

А. В. ШЕВЧЕНКО

КУЛЬТ АФРОДИТЫ В АНТИЧНОМ ХЕРСОНЕСЕ

Афродита — одна из самых популярных богинь в херсонесском пантеоне. На заре архаики она была одной из богинь плодородия, ее связь с Деметрой и особенно Корой, четко прослеживается в идентичности протом этих богинь достаточно долгое время, включая и период эллинизма. Не всегда вносит ясность и наличие атрибутов (к примеру, птица и цветок имеются в руках как Афродиты, так и Кору [Ср.: Леви 1970: Табл. 32, 7 — Кора; Наливкина 1970: Табл. 5, 4 — Афродита]. С оформлением олимпийской религии Афродита получает «самостоятельность» и становится признанной богиней любви, красоты, семейного счастья. В античном Херсонесе культ Афродиты известен с самого начала существования полиса. К сожалению, херсонесская эпиграфика не сохранила ни одной эпиклезы, под которой херсонеситы чтили эту богиню [Русяева 2005: 309].

Будучи одной из самых почитаемых богинь, во времена поздней классики и весь период эллинизма Афродита, тем не менее, оставалась в сфере частных культов. О популярности богини в среде херсонеситов можно судить, в первую очередь, по произведениям искусства — скульптуре и коропластике. Иконография Афродиты окончательно сложилась к IV в. до н.э. Эллины эпохи эллинизма различали двух Афродит — Афродиту Уранию и Афродиту Пандемос. В основе обоих образов лежали творения великих Фидия (Урания) и Скопаса (Пандемос) [Чубова 1962: № 33; Домбровский 1994: 200]. Обе эти ипостаси Афродиты были известны во всей Элладе, в том числе и в Северном Причерноморье. По мнению О. И. Домбровского именно Афродита в двух своих ипостасях представлена на мозаике второй половины IV в. до н.э. из дома богатого херсонесита, открытого в северном районе городища [Домбровский 1994: 203].

Среди изображений Афродиты в эпоху классики и раннего эллинизма известны два типа: одетая в хитон и гиматий и полуобнаженная. Со второй половины IV в. до н.э. (эпоха Праксителя) Афродиту стали чаще всего изображать

обнаженной или полуобнаженной. Это вполне отвечало представлениям эллинов об Афродите как богине любви, красоты и благополучия. Обычно при ней находилось покрывало, «которым она готова в любую минуту прикрыть свою наготу» [Домбровский 1994: 199]. В Херсонесе почти все дошедшие до нас изображения Афродиты являются репликами (а возможно и копиями) работ Праксителя, и в первую очередь, Афродиты Книдской или Афродиты, завязывающей сандалию.

Творчеством великого афинянина должен был вдохновиться херсонесский мастер, создавший местный вариант прославленной в античности Афродиты Книдской (кат. № 6). Эта терракота, по устному определению А. П. Чубовой, одна из самых замечательных в херсонесском собрании. Терракота исполнена выразительно и умело — об этом говорят красота общего контура фигуры и мастерство драпировки. Помимо исполнения терракота явно выделяется своими размерами — высота ее в пределах полуметра. Скорее всего, терракота находилась в домашнем святилище богатого эллинистического дома, своей высотой подчеркивая доминирующее положение в нем.

В период эллинизма херсонесские коропласты создали оригинальную объемную протому Афродиты. При раскопках в 1975 г. в I квартале северо-восточного района Херсонеса (раскопки М. И. Золотарева) в насыпи скального углубления с материалом конца IV — III вв. до н.э. была найдена объемная протома Афродиты [Золотарев 1982: 266, рис. 5]. Протома — оригинальное творение херсонесского мастера, в целом хорошо сохранилась (кат. № 19). Полной аналогий ей можно считать знаменитую фигурную вазу аттического производства из Фанагории [Блаватский 1961: 155, рис. 75]. Этот известный сосуд представляет собой бюст Афродиты на фоне раскрывшейся раковины. Голова богини увенчана стефаной с розетками, над стефаной — край покрывала. Точно такой же головной убор у херсонесской терракоты. Раковина в античности — символ бессмертия,



а выходящая из нее богиня — символ возрождения. Принято считать, что фанагорийский фигурный сосуд воспроизводит образ Афродиты, существовавший в монументальной скульптуре эпохи классики. Статуя могла быть создана в Афинах для храма богини [Фармаковский 1921: 17]. Тип Афродиты, представленный фанагорийской находкой, наверняка был известен во многих местах Эллады, включая Аттику и Беотию [Higgins 1954: № 884]. Еще одна протома этого типа (кат. № 20) была найдена в 1936 г. на некрополе на северном берегу Херсонеса.

подавляющее большинство терракот Афродиты выполнено на месте, из местной красновато-коричневой глины со светлыми и черными включениями (от мельчайших до хорошо видимых). Большинство местных терракот сохранили остатки или следы ангоба, а некоторые — остатки красной (розовой?) краски. Привозных терракот для V–IV вв. до н. э. единицы (кат. № 1–3, Аттика, Беотия, возможно Коринф).

В период I в. до н. э. — начала I в. н. э. в Херсонесе попала терракота боспорского производства — Афродита и Приап (кат. № 12).

При раскопках в 1910 г. (раскопки Р. Х. Лепера) некрополя в юго-восточной части Херсонеса в погребении 18 была найдена задрапированная женская статуэтка с птицей, стоящая у алтаря (кат. № 5). Полной аналогией этой терракоте является статуэтка II в. до н. э. Афродиты Урании (Апатуры) из резиденции Хрисалиска на азиатской части Боспора [Сокольский 1975]. В Херсонесе такое изображение Афродиты Урании пока что единственное, а на азиатском Боспоре можно еще указать на находку из Горгиппии [Алексеева 1997: Табл. 197, № 157].

Помимо терракот известны граффити — посвящения Афродите на чернолаковых канфарах IV–II вв. до н. э. [Соломоник и др. 1978: №№ 384–386, 1679]; на краснофигурных сосудах классического-раннеэллинистического времени часты мифологические сцены с участием богини; изображения Афродиты украшали предметы быта, особенно женской половины (ручки зеркал, шпильки, медальоны, бляшки и т. д.).

Как видим, культ Афродиты с самого начала жизни полиса пользовался большой популярностью, но за рамки частных культов в период классики-эллинизма он не выходил.

Что касается сущности ее культа в эллинистическом Херсонесе, то с уверенностью можно выделить две ее функции: а) богиня любви, красоты, покровительница семьи, браков; б) богиня, обладающая хтонической сущностью. Если пер-

вая ее функция была единой для всех эллинов, то вторая (хтоническая) составляет особенность мировосприятия херсонеситов. Основание видеть в ней хтоническую богиню дает находка протомы Афродиты на раннем некрополе Херсонеса (кат. № 20). Этот же вывод подтверждают еще две терракоты Афродиты, найденные в разное время на некрополе Херсонеса (кат. №№ 5, 16).

Хтонизм в культе Афродиты отмечает А. С. Русяева, полагая, однако, что эта черта в культе богини попала в Херсонес из Дельф в период его тесных связей с главным святилищем Аполлона [Русяева 2005: 309]. Но с этим положением трудно согласиться — хтоническая сущность культа Афродиты «уходит» глубоко в архаику, когда Афродита была тесно связана с земледельческими богинями Деметрой и особенно Корой. Идея хтонизма у дорийцев-земледельцев всегда была в числе ведущих. Будучи тесно связанными с землей, херсонеситы наделили хтонической сущностью всех своих земледельческих богов и богинь, включая и Афродиту (за «древнейшую» связь ее с земледельческими богинями).

Коренные изменения в почитании Афродиты в Херсонесе происходят в пределах второй половины II — начала III вв. н. э. Культ богини становится государственным; известен храм Афродиты, на фрагментах мраморных колонн которого сохранились надписи о пожертвованиях на строительство этого храма. Государственные средства поступили от агораномии, были и частные пожертвования.

В изменении статуса культа Афродиты возможно сказалось влияние Рима, где Афродита считалась прародительницей римского народа [Русяева 2005: 312]. Как отправлялся официальный культ Афродиты в Херсонесе в первые вв. н. э., нам не известно. В иконографии богини изменений не произошло: скульптурные изображения Афродиты римской эпохи передают знакомый по времени эллинизма образ полуобнаженной богини [АСК 1976: №№ 20–22, 30]. Характерна для этого времени скульптурная группа II в. н. э., изображающая Афродиту с двумя Эротами [Сапрыкин 1998: рис. 1]. Богиня полуобнаженная, над головой ее «вуаль в виде раковины» [Русяева 2005: 312]. С одной стороны богини изображен Эрот на дельфине, в его руках гирлянда цветов, с другой стороны возле Афродиты находится Гипнос. Дельфин посвящен Афродите как морской богине, а Эрот-Гипнос и яблоко в руках богини указывают на хтоническую сторону ее культа.

Таким образом, культ Афродиты известен в Херсонесе на протяжении всей его античной

истории. Широкую популярность он всегда имел в сфере домашних (частных) культов. С уверенностью можно говорить, что херсонеситы чтили Афродиту как богиню любви и как богиню хтоническую. Эти функции ее остаются неизменными и в первые вв. н. э., когда ее культ переходит в раз-

ряд государственных (частная сторона ее культа при этом не исчезает). Став государственным, культ Афродиты в первые вв. н. э. мог претерпеть какие-то изменения, «но выяснить достоверно его главную функциональную сущность не представляется возможным» [Русяева 2005: 311].

КАТАЛОГ

1. Афродита (Рис. 1, 1).

Выс. 5,5 см. Глина темная, коричневатая, с массой блесков. На поверхности частично сохранились ангоб и остатки красной краски. Обратная сторона вогнута, на поверхности четко видны отпечатки пальцев; статуэтка обломана со всех сторон.

Их раскопок Р. Х. Лепера в 1908 г в северной части Херсонеса, в яме в западном углу помещения, стоявшего на скале.

НЗХТ, инв. 734.

Утрачены: голова, руки и нижняя часть фигуры.

Полуобнаженная богиня изображена на фоне гиматия, драпирующего нижнюю часть фигуры (сохранилось начало драпировки). Правая ладонь придерживает гиматий на плече, слева у груди другой его край скреплен круглым медальоном. На груди — ожерелье, от которого сохранилась врезанная полоса и слабые остатки красной краски. Гиматий имел розовую раскраску, сохранившуюся на плече возле правой ладони. Вместе с этой терракотой были найдены две фрагментированные «куклы» с подвесными руками и ногами, датирующиеся первой половиной — серединой V в. до н. э.

«Не ранее V в. до н. э.». Привозная (возможно, из Коринфа).

Литература: Гриневич 1931: 114–115; Шевченко 1998, 57, табл. II, 5.

2. Афродита, восседающая на лебеде (гусе) (Рис. 1, 2).

3. Выс. 11,5 см. Глина коричневато-серая с примесью блесков, частично сохранилась густая белая обмазка (ангоб). Терракота полая внутри, на оборотной стороне частично сохранилось прямоугольное отверстие.

Из раскопок К. К. Косцюшко-Валюжинича в 1903 г. в центральной части Херсонеса.

НЗХТ, инв. 612.

Утрачены: голова, верхняя левая часть фигуры богини, голова и шея птицы, часть подставки слева.

Афродита в хитоне и гиматии на фоне развернутого покрывала (?). Фигура богини дана в полуоборот, левой рукой она касается лево-

го бока птицы. Подставка округлая, сплошная. В Афродите, одетой в хитон и гиматий, «можно узнать Уранию, особенно, если она сидит на гусе-лебед» [Домбровский 1994: 201].

Вторая половина IV в. до н. э. Привозная (предположительно, малоазийское производство).

Аналогии: Higgins 1954: pl. 179, 305.

Литература: Косцюшко-Валюжинич 1905: 61; Косцюшко-Валюжинич 1906: 34.

4. Афродита и Эрот (Рис. 1, 3).

Выс. 10,7 см. Глина черная (пережженная), черные и белые включения, остатки белого ангоба. Терракота выполнена в двух формах, на оборотной стороне частично сохранилось большое прямоугольное (?) отверстие.

Из раскопок К. К. Косцюшко-Валюжинича в 1903 г. в центральной части Херсонеса.

НЗХТ, инв. 631.

Утрачены: голова, часть правой руки и ноги богини, а также нижние части ног Эрота.

Богиня, по всей видимости, восседающая, одета в тонкий хитон и гиматий, край которого, перевитый жгутом, проходит под грудью, другой переброшен через левое плечо. На плечах — концы вьющихся волос. К ней прижался юный Эрот. Его обнаженная фигурка дана на фоне плаща, закрывающего левую руку и плечо. Левая нога выставлена вперед, голова, украшенная венком, склонена к левому плечу.

V–IV вв. до н. э. Привозная (судя по глине и ангобу — из Беотии, где обжиг «до черноты» применялся, иногда, «совершенно обдуманно» [Higgins 1954: 203].

Литература: Косцюшко-Валюжинич 1905: 61; Косцюшко-Валюжинич 1906: 34.

5. Афродита с голубем (Рис. 1, 4).

Выс. 17,5 см. Глина красная, с примесью белых и черных включений, следы белого ангоба. Выполнена из целого куска глины, обратная сторона открыта, нижняя часть статуэтки сплошная.

Утрачены: голова, кисть правой руки и ступни, на правой ноге — большой скол.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. 589.



Богиня в безрукавном хитоне, сидящая с легким наклоном влево. Нижняя часть тела задрапирована в гиматий, свободный конец которого в виде жгута, касаясь талии, через левую руку спускается вниз. Руки согнуты и отведены от тела, в левой — птица. Левая нога согнута в колене и выдвинута вперед.

Сидящая женская задрапированная фигура (нередко с каким-нибудь предметом в руке) — популярный мотив в малоазийской коропластике эллинистической эпохи [Бритова 1969: 102, 111, 125].

II в. до н. э.

Литература: Шевченко 2000: № 54.

6. Афродита Урания (Рис. 1, 5).

Выс. 14 см. Глина с мельчайшими черными и белыми включениями; остатки ангоба по всей статуэтке. Выполнена в двух формах, полая, оборотная сторона заглажена, вверху прямоугольное отверстие.

Утрачена голова.

Из раскопок Р. Х. Лепера в 1910 г. в юго-восточной части Херсонеса, некрополь, могила 18. НЗХТ, инв. 659.

Богиня в хитоне и гиматии, стоит на подставке у прямоугольного профилированного алтаря, на который помещена птица (утка?). Правая рука богини придерживает птицу, правая нога чуть согнута, в левой руке какой-то неясный предмет. Голова, судя по сохранившемуся снимку, украшена гладким венком, волосы собраны в два кробила (?), на плечах — концы длинных выющихся прядей (прилеплены после формовки). Подобный головной убор имеется у терракоты начала I в. н. э. из Мирмекия [Денисова 1981: табл. XVIII, з]. «Лицо широкое, с мелкими чертами, шея короткая...» [Белов 1931: 237].

II в. до н. э.

Аналогии: Афродита Урания из Кеп [Сокольский 1976; Алексеева 1997: табл. 197, 157].

Литература: Белов 1931: рис. 23; Белов 1970: табл. 15, 6.

7. Афродита (Рис. 1, 6).

Выс. 36 см. Глина красноватая с примесью черных и белых частиц, частично сохранился густой белый ангоб. Верх оттиснут в форме, оборотная сторона открыта, нижняя часть терракоты сплошная. Общая высота статуэтки около 45 см.

Утрачены: голова, правая рука, пальцы левой ладони и ступни, большой скол на левой ноге.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. 579.

Полуобнаженная фигура богини в легком раз-

вороте влево, левая нога слегка согнута и чуть выставлена вперед. Левая рука отведена назад и касается подпорки, которой придан вид скалы. Верх фигуры обнажен, на левом плече концы выющихся волос, в основании шеи — ямочка. Нижняя часть фигуры задрапирована в гиматий.

III–II вв. до н. э.

Местное производство.

Литература: Белов 1931: 239 (сноска); Соколов 1973: № 139; Культура и искусство Причерноморья в античную эпоху. 1983: № 238; Соколов 1999: 391, илл. 81; Шевченко 2000: № 53; Шевченко, 2004: рис. 8.

8. Афродита (Рис. 1, 7).

Выс. 15,6 см. Глина красноватая, чистая, с мелкими блестками. Обратная сторона вогнута.

Утрачены: голова, правые плечо, рука, грудь и ступня.

Из раскопок Р. Х. Лепера в 1908 г. в северо-восточной части городища, в южной части помещения «Д», нижний слой.

Хранится в Эрмитаже. X. 1908. 31.

Полуобнаженная фигура богини с легким изгибом влево. Правая нога слегка согнута. «Тело обнажено до бедер», низ фигуры задрапирован, оставляя открытой большую часть правой ноги, выступающей вперед. Ладонь левой руки придерживает край одеяния. «Работа тщательная и тонкая» (Белов 1931: 234). Не удалась только левая ладонь, придерживающая драпировку — она крупная для фигуры и грубо моделирована.

III в. до н. э. Работа, скорее всего местного мастера, а форма могла быть привезена из Малой Азии.

Литература: Белов 1931: рис. 19; Белов 1970: табл. 10, 3.

9. Афродита (Рис. 1, 8).

Выс. 9 см. Глина коричневатая, с мельчайшими включениями, незначительные остатки ангоба. Терракота оттиснута в двух формах, на обороте вверху — небрежно выполнены два сквозных отверстия.

Из раскопок Р. Х. Лепера в 1909 г. в северо-восточной части городища, помещение X, на скале.

НЗХТ, инв. 569.

Утрачены: голова, руки, нижняя часть фигуры.

Верхняя обнаженная часть женской фигуры с плечевой частью левой руки. «По наклону тела вправо и по отставленной назад левой руке можно заключить, что фигура полулежала, опираясь на левую руку. Фрагмент прекрасной тонкой работы, торс мягко моделирован и принадлежит молодому, упругому телу, может быть Афродиты»

[Белов 1931: 233]. В основе образа лежат работы Праксителя (не исключена Афродита Книдская).

III в. до н.э. Местное производство. Форма, возможно, привозная.

Литература: Белов 1931: 233, рис. 18; Белов 1970: табл. 10, 6.

10. Афродита (Рис. 1, 9).

Выс. 5,5 см. Глина красная, с белыми и черными включениями; пятна ангоба. Обратная сторона вогнута.

Из раскопок С.Г. Рыжова в северном районе Херсонеса; X квартал, усадьба 2, помещение 14.

НЗХТ, инв. 14/37257.

Утрачены: голова, руки, нижняя часть фигуры.

Богиня полуобнаженная, стоит с наклоном тела влево. Правая рука, судя по сколу, отведена от тела, на левом плече и на верхней части левой ноги сохранилась драпировка. На обнаженной груди — круглый налепной медальон. Тип Афродиты Анадиомены.

III в. до н.э. Местное производство.

Аналогии: Силантьева 1974: табл. 23, 1, 3; Денисова 1981: табл. XVI б.

Литература: Архив НЗХТ, д. 3161/3162: 12, рис. 11.

11. Афродита (Рис. 1, 10).

Выс. 4 см. Глина коричневатая-красная, пережженная, с белыми и черными включениями; следы ангоба. Обратная сторона вогнута.

Из раскопок Г.М. Николаенко укрепленного поселения на высоте «Безымянная».

НЗХТ инв. 28/37413.

Утрачены: голова, левая рука и часть правой, нижняя часть фигуры.

Богиня обнаженная, стоит с легким наклоном вправо, на груди — круглый налепной медальон, на верхней части правой руки — гладкий браслет.

II в. до н.э. Местное производство.

Аналогия № 9.

Литература: Архив НЗХТ, д. 3674: 9.

12. Афродита (Рис. 1, 11).

Выс. 6,9 см. Глина коричневатая, с мельчайшими включениями. Следы ангоба. Обратная сторона вогнута, края терракоты обломаны.

Из раскопок А.И. Романчук в портовом районе Херсонеса, перемилька, слой 17.

НЗХТ, инв. 37/36867.

Утрачены: верх фигуры, левая рука и ступни.

Богиня обнаженная стоит у профилированного алтаря, правая нога чуть согнута в колене. Правая рука касается круглого (?) предмета, ле-

жащего на алтаре. Аналогичная поза у Афродиты из Ольвии [Русяева 1992: рис. 30, 4].

III–II вв. до н.э. Местное производство.

Литература: Романчук, Шевченко 1984: 29, рис. 1, 9.

13. Афродита и Приап (Рис. 1, 12).

Выс. 7,6 см. Глина серая с примесью мелких известковых частиц и неярких блесков. Незначительные остатки ангоба.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. 59/37037.

Утрачены: фигура богини, верхняя часть фигуры Приапа и его ступни.

Приап полуобнаженный на фоне плаща, прикрывающего низ живота. Обнаженные ноги скрещены, стоит, прижавшись к обнаженной, частично сохранившейся, левой ноге Афродиты. Статуэтки этого типа достаточно откровенно указывают на «специализацию» богини [Домбровский 1994: 201] и относятся примерно к одному времени — вторая половина I в. до н.э. — I в. н.э. [Денисова 1981: 71, примечание 13].

Боспорское производство.

Аналогии: Коровина 1974: табл. 5, 2; Грач 1974: 48, 5.

14. Афродита.

Выс. 8,2 см. «Глина серая, розовая облицовка».

Из раскопок К.Э. Гриневича в 1928 г. в юго-восточной части Херсонеса, II помещение (между «базиликой Леонтия и XVI башней»).

Местонахождение неизвестно.

«... был найден превосходно моделированный женский нагой торс, по-видимому, терракотовой статуэтки Афродиты».

III в. до н.э.

Литература: Гриневич 1929: 25.

15. Афродита.

Высоту, характер глины и покрытия выяснить не представляется возможным.

Из раскопок Белова Г.Д. в 1953 г. «дома Аполлония» в северном районе, квартал XIX.

Хранится в Эрмитаже (Россия).

«Обнаженная нижняя часть торса и бедра Афродиты».

III в. до н.э.

Литература: Белов 1956: 148; 1962: рис. 37, г.

16. Афродита (Рис. 1, 13).

Выс. 6 см. Глина коричневатая с примесью мелких неярких блесков, остатки ангоба, обратная сторона вогнута.



Из раскопок Р. Х. Лепера в 1908 г. в северо-восточном районе, V квартал, III помещение.

НЗХТ, инв. 16680.

Сохранилась правая сторона задней части обнаженной женской фигуры. Тип Афродиты Анадиомены.

III в. до н. э. Местное производство.

Литература: Гриневич 1930: 127.

17. Афродита (Рис. 2, 1).

Выс. 7,5 см. Глина красная с черными включениями, следы ангоба, оборотная сторона слабо вогнута, сверху широкий выступ.

Из раскопок Р. Х. Лепера в 1913 г. в юго-восточном районе, некрополь, склеп 9.

НЗХТ, инв. 33476.

Утрачены: лицевая часть головы, нижние части рук, нижняя часть фигуры.

Афродита полулежащая на фоне развернутого покрывала, спускающегося с головы. Тип Афродиты Анадиомены («Афродита в раковине»). Раковина в погребальном культе подчеркивает хтоническую и одновременно защитную функцию Афродиты [Сапрыкин 1998: 63].

III–II вв. до н. э. Местное производство.

Аналогии: Леви 1970: табл. 19, 3; Наливкина 1970: табл. 1, 3; Зуйков 1987: рис. 1–2; Алексеева 1997: табл. 179.

18. Афродита (Рис. 2, 2).

Высоту, характер глины и покрытия выяснить не представляется возможным.

Из раскопок Г. Д. Белова в 1952 г. в северном районе, квартал XIX (под северным нефом Базилики 1935 г.).

Хранится в Эрмитаже (Россия).

Утрачены: головка, правая рука, часть левой руки, нижняя часть фигуры.

Верхняя часть обнаженной женской фигуры с наклоном вправо на фоне развернутого покрывала. Левая рука, очевидно, опорная, на плече локон в виде гладкого валика. Тип Афродиты Анадиомены («Афродита в раковине»).

III–II вв. до н. э.

Литература: Белов 1956: 148.

19. Афродита (Рис. 2, 3).

Выс. 3,6 см. Глина коричневатая с примесью мельчайших черных и белых включений; слабые остатки ангоба. Обратная сторона слабо вогнута.

Из раскопок В. А. Кутайсова в 1977 г. в юго-западной части Херсонеса, четырехабсидный храм, засыпь цистерны.

НЗХТ, инв. 138/36967.

Сохранились: обломанная со всех сторон ле-

вая сторона верхней части женской фигурки и левое плечо с частью руки. Фигурка обнаженная с легким наклоном вправо. Типа Афродиты Анадиомены («Афродита в раковине»).

II–I вв. до н. э. Местное производство.

Литература: Архив НЗХТ, д. 1980: 13, рис. 11.

20. Афродита (Рис. 2, 4).

Выс. 9,3 см. Глина коричневатая с множеством мельчайших белых и черных включений, частично сохранился ангоб, на оборотной стороне большое округлое отверстие, внутри полая.

Из раскопок М. И. Золотарева в 1975 г. в северо-восточном районе, I квартал, помещение 9.

НЗХТ, инв. 196/36910.

Утрачены: чашечка-кернос, части носа и подбородка слева, края покрывала и низ статуэтки.

Голова Афродиты в стефане с розеттами на фоне поднятого покрывала. На голове — основание круглой подставки для керноса (чашечка-жертвенник). Вьющиеся волосы обрамляют лицо богини, глаза удлинённые («миндалевидные»). Иконография этого образа Афродиты попала в Херсонес из Аттики или Беотии, где известна в IV в. до н. э. [Higgins 1954: 237, № 884]. Херсонесские коропласты на основе этого образа создали оригинальную объемную протому богини.

IV в. до н. э.

Литература: Золотарев 1982: 266, рис. 5.

21. Афродита (Рис. 2, 5).

Выс. 10 см. Глина серая (пережженная) с включением белых и черных частиц, следы ангоба. Внутри полая, на обороте большое овальное отверстие. На шее справа остатки красной краски (?).

Из раскопок Г. Д. Белова в 1936 г. на северном берегу, над некрополем (возле IX улицы).

НЗХТ, инв. 397/35767.

Утрачены: кернос на голове богини, сбиты лицо, части покрывала и основания.

Аналогична № 19.

IV в. до н. э. Местное производство.

Литература: Белов 1938: 230, рис. 54.

22. Головка Афродиты (Рис. 2, 6).

Выс. 3,5 см. Глина светлая, коричневатая с мельчайшими включениями. Остатки желтоватого ангоба. Справа на волосах три точки красной краски (?). Выполнена в двух формах, внутри полая.

Из раскопок А. И. Романчук в 1975 г. в юго-восточном портовом районе, перемычка, слой 5.

НЗХТ, инв. 97/36913.

Головка отбита от статуэтки, чуть повернута влево. На голове стефана, густые вьющиеся волосы падают на плечи. На затылке волосы уложены



двумя валиками, концы (?) их опущены на спину.

Найдена с эллинистическим материалом. Местное производство.

Литература: Романчук, Шевченко 1984: 29, рис. 1, 8.

23. Голова Афродиты (Рис. 2, 7).

Выс. 6 см. Глина коричневатая (в изломе черная), мельчайшие примеси, оборотная сторона вогнута. Ангобирована, на лбу слева и в волосах справа — «точки» красной краски (?). В изломе справа — пятно красной краски (?).

Случайная находка в 1911 г. в Херсонесе (северо-восточный район?).

НЗХТ, инв. 31245.

Утрачены: нижняя часть лица, часть прически и лба слева.

Верхняя часть головы богини. Лоб обрамляют волосы, убранные в виде жгута. На глазном яблоке прочерчены зрачок и радужная оболочка. Прорисовка зрачков и прическа характерны для эллинистической эпохи. Похожее убранство волос у Афродиты из Эрмитажа [Waldhauer 1936: 10, Taf. XII]. Судя по сохранившемуся фрагменту высота статуэтки не менее 75 см.

III–II вв. до н. э. Местное производство.

Литература: Шевченко 2000: № 57.

24. Головка Афродиты? (Рис. 2, 8).

Выс. 6,1 см. Глина коричневатая с включениями черных и белых частиц, неярких блесков. Остатки ангоба. Выполнена в двух формах, внутри полая.

Из раскопок О. И. Домбровского в 1976 г. на территории античного театра, восточный сектор, каменный завал.

НЗХТ, инв. 67/36926.

Утрачены: головной убор, волосы и части лба и шеи справа.

Отбита от статуэтки. Лицо обрамляют убранные жгутом волосы, свободные концы их — на плечах, в ушах — дисковидные серьги, поверх волос — шапочка. Правая сторона лица оттиснута четко, левая — «смазана». Высота статуэтки не менее 20 см.

I в. до н. э. Местное производство.

Литература: Архив НЗХТ, д. 3747/2.

25. Головка Афродиты (Рис. 2, 9).

Выс. 6 см. Глина коричневатая с мельчайшими включениями, остатки ангоба. Обратная сторона вогнута, со стороны шеи сплошная.

Из раскопок В. В. Борисовой в 1960 г. в юго-восточном районе («цитадель»), помещение «Д», сл. 2.

НЗХТ, инв. 140/36502.

Утрачены: волосы, край лба, часть глаза и щеки справа, сколы на носу, губах и шее.

Отбита от статуэтки. Глаза с четко обозначенными веками, уголки рта заглублены, нос треугольной формы, на шее прочерчена полоска. Головка выделяется четкостью исполнения, свойственной скульптурным памятникам. Необычна для терракоты и высота статуэтки — она близка к 38 см. Скорее всего это римская копия какого-то эллинистического оригинала (резко очерченные веки и углубленные уголки рта — приемы, характерные для скульптуры римского времени).

II в. н. э. Местное производство. Найден в слое с материалом раннеримского времени.

26. Афродита? (Рис. 2, 10)

Высота 11,5 см. Глина красная с примесью белых и черных частиц, частично сохранился ангоб. Терракота толстостенная, оборотная сторона открыта.

Происхождение неизвестно.

НЗХТ, инв. 26/37037.

Утрачены: голова, правая рука, низ фигуры и часть левой руки.

Сохранилась верхняя часть женской фигуры с легким наклоном влево. Одета в высоко подпоясанный хитон с многочисленными складками. Руки вытянуты вперед, правая отведена от тела. Работа грубая, но статуэтка выделяется своими размерами (в пределах 30 см).

II в. до н. э. Местное производство.

Литература: Шевченко 2000: № 55.

27. Афродита? (Рис. 2, 11)

Выс. 10,7 см. Глина красная с черными и белыми включениями. Следы ангоба (?). Обратная сторона вогнута.

Из дореволюционных раскопок.

НЗХТ, инв. 570.

Утрачены голова и части рук.

Сохранился верх женской задрапированной фигуры, стоящей (?) с наклоном вправо. Правая рука, судя по сохранившейся части, была выдвинута вперед. Одета в тонкий хитон и гиматий, складки которого сохранились на поясе и в верхней части левой руки. Фрагмент, возможно, брак производства — дополнительная обработка отсутствует, следов облома нет (снизу закруглен).

II в. до н. э. (?). Местное производство.

Литература: Шевченко 2000: № 56.

28. Афродита?

Высоту, характер глины и покрытия выяснить не представляется возможным.



Из раскопок С. В. Дьячкова в 1994 г. в юго-восточном районе (т. н. «казарма»), пом. 57, в за-бутовке северо-западной стены.

Местонахождение не известно.

«Обнаженный женский торс. Статуэтка, види-мо, изображала Афродиту».

Вместе найдено несколько черепков эллини-стического времени.

Литература: Архив НЗХТ, д. 3240/3: 117.

ЛИТЕРАТУРА

- Алексеева Е. М. Античный город Горгиппия. — М., 1997.
- Античная скульптура Херсонеса. — К., 1976.
- Белов Г. Д. Отчет о раскопках в Херсонесе за 1935–36 гг. — Симферополь, 1938.
- Белов Г. Д. Терракоты Херсонеса из раскопок 1908–14 гг // *ХСб.* III. — Севастополь, 1931: 219–245.
- Белов Г. Д. Эллинистический квартал в Херсонесе // *ВДИ* 3. — 1956: 141–150.
- Белов Г. Д. Эллинистический дом в Херсонесе // *ТГЭ* VII. — Л., 1962: 143–179.
- Белов Г. Д. Терракоты из Херсонеса // *САИ*, Г1–11, II. — М., 1970: 70–77.
- Блаватский В. Д. Античная археология Северного Причерноморья. — М., 1961.
- Бритова Н. Н. Греческая терракота. — М., 1969.
- Грач Н. Л. Описание статуэток, найденных возле мыса Тузлы, между мысами Тузлой и Панагией // *САИ* Г1–11, IV. — М., 1974: 41.
- Гриневич К. Э. Раскопки в Херсонесе в 1927 и 1928 гг. // «*Крым*» 1 (9). — М.-Л., 1929: 14–32.
- Гриневич К. Э. Северо-восточные кварталы Херсонеса Таврического (по данным раскопок Р. Х. Лепера) // *ХСб.* III. — Севастополь, 1930.
- Денисова В. И. Коропластика Боспора. — Л., 1981.
- Домбровский О. И., Кутайсов В. А. Отчет о работах херсонесского отряда Крымской комплексной экспедиции ИА АН УССР в 1977 г. // *Архив НЗХТ.* Д. 1980.
- Домбровский О. И. Херсонесская галечная мозаика и некоторые аспекты истории античного искусства // *Северо-западный Крым в античную эпоху.* — К., 1994: 159–206.
- Дьячков С. В. Полевые описи. Портовый район, «центр квартала», 1994. *Архив НЗХТ.* Д. 3240/3.
- Золотарев М. И. Эллинистическое домашнее святилище в Херсонесе // *Причерноморье в эпоху эллинизма.* — Тбилиси, 1982: 266–276.
- Зуйков Ю. В. Позднеэллинистический керамический комплекс из Горгиппии // *КСИА* 191. — М., 1987.
- Кондаков Н. И. Памятник Гарпий в Малой Азии и символика греческого искусства. — Одесса, 1873.
- Коровина А. К. Терракоты Тирамбы // *САИ* Г1–11, IV. — М., 1974: 11–13.
- Косцюшко-Валюжинич К. К. Отчет о раскопках в Херсонесе Таврическом в 1903 г. // *ИАК* 16. — СПб., 1905: 37–110.
- Косцюшко-Валюжинич К. К. Раскопки в Херсонесе. *ОАК за 1903 г.* — СПб., 1906: 20–43.
- Культура и искусство Причерноморья в античную эпоху (каталог выставки в ГМИИ). — М., 1983.
- Леви Е. И. Терракоты из Ольвии // *САИ* Г1–11, I. — М., 1970: 33–49.
- Наливкина М. А. Терракоты из Прекрасной Гавани // *САИ* Г1–11, II. — М., 1970: 64.
- Наливкина М. А. Статуэтки из Керкинитиды // *САИ* Г1–11, II. — М., 1970: 66–68.
- Романчук А. И., Шевченко А. В. Терракотовые статуэтки из портового квартала I Херсонеса // *АДСВ* 21. — Свердловск, 1984: 23–34.
- Русяева А. С. Религия // *Археология Украинской ССР.* Т. I. — Киев, 1986.
- Русяева А. С. Религия и культы античной Ольвии. — Киев, 1992.
- Русяева А. С. Религия понтийских эллинов в античную эпоху. — Киев, 2005.
- Рыжов С. Г. отчет о раскопках усадьбы в X квартале северного района Херсонеса в 1993 г. // *Архив НЗХТ.* Д. 3161–3162.
- Сапрыкин С. Ю. Афродита с двумя Эротами из Херсонеса Таврического // *ХСб.* IX. — Севастополь, 1998: 59–68.
- Силантьева П. Ф. Терракоты Пантикапея // *САИ* Г1–11, III. — М., 1974: 5–37.
- Соколов Г. И. Античное Причерноморье (альбом). — Л., 1973.
- Соколов Г. И. Ольвия и Херсонес. Ионическое и дорическое искусство. — М., 1999.
- Сокольский Н. И. Таманский толос и резиденция Хрисалиска. — М., 1976.
- Фармаковский Б. В. Три полихромные вазы в форме статуэток, найденные в Фанагории // *Записки РАИМК* I. — Петербург, 1921.
- Шевченко А. В. Культовые терракоты раннего Херсонеса // *ВДИ* 3. — 1998: 53–68.
- Шевченко А. В. Терракоты античного Херсонеса // *МАИЭТ* VII. — Симферополь, 2000: 7–43.
- Шевченко А. В. Херсонесские терракоты и их художественная значимость // *Древности* — Харьков, 2004: 154–159.



А. В. Шевченко

КУЛЬТ АФРОДИТЫ В АНТИЧНОМ ХЕРСОНЕСЕ

РЕЗЮМЕ

Культе Афродиты известен в Херсонесе со времени основания полиса и всегда пользовался большой любовью и популярностью. В период поздней классики и раннего эллинизма в Херсонесе известны привозные терракоты Афродиты (Аттика, Беотия, возможно Коринф). Но в последующий период эллинизма среди изображений Афродиты явно преобладают работы местных мастеров. Афродита изображалась как в одежде, так и полуобнаженной, с ней часто Эрот, а также животные и птицы ей посвященные. После времени Праксителя среди херсонесских терракот доминирует образ полуобнаженной богини. Как

и все эллины, херсонеситы видели в Афродите богиню любви и красоты, но в отличие от других, наделили Афродиту чертами хтонизма.

В первые вв. н. э. культ богини из частного становится в Херсонесе государственным (возможно, под влиянием Рима). Но смена статуса не повлияла на суть культа Афродиты в Херсонесе. Она по-прежнему выступает в двух ипостасях — богиня любви, красоты, благополучия, с одной стороны, а с другой — богиня с хтонической сущностью. Эпиклез богини херсонесская эпиграфика не сохранила.

А. В. Шевченко

КУЛЬТ АФРОДИТИ В АНТИЧНОМУ ХЕРСОНЕСІ

РЕЗЮМЕ

Культе Афродіти відомий в Херсонесі з часу заснування полісу і завжди користувався великою любов'ю та популярністю. У період пізньої класики і раннього еллінізму в Херсонесі відомі привозні теракоти Афродіти (Аттика, Беотія, можливо Коринф). Але в наступний період еллінізму серед зображень Афродіти явно переважають роботи місцевих майстрів. Афродіта зображувалася як в одязі, так і напіводягнена, з нею часто Ерот, а також тварини і птахи їй присвячені. Після часу Праксителя серед херсонеських теракот домінує образ напівоголеної богині. Як і всі елліни, херсо-

несити бачили в Афродіті богиню любові і краси, але на відміну від інших, наділили Афродіту рисами хтонізма.

У перші ст. н. е. культ богині з приватного стає в Херсонесі державним (можливо, під впливом Риму). Але зміна статусу не вплинула на суть культу Афродіти в Херсонесі. Вона, як і раніше, виступає в двох іпостасях — богиня любові, краси, благополуччя з одного боку, а з іншого — богиня з хтонічною сутністю. Епikleзи богині херсонеська епіграфіка не зберегла.

A. Shevchenko

THE CULT OF APHRODITE IN ANCIENT CHERSONESOS

SUMMARY

In ancient Chersonesos the cult of Aphrodite was known since the state was founded. This cult was one of the most popular and loved. During the Hellenistic period the cult of Aphrodite was a personal cult as well, and had two aspects. Aphrodite represented the Goddess of love and beauty, and chthonic deity.

For the agricultural Dorians chthonic side of the agricultural gods was always very important

(Aphrodite belonged to a category of the agricultural gods since the ancient times).

In the second half of the 2nd c. AD the status of Aphrodite in the Chersonesos pantheon is changing. Perhaps under the influence of Rome her cult becomes the official cult of the state. But the essence of the cult of Aphrodite in Chersonesos remains the same: she is the Goddess of love and beauty and the representative of the underworld.



Рис. 1. Статуэтки Афродиты.



Рис. 2. Статуэтки и протомы Афродиты.