час” – єдиний академічний літературознавчий журнал про українську та світову літературу.*

*Передплатний індекс – 74423*

*Електронний варіант*

*на Web-сторінці за адресою:*

*[www.word-and-time.iatp.org.ua](http://www.word-and-time.iatp.org.ua)*

**Слово  
і  
Час**

