

набір констант, зокрема мотив становлення головного героя-протагоніста; концентрація авторської уваги на обмеженій кількості героїв та в обмеженому просторі; застосування методів психоаналізу тощо. Роман Тарнавського тяжіє до біографічного жанру, адже охоплює значно триваліший за обсягом період життя героя, по суті з дитинства до смерті, що органічно передбачає наявність мотиву його становлення та виховання. Спільний для обох романів і мотив ініціації. Томас Манн назвав свою "Чарівну гору" "романом про посвяту в таїнства (initiation story)", що правомірно і для "Трьох бльондинок..." І Ганс, і Гвбргдтсе проходять всі можливі етапи обряду. Спочатку це смерть рідних, потім розлука з родиною/ батьківщиною, хвороби, кохання, і як останнє випробування – смерть. Подібний мотив, як ніщо інше, засвідчує спільність романів Т.Манна та Ю.Тарнавського з міфологічними, казковими та легендарними сюжетами й законами їхньої побудови. Крім того, роман "Чарівна гора" – психологічний, сатиричний і побутовий, чому, безперечно, можна знайти підтвердження в самому тексті. Ці ж характеристики прийнятні і для "ТБС".

м. Миколаїв

Строста

Степ мій, степ веде мене так п'янку,
Чебрецем розхлюпується жаль.
Я мала усміхнена скіф'янка –
Світ мені цвіте, як пектораль...
Олеся Мамчич "Скіф'янка"

І вітрила хмар прозорий вітер
Понесе в наступну теплу ніч.
Ранок починається з відкритих
Двох пелюсток вій навколо віч.
Марта Гурін "Ранок починається з мелодії..."

"Пролог" – альманах "Франкової кузні" – літературної студії при Львівському Національному університеті ім. І.Франка (*Л.: "Сполом". – 2003; – 144с.; ред.-упор. Ігор Павлюк*) знайомить нас із цілим гроном авторів поезії та прози – читайте одкровення молодій душі Марти Грибальської, Марти Гурін, Лілії Демидюк, Тані Коберниченко, Василя Кудлака, Олеси Мамчич, Сергія Осоки, Юлії Пігель (Рути Вітер), Наталії Скосаревої, Михайла Снежика, Анастасії Судиловської, Юлії Хорочко, Олександри Черняк (одинадцятикласниці), Наталії Чибісової, Ірини Школик. Цей альманах, за словами І.Павлюка, з'являється "як скіфія, як піфія, як міфія, сізіфія" і представляє "14 молодих сторожів генетичного коду, яких зібрав біля мене пан Випадок, а значить – пані Доля...". Є надія, що Слово багатьох з них не замулиться, не втратить своєї високої напруги, а означить XXI століття, зберігаючи духовну Україну.

В.Л.

* * *

Верліброво спростована весна
Весною буде на п'янкім мольберті...
Бо лінія життя – завжди скісна
(А рівна – то лише – на зрубі смерті).
Іван Киселиця

Сім берез зрубали в полі
і заплавав чорний пес
віє мляво вітер волі
вітер болю вітер West
Олександр Маслюченко

Моя душа – це полум'я і лід.
Це мікро в макро.
Моя душа така терпка, мов глід.
Це вбитий сталкер.
Інга Кейван

Ти скоро відчуєш, що я повертаю додому –
Вже боса намацую сліди світла.
Ти скоро почуєш, що я не належу нікому –
Лиш Богу і вітру.
Юлія Косівчук

За ініціативою відділу у справах сім'ї та молоді Чернівецької міськради, міського центру соціальних служб для молоді (програма підтримки творчої молоді АРТ – КарКас) та за участю молодіжної мистецької організації "Сокіл" – голова Сергій Пантюк (автор і керівник проекту *Микола Антофійчук*) минулого року видано касету з 4 перших поетичних збірок чернівецьких поетів і поеток – *Інги Кейван "Світ на дотик", Юлії Косівчук "У стилі досяглого льону", Івана Киселиці "то ...абстиненція", Олександра Маслюченка "Неосутність" (МВІЦ "Місто")*. Втішає суверенність душі, небуденність думки, неповторність голосу. Вітаємо першу поетичну чернівецьку ластівку!

В.Л.

Слово і Час. 2003. №11