

Шевченкова малярська спадщина зайняла VII—X томи. Окремі томи редагували Борис Бутник-Сіверський, Яків Затенацький і Глафіра Паламарчук.

Про Сергія Єфремова, Володимира Міяковського, Федора Ернста, зрештою, про Павла Зайцева чи Володимира Дорошенка, в цьому виданні жодної згадки не було⁶².

⁶² Пор.: Білокінь С. Большевики й академічний Шевченко // Персонал плюс. — 2004. — 29 берез. — 4 квіт. — №12(60). — С.7.



Від великого до смішного

Олена Галета

МОНТАЖ ЗІ ЗВ'ЯЗКОЮ

Горизонтальна композиція:

Козакуєнегрубийголоскіткрівімолокопи(в)

Вертикальна композиція:

Дубль 1:

Містифікація за мотивами
фольклорної казки
Коза кує
Негрубий голос
Кіт
Кров і молоко
Пи
(в)

Дубль 2:

Містифікація за мотивами
всесвітньої історії
Козакує...
Негр, убий 'го!
Лоскіт крові —
Мол —
Окопи...

АТінший

Жанр: ЗВ'ЯЗКА З МОНТАЖЕМ (пародія)

Дубль 3:

Перша містифікація містифікації
Козакує негр...
Убий голос!
Кіт
Крові молоко
Пив

Дубль 4:

Друга містифікація містифікації
К° — о! закує!
Не гру, бий гол!
Ос кіт...
Кров і моло ... коп! ... и ... (в...)

Дубль 5:

Третя містифікація містифікації
Кол! — закує негр.
У, бий голо, с...
Кіт, кр...
— Ов!
І мол.
О, коли!
(В...)

Дубль 6:

Четверта містифікація містифікації
К...
о...
за...
ку...
є
не груби!
йго...
лоскіт
кр...
овім...
оло...
к...
оп...
и(в)

Дубль 7:

П'ята містифікація містифікації
і
т.
д.
г
о
н
о
р
а
р
у!