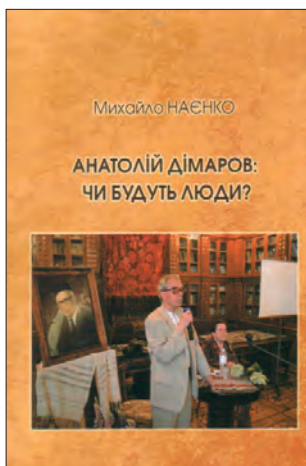


particular places they visited. The traces of these locations in the books from the collection may serve as proof that the writer brought them from his trip. Now working with Franko's personal library, the author of the paper is trying to find out which books from Kyiv enriched Franko's collection. The testimonies by D. Doroshenko, bookplates, ownership inscriptions and stamps, numbers of books assigned by the owner of the library, and other data were taken into account. Many editions of this collection have stamps or stickers of booksellers from different cities and countries, including those that Franko never visited. The writer's archive also contains book advertisements and catalogs, as well as his correspondence with publishers and second-hand booksellers. Thus, generally linking the collection of Ivan Franko's library to his travels proves to be not a very productive task.

Keywords: bibliography, second-hand books, gift inscriptions, bookplates, personal library.



Наєнко М. Анатолій Дімаров: чи будуть люди?

Київ: Освіта України, 2021. 92 с.

Анатолій Дімаров — один зі знакових українських письменників повоєнного покоління, автор численних віршів, оповідань, повістей і романів. У книжці М. Наєнка пропонуються штрихи до його літературного портрета, з якого видно, як письменник еволюціонував від нав'язаної йому радянщини до національно свідомого класика національної літератури другої половини ХХ — початку ХХІ ст. І в пізніші компартійні часи, і в роки української незалежності він розвивався як відвертий опозиціонер, що відбилося в його житті та творчості. Найочевидніше це простежується на долі найвідомішого роману «І будуть люди», який у 1960-х роках хоча й був опублікований, але дуже покалічений цензурним втручанням. Автора відтак було відлучено від літератури майже на десять років. У пропонованій книжці свої міркування про творчість письменника М. Наєнко поєднує з аналізом кіноекранізації творів митця, зі спогадами про нього як сусіда по квартирі й талановито-іронічного оповідача про свій час та про себе.

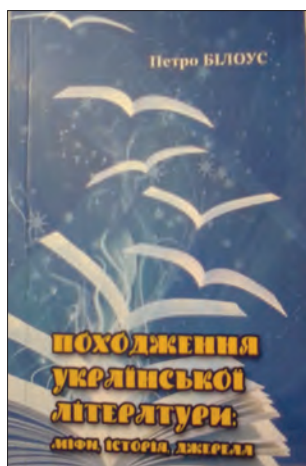
Наші
презентації

ЛІТЕРАТУРА

1. Епістолярій Тараса Шевченка: у двох кн. / упорядк. С. А. Гальченка, Г. В. Карпінчук; наук. ред. О. В. Боронь; передмова М. Х. Коцюбинської; комент. В. С. Бородіна, В. П. Мовчанюка, М. М. Павлюка та ін.; Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України. Харків: Фоліо, 2020. Кн. 2: 1857—1861. 667 с.
2. Паламарчук Г. Віднайдені шедеври // Літературна Україна. 1989. 9 берез. С. 8.
3. Паламарчук Г. Матеріали до біографії Шевченка за листами Броніслава Залеського // Питання шевченкознавства. Київ, 1958. Вип. 1. С. 109—123.
4. Паламарчук Г. Находка в Польше // Огонек. 1964. № 11. С. 6.
5. Шевченко Т. Повне видання творів: [У 16 т.] Варшава; Львів: Український науковий інститут, 1937. Т. XII: Пластична творчість Т. Шевченка. 451 с.
6. Шевченко Т. Повне збір. тв.: В 10 т. Київ: Вид-во АН УРСР, 1964. Т. 9. Живопис, графіка, 1851—1857. VIII с., 129 арк. репрод., 110 с.
7. Шевченко Т. Повне збір. тв.: У 12 т. Київ: Наукова думка, 2001—2014.
8. Catalogue d'une collection iconographique polonaise: composée des dessins originaux, gravures, xylographies, lithographies, illustrant l'histoire, la géographie, antiquités, costumes, moeurs, armes, meubles, etc. de l'ancienne Pologne, de ses provinces et pays limitrophes. Dresde: Imprimerie de Hellmuth Henkler, [1865]. 292 p.
9. Woch J. «La vie des steppes Kirghizes» Bronisława Zaleskiego // Sztuka Europy Wschodniej. Искусство Восточной Европы. Art of Eastern Europe. 2015. Т. 3. S. 111—119.

Отримано 24 березня 2022 р.

м. Київ



Білоус П. В. Походження української літератури: міфи, історія, джерела.

Монографія. Житомир: Вид. ФОП Худяков О. В., 2021. 276 с.

У праці з'ясовано історичні, культурні, лінгвістичні та естетичні обставини виникнення українського письменства. Автор аргументовано викриває неспроможність чужорідних міфів довести загальний («общерусский») характер літературної творчості за часів Київської Русі. Розпізнавання «генетичного коду» української літератури, її самобутність та органічність у вітчизняній історії і культурі, постколоніальний дискурс в осмисленні давніх пам'яток — такий зміст і наукове спрямування книжки.

У монографії, зокрема, ідеться про теорії походження Русі, візантійський чинник у виникненні української літератури, запровадження писемності, становлення жанрових форм, про мову давніх творів, формування авторської свідомості, атрибуцію раннього періоду вітчизняного письменства.

Наші
презентації

ЛІТЕРАТУРА

1. Шевченко Т. Г. Повне зібрання творів: У 12 т. / НАН України; Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка. Ред. кол.: М. Г. Жулинський (голова) та ін. Київ: Наукова думка, 2001. Т. 1. Поезія 1837 — 1847. 784 с.
2. La poésie patriotique ukrainienne à travers les âges (Edition Bilingue) / Т. Popova-Bonnal (trad.). 2022. 382 p. URL: https://www.amazon.fr/dp/B0B1ZXJ8SW/ref=cm_sw_r_awdo_8DV08N9BVXH81NMK9NJ7

Ольга ШАФ

Отримано 13 червня 2022 р.

м. Дніпро



Шпиталь А. Г. Глибини та мілководдя української історичної прози.

Історико-публіцистичне видання. Житомир: Вид. О. О. Євенок, 2020. 308 с.

Історична проза завжди була в епіцентрі літературного процесу. На жаль, вона часто виконувала ідеологічну функцію зомбування «потрібної» історії, та справжні твори про минушину були відкривавчими. Вони взяли ношу «офіційної» історії, яка була кон'юнктурною до політики, і стали справжнім ковтком свіжого повітря для читачів. От про це і книжка Анатолія Шпиталю — сьогоденний погляд на складний шлях літератури про нашу історію, особливо ж на твори, де поставала доля українського народу в його переломні часи.

Наші _____
_____ презентації