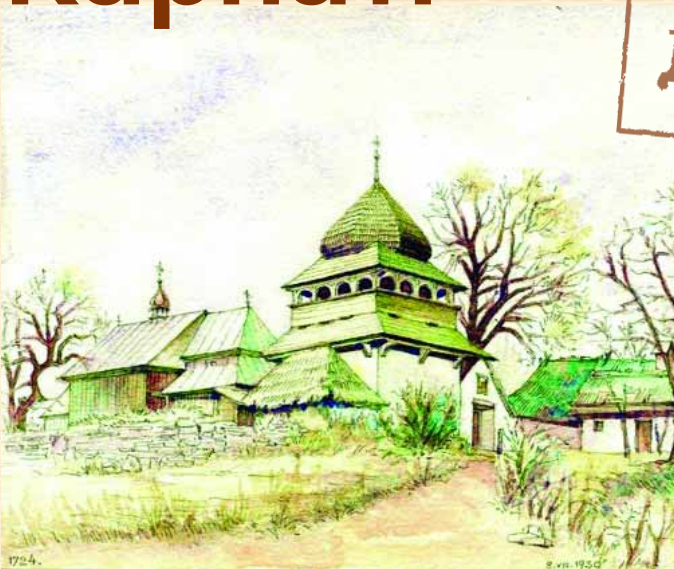


Дерев'яна архітектура Карпат:

ЗБЕРЕЖЕНО
ДЛЯ НАЩАДКІВ



Ці художні й дуже точні малюнки дерев'яних храмів Українських Карпат зробив Антін Вариво́да у 1930-х рр. На сьогодні вони стали історичними, адже більшість споруд було знищено.

Іван Антін, що мешкав у Кракові, присвятив створенню цієї колекції близько 35 років свого життя. У 1978 році він передав їх родині українських лемків, що мешкали у США, для публікації книги. Сам він помер кілька років тому, а його малюнки (біля 180) оцифрувала і зробила доступними для широкого загалу, розмістивши їх на сайті Інтернету, його донька пані Мері Місьо. Це справжній скарб для фахівців і шанувальників дерев'яної архітектури Західної України: адже окрім неабиякої художньої цінності (чудові акварельні замальовки храмів на тлі карпатської природи), вони мають і велике пізнавальне й наукове значення — художник не тільки прискіпливо вималював зовнішній вигляд церков, але й інтер'єри та численні деталі дерев'яних, різних за віком, споруд.



За матеріалами сайтів: <http://community.livejournal.com/derevkhramy>; автор — igor_roz; <http://vaxo.livejournal.com>.



Пані Мері Місьо – громадянка США, але давно живе в Україні. За першою освітою вона біолог, але здебільшого працювала адвокатом з інтелектуальної власності та журналістом. Перший творчий доробок пані Місьо – випуск “Рух-факс-газети” напередодні проголошення незалежності України. Багато років вона є київським кореспондентом “Лос Анжелес Таймс” і директором “Програм правового захисту та освіти журналістів” (“ПРОМЕДІА”). За наслідками майже 20 відряджень до тридцятикілометрової зони і дослідження природи Полісся написала книгу “Полиновий ліс. Хроніки Чорнобиля”, в якій зверталася також до тематики українських церков.

